





## Enredadera

### Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Revista publicada por la  
Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación

La idea de editar una revista electrónica de las bibliotecas del CSIC empezó a tomar cuerpo a mediados del año 1997, viendo la luz su primer número –el número 0-- en febrero de 1998. Los pasos iniciales los dio en la C.BIC (Unidad de Coordinación de Bibliotecas, actual URICI, Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación). Se ideó como un foro de comunicación e intercambio de y para las bibliotecas de la Red con el que crear conciencia de pertenecer a una misma comunidad de bibliotecas de centros de investigación. Se hizo una presentación “oficial” de la publicación, a finales de 1997, en el salón de actos de la calle Jorge Manrique, antigua sede de la URICI, en Madrid, con asistencia de una representación muy notable de los directores de bibliotecas del CSIC. Con la incorporación de la actividad de los archivos, desde el año 2012 es la revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

*Enredadera* tuvo en sus primeros años de vida un comité editorial estable, con bibliotecarios del CSIC que reproducían la configuración por nodos geográficos que la Red tenía entonces. Formaban parte del comité los delegados de la URICI en cada zona, y un bibliotecario de la misma: Andalucía (Gaspar Olmedo e Isabel Real); Cataluña (Assumpció Oró y Miquel Àngel Plaza-Navas); Madrid (Isabel Quintana, Julia García Maza y Domingo Arroyo); Valencia (Ana Alberola y Mercedes Martínez); y, Otras zonas (Carmen Pérez y Ángeles García Calvo).

En este equipo de redacción se eligió el nombre que tendría la revista: *Enredadera*, por su significativa relación con el árbol de la ciencia símbolo del CSIC y por contener la palabra “red” en su interior. A partir del año 2001 la edición de la revista se centralizó en la URICI.

Desde su fundación en 1998 y hasta 2009 la coordinación y edición de la revista fue responsabilidad de Mercedes Baquero; entre 2010 y 2012 asumió esta función Mario Cottureau; entre 2013 y 2016, lo hizo Carmen Pérez; y, desde 2017 la asume Miquel Àngel Plaza-Navas.

Durante todos estos años se ha contado con un equipo de apoyo en tareas técnicas relacionadas con el diseño gráfico, actualización de la página web, maquetación y publicación de los contenidos, etc. Entre 1998 y 2009, Elisa Bello, Luisa Domenech, Yolanda Ríos y Juan Pulgar; entre 2009 y 2010, Julia Pérez Escribano; entre 2009 y 2013, Juan Román Molina; entre 2011 y 2013, Elena Tomé Sanz; entre 2014 y 2018, Luis R. Álvarez; entre 2019 y 2021, Marta Jiménez Martín; y, desde 2021, Miquel Àngel Plaza-Navas.

Aunque la revista se ideó principalmente para el colectivo profesional de las bibliotecas y archivos de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, también invita en una de sus secciones a la colaboración por parte de otros profesionales.

Coordinador de la revista  
Miquel Àngel Plaza-Navas  
(URICI-CSIC, Barcelona)



## Normas de redacción

Todas las colaboraciones en cualquiera de las secciones de la revista deben ir firmadas con el nombre, lugar de trabajo y correo electrónico de cada uno de sus autores.

Dirección de envío: [enredadera@bib.csic.es](mailto:enredadera@bib.csic.es)

- Tipo de letra arial y tamaño 12 pt. en Word o rtf.
- La negrita se utiliza exclusivamente para el título del artículo y los epígrafes en que se estructura. La cursiva se mantendrá al mínimo (para marcar anglicismos, destacar palabras importantes dentro del texto y para las citas textuales).
- Las fotografías, ilustraciones, tablas, gráficos, etc., se deben incluir en el cuerpo del texto en la posición correspondiente o indicando ubicación aproximada, y deben incluir una frase a modo de título descriptivo. Deben adjuntarse también en fichero aparte en formato jpg o png.
- Los artículos de las secciones *En directo*, *La Red* y *Así somos* deben tener al menos: título, resumen (no más de 100 palabras), entre 3 y 5 palabras clave y el texto completo. El texto del artículo, en la medida de lo posible, debe estar estructurado de forma clara (introducción, desarrollo del texto en epígrafes, conclusión y bibliografía).
- Se usará la norma APA (7ª ed.) para las citas de autores y obras dentro del cuerpo del texto y para la bibliografía al final del artículo. Siempre que sea posible, se proporcionará el DOI o, en su defecto, la dirección URL.
- Las notas deben ir a pie de página y numeradas.
- Es responsabilidad de los autores solicitar la autorización para la reproducción del material incluido o citado en sus artículos.

## Contenido de las secciones y extensión de los textos

**En directo:** Tema monográfico de interés profesional sobre el que se invita a participar tanto a miembros de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC como a colaboradores externos. Extensión recomendada: entre 2 y 5 páginas. Debe incluir resumen y palabras clave.

**La red:** Informes y reflexiones sobre proyectos, servicios, actividades, etc. que se hayan acometido de modo colectivo en la Red. Extensión máxima recomendada: 2 páginas. Debe incluir resumen y palabras clave.

**Así somos:** Proyectos, actividades, servicios, etc. que las bibliotecas y archivos de la Red desarrollan como parte de su labor. Extensión máxima recomendada: 2 páginas. Debe incluir resumen y palabras clave.

**Noticias:** Informes breves sobre actividades profesionales en las que participan miembros de la Red como asistencia o participación en congresos, jornadas, seminarios, exposiciones, conferencias, visitas guiadas, etc. Extensión máxima recomendada: 1 página.

**Reseñas:** De algún libro, número de revista, recurso electrónico, noticia de prensa, página de internet, exposición, etc. relacionado con el mundo de las bibliotecas, archivos, museos, documentación, libros, acceso abierto, etc. Extensión máxima recomendada: 1 página. Deberá iniciarse con la cita bibliográfica de la publicación reseñada y, a ser posible, acompañado de una imagen de la portada de la misma.

Con motivo de la celebración de las Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC puede dedicarse algún número monográfico al contenido o resumen de las mismas.

Se pueden admitir textos de dimensiones más amplias si el comité de redacción de la revista lo considera adecuado por el interés del tema que trate. En última instancia, el comité de redacción de *ENREDADERA* podrá proponer la modificación del texto, rechazarlo en caso de considerarse que no cumple con la orientación adecuada o incluirlo en otro número diferente de la revista.

Es responsabilidad exclusiva de los autores la opinión que expresen en sus textos así como asegurarse de la veracidad del contenido de sus colaboraciones.



“Los artículos y colaboraciones incluidos en *Enredadera* se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons de Reconocimiento 4.0 International (CC BY 4.0).”

© CSIC. URICI

Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación  
C/ Joaquín Costa, 22  
28002 Madrid  
Tel. 91 568 16 68  
E-mail: [enredadera@bib.csic.es](mailto:enredadera@bib.csic.es)  
Url: <http://enredadera.urici.csic.es/>  
**ISSN 1696-8239**  
**NIPO 155-24-168-8**





Nº 42 (junio 2025)

## Editorial

Colaborar para avanzar.....9-11

## En directo

### “Colaborar para avanzar”

La cooperación interbibliotecaria: un ejercicio necesario.....13-14  
Agnès Ponsati Obiols. URICI-CSIC (Madrid)

Science Europe y el CSIC: Evolución y devenir en el fomento de la investigación en Europa.....15-24  
Elena Domínguez. Delegación Institucional del CSIC ante la UE (Bruselas)

SPARC Europe: hacer que por defecto todo sea abierto.....25-27  
Ignasi Labastida Juan. Unitat de Recerca del CRAI. UB (Barcelona)

SCOAP3, una iniciativa ejemplar de cooperación para la Ciencia Abierta en las Altas Energías.....29-33  
Ianko López Ortiz de Artiñano. Consorcio Madroño (Madrid). Consejo de Gobierno de SCOAP3

FESABID y la articulación del sector de la información y la documentación en España.....35-38  
Rafael Cid Rodríguez. FESABID

Cooperación interbibliotecaria de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, algunos ejemplos.....39-44  
Mario Cottereau. URICI-CSIC (Madrid)

DIGITAL.CSIC en el contexto global de la Ciencia Abierta.....45-47  
Isabel Bernal. URICI-CSIC (Madrid)

Colaboraciones y alianzas que favorecen el avance en ciencia abierta desde el CSIC.....49-57  
Karina Barros Ferradás. URICI-CSIC (Madrid)

Acuerdo, convenio, comodato. Colaboraciones institucionales en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.....59-66  
María de Pilar Martínez Olmo, Raquel Ibáñez González, Sonia Jiménez Hidalgo.  
CCHS-CSIC (Madrid)

El CSIC forma parte de EPICo – European Print Initiatives Collaboration.....67-69  
Amparo Llorente Dueñas. URICI-CSIC (Madrid)

El CSIC refuerza su colaboración con Expania.....71-73  
Amparo Llorente Dueñas. URICI-CSIC (Madrid)

La participación del CSIC en el Archivo de la Web Española.....	75-77
Laura Donadeo Navalón. URICI-CSIC (Madrid)	
La red RECIDA acoge a varias bibliotecas del CSIC.....	79-81
Isabel Morón Merchante. MNCN-CSIC (Madrid)	
El CSIC en el I Congreso Nacional de Archivos: una experiencia colaborativa.....	83-85
Juan Pedro López Monjón, Álvaro Rodríguez Peinado, Mario Cottureau. URICI-CSIC (Madrid) Rebeca Sánchez Romero. URICI-CSIC (Valencia)	
Digitalización de la revista <i>Anales de Física y Química: 1903-1947</i> . Cooperación entre la Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés (CSIC) y la Real Sociedad Española de Química (RSEQ).....	87-91
Flora Granizo Barrena. IQF-CSIC (Madrid)	
Linnaeus Link: un momento clave para su futuro.....	93-95
Félix Alonso Sánchez. RJB-CSIC (Madrid)	
Colaboración y visibilidad de la producción científica: El CSIC y el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC).....	97-102
Miquel Àngel Plaza-Navas. URICI-CSIC (Barcelona)	

## Así somos

La Biblioteca y el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón.....	103-107
Jorge Magdaleno Cano. Fundación Ortega-Marañón (Madrid)	
Descubriendo la Escuela de Estudios Hispano-Americanos a través de su archivo.....	109-125
Severiano Caballero Díaz, Eva Vallés García, Marina Gómez García. REBIS-CSIC (Sevilla)	
El CSIC adquiere, con cargo del 1% Cultural, la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico.....	127-136
Mónica Vergés Alonso. MNCN-CSIC (Madrid)	
Fondo patrimonial de la EEA (CSIC) en abierto.....	137-141
Miriam Font Ugalde, Concha de la Torre de Benito. EEA-CSIC (Granada)	
Cuatro años no son nada o sí, ¡sólo quedan...! .....	143-147
Rebeca Sánchez Romero. URICI-CSIC (Valencia)	
Visibilidad de la producción científica CSIC: GesBIB y portales de investigación.....	149-152
Miquel Àngel Plaza-Navas. URICI-CSIC (Barcelona)	

## Noticias

La biblioteca de la EEA en el documental de Sulayr Global Service.....	153
Miriam Font Ugalde. EEA-CSIC (Granada)	
Enriquecerse yendo y recibiendo.....	155-156
Severiano Caballero Díaz, Eva Vallés García. REBIS-CSIC (Sevilla)	
#TodasHacemosCiencia. Versos de mujer.....	157-158
Miriam Font Ugalde, Concha de la Torre de Benito. EEA-CSIC (Granada)	
Visitas a la Biblioteca de la EEA (CSIC).....	159-160
Miriam Font Ugalde, Concha de la Torre de Benito. EEA-CSIC (Granada)	

Colaboración de la BEEA en la exposición ‘Y, sin embargo... se mueve’: un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.....161-162  
Miriam Font Ugalde, Concha de la Torre de Benito. EEA-CSIC (Granada)

Mejoras en el indicador de acceso abierto del Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)..163-165  
Miquel Àngel Plaza-Navas. URICI-CSIC (Barcelona)

## Reseñas

Soria González, Inocencia; Torra Pérez, Fernando. (2024). *Libros en el “Infierno”: El Fondo Marxista de la Biblioteca Central Militar*.....167-169  
Juan Pedro López Monjón. URICI-CSIC (Madrid)

Penelas, Mayte (ed.). (2024). *El legado de las palabras. Manuscritos árabes y hebreos en las colecciones del CSIC* .....171-173  
Miquel Àngel Plaza-Navas. URICI-CSIC (Barcelona)





---

## “Colaborar para avanzar”

“Collaborate to advance”

---

Publicado: 02-06-2025

**Como citar/Citation:** Plaza-Navas, Miquel Àngel. (2024). Colaborar par avanzar [Editorial]. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 9-11. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17343>

---

“Colaborar para avanzar” es un lema aplicable en la mayoría de ámbitos sociales y culturales que nos rodean y que, desde hace mucho tiempo, se tiene muy asumido en el mundo de las bibliotecas y archivos. Siempre ha sido un colectivo profesional dispuesto a salir más allá de sus propios muros para poder servir mejor a sus usuarios y, en definitiva, a la sociedad. Es muy difícil imaginarse una actuación en solitario y exclusivamente autosuficiente por parte de una biblioteca o archivo para llevar a cabo los objetivos marcados en su institución. Si se diera el caso, ese aislamiento no puede llevar más que al estancamiento de una entidad que debería estar lo más abierta posible a una sociedad que se ha convertido en la más global de la historia. Es más, en un mundo como el actual, en el que los avances tecnológicos en el ámbito de la información y la documentación se producen a gran velocidad y la forma de atender las necesidades de nuestros usuarios potenciales requiere grandes cambios en la mentalidad y forma de afrontarlos (de la presencialidad a la virtualidad, de la publicación y el acceso tradicional a la ciencia abierta, de una evaluación casi inexistente de la actividad a una evaluación continua...) la colaboración se convierte en algo imprescindible.



Bibliotecas y archivos han colaborado desde siempre para mejorar sus servicios y fondos. Son muchos los esfuerzos conocidos por compartir las descripciones bibliográficas de sus catálogos, por cooperar en la obtención de documentos y el préstamo interbibliotecario, por intercambiar para aumentar y completar sus colecciones, por optimizar los recursos económicos utilizados en la adquisición y suscripción tanto a publicaciones impresas como electrónicas, por difundir, preservar y visibilizar mejor sus fondos ante la sociedad, por asociarse o



agruparse ya sea para defender sus intereses ante las instituciones de las que dependen como para poder tener más peso a nivel nacional o internacional, etc.



Las bibliotecas y archivos científicos como son los de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC no han sido ajenas a toda esta preocupación por mantenerse al día en un mundo tan cambiante como el nuestro. “Colaborar para avanzar” parece un buen resumen del esfuerzo realizado a lo largo de estas últimas décadas en la Red para seguir ofreciendo un buen servicio a la comunidad

investigadora y posicionarse como indispensable en el seno de su institución. Hasta finales de los años 80 o inicios de los 90 del siglo pasado las bibliotecas del CSIC funcionaban de una manera prácticamente independiente, dedicadas casi exclusivamente a sus centros; desde entonces, con la creación de una red con todas ellas –y, posteriormente, una red de bibliotecas y archivos-- se empezó una senda donde la colaboración tanto a nivel interno como externo fue cada vez incorporándose al día a día de la labor profesional. Una mirada retrospectiva permite afirmar que ese camino ha sido positivo y, a pesar de que también haya significado alguna pérdida (en recursos humanos o de espacio), nuestra Red continúa siendo una de las más importantes en nuestro país que necesita seguir avanzando.

En este nuevo número de *Enredadera*, su parte temática EN DIRECTO<sup>1</sup> se dedica, precisamente, al lema “Colaborar para avanzar.” Se han conseguido 17 colaboraciones que permiten tener una amplia visión de muchos aspectos en los que nuestra Red está colaborando. Las primeras 5 contribuciones son de ámbito más general en los que se hace una reflexión sobre lo necesario que es la colaboración en nuestra área profesional, se presentan iniciativas



internacionales como Science Europe, SPARC Europe y SCOAP3, y también, la labor de FESABID. Las siguientes 12 están ya centradas en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Una presentación general sobre las diferentes iniciativas colaborativas en las que se participa tanto desde la URICI (EPICo, Expania, Digital.CSIC, PROA, GesBIB) como desde diferentes bibliotecas y archivos de la Red (Biblioteca Tomás Navarro Tomás, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés o Real Jardín Botánico) nos permite tener una mejor imagen de la labor y esfuerzo que se viene realizando desde hace tiempo.

A continuación, en la sección ASÍ SOMOS se cuenta con 6 colaboraciones. La primera nos permite conocer mejor la Biblioteca y el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, una de las bibliotecas asociadas a nuestra Red desde sus inicios. También podemos conocer mejor el archivo de la

---

<sup>1</sup> En esta ocasión debido al elevado número de colaboraciones recibidas relacionadas con la sección EN DIRECTO se ha optado por eliminar la sección LA RED

Escuela de Estudios Hispano-Americanos, una excelente iniciativa para la adquisición de una importante colección de ilustraciones científicas por parte del archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, el fondo patrimonial que la Escuela de Estudios Árabes pone a disposición de los usuarios en abierto, una experiencia formativa de una de nuestras compañeras y, finalmente, una herramienta que GesBIB ha desarrollado para mejorar la visibilidad de la producción científica de centros e investigadores.

La sección NOTICIAS contiene otras 6 colaboraciones en las que la Escuela de Estudios Árabes nos informa de algunas iniciativas que han realizado para mejorar la difusión y visibilidad de sus fondos (participación en un documental, en una exposición y visitas a su biblioteca), nuestros compañeros de la Biblioteca Americanista de Sevilla nos cuentan brevemente alguna experiencia formativa y, finalmente se informa de alguna mejora en el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC).

La última sección, RESEÑAS, cuenta, en esta ocasión, con dos colaboraciones. La primera presenta un interesante libro dedicado al fondo marxista que se descubrió recientemente en la Biblioteca Central Militar y, la segunda, una excelente obra sobre los manuscritos árabes y hebreos que se conservan en las colecciones del CSIC y en el que alguna de nuestras bibliotecas y archivos han tenido un papel destacado.

Esperamos que Enredadera siga cumpliendo con vuestras expectativas y, en definitiva, también siga avanzando.

**Miquel Àngel Plaza-Navas**

([maplaza@dicat.csic.es](mailto:maplaza@dicat.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica  
para la Investigación (URICI), CSIC, Barcelona*



---

## La cooperación interbibliotecaria: un ejercicio necesario

The interlibrary cooperation, a necessary exercise

**Agnès Ponsati Obiols**  
([agnes@bib.csic.es](mailto:agnes@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

---

Recibido: 28-02-2025; Revisado: 01-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** La cooperación interbibliotecaria se ha convertido en una acción necesaria para poder estar al día con los muchos cambios que se están produciendo en el mundo de las bibliotecas en todos los sentidos. Saber estar en este proceso de obtener y aportar es un hecho afianzado en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

**Palabras clave:** Cooperación interbibliotecaria; Colaboración bibliotecaria; Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

**Abstract:** Interlibrary cooperation has become a necessary action to stay up to date with the many changes occurring in the world of libraries in every sense. Being able to participate in this process of both obtaining and contributing is a fact firmly established in the CSIC Libraries and Archives Network

**Keywords:** Interlibrary cooperation; Library collaboration; CSIC Libraries and Archives Network

**Como citar este artículo/Citation:** Ponsati Obiols, Agnès. (2025). La cooperación interbibliotecaria: un ejercicio necesario. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 13-14. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17309>

---

En el ADN de la profesión bibliotecaria encontramos muchas trazas genéticas que conforman nuestra identidad. Si tuviéramos que destacar algunas de las más relevantes podríamos mencionar la voluntad de servicio, la capacidad de adaptación al cambio tecnológico y el compromiso en la colaboración profesional con nuestro entorno.

La imposibilidad de poder contar con todos los recursos de información necesarios para ofrecer a nuestros usuarios, las limitaciones en presupuestos, recursos humanos, conocimiento o tecnología son constantes que las bibliotecas de todas las instituciones han experimentado a lo largo de los años en algún momento. La creación de los primeros catálogos colectivos a partir de la década de los setenta, la puesta en marcha de los servicios de obtención al documento o los servicios de préstamo interbibliotecario son algunos primeros exponentes de esta cooperación profesional entre bibliotecas. Las primeras



crisis económicas de nuestra era trajeron la cooperación en el campo de las adquisiciones compartidas y la creación de los primeros consorcios de bibliotecas. El empuje en la automatización de los servicios y procesos bibliotecarios abrió el camino para la cooperación en la definición de los estándares bibliotecarios que han sido también otra traza genética inconfundible en nuestra profesión. También la defensa de la profesión como tal ha generado un sinfín de acciones plasmadas en la creación de asociaciones profesionales al igual que ha pasado en muchos otros ámbitos. El advenimiento de la transformación digital de las instituciones, y en ellas, la de sus bibliotecas, junto con los cambios de paradigma que se están operando con la ciencia abierta han abierto nuevas formas y vías de cooperación profesional animadas por el objetivo de conseguir una transformación real en el modo en que se realiza, difunde y evalúa el quehacer científico.

Así, podemos concluir que hoy en día la cooperación es una actividad muy relevante, e incluso imprescindible para la biblioteca como institución, siendo muy difícil encontrar una biblioteca que no opere de forma coordinada en un conjunto homólogo en forma de red, consorcio, asociación. Tenemos cientos de ejemplos de ello en el ámbito de la biblioteca pública, las universitarias o las bibliotecas de investigación. La colaboración profesional puede ir orientada a la consecución de objetivos concretos, o múltiples. Puede tener un ámbito de actuación local, regional, nacional o internacional. Todos ellos son importantes y conviene no descuidar ninguno por el valor intrínseco que cada uno de ellos puede aportar. La cooperación aporta sinergia, sostenibilidad, estrategia, conocimiento, entorno, respaldo, visibilidad, reconocimiento, etc., valores que no se consiguen en aislamiento. A su vez exige voluntad, compromiso, profesionalidad, conocimiento, habilidades sociales, lingüísticas también.

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC es un ejemplo en sí misma de cooperación y colaboración bibliotecaria y profesional. Actividad que ha desplegado en el plano institucional casi desde sus orígenes, involucrándose en el plano nacional con muchas entidades y asociaciones para fines y objetivos diversos (participación en catálogos disciplinares, redes de préstamo interbibliotecario, intercambio de colecciones, estrategia bibliotecaria, adquisición colaborativa...). También hemos desarrollado especialmente a partir de los 2000 nuestra presencia y compromiso activo en muchas iniciativas, asociaciones e infraestructuras europeas del ámbito de las bibliotecas que sin duda han contribuido a reforzar el conocimiento del CSIC a través de la actividad de su Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC en el exterior. Nos han permitido posicionarnos en foros profesionales de alto nivel, conocer y aprender de realidades que nos han aportado mucho valor y a los que también hemos aportado valor.

Sin el despliegue de toda esta actividad en torno a la cooperación profesional las bibliotecas no serían lo que son hoy, y sin duda la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC tampoco. El balance de lo que hemos aprendido en este camino y lo que hemos aportado ha sido sin duda positivo, y ello ha resultado en la imagen que la Red hoy proyecta hacia el exterior, un activo de profesionales, servicios e infraestructuras que es un referente en el plano de las bibliotecas de investigación.

---

## Science Europe y el CSIC: Evolución y devenir en el fomento de la investigación en Europa

Science Europe and the CSIC: Evolution and Future in the Promotion of Research in Europe

**Elena Domínguez**

([elena.dominguez@csic.es](mailto:elena.dominguez@csic.es))

*Delegación Institucional del CSIC ante la UE  
Rue du Trône 62, 1050 Bruselas*

---

Recibido: 16-03-2025; Revisado: 31-03-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Science Europe es una asociación clave en el desarrollo de políticas de investigación en Europa. Fundada en 2011 como sucesora de EuroHORCs y ESF, agrupa a 40 organizaciones de 30 países para promover la cooperación científica, la excelencia en la investigación y una mayor influencia en las decisiones políticas europeas. Desde su sede en Bruselas, trabaja en áreas estratégicas como la libertad académica, la ciencia abierta, la igualdad de género o la sostenibilidad. El CSIC ha jugado un papel protagonista desde el inicio, con una participación activa en su estructura de gobierno y grupos de trabajo. Actualmente, Science Europe implementa su Plan Estratégico 2021–2026, centrado en tres pilares: política de investigación, cultura científica y la contribución de la ciencia a los grandes retos sociales.

**Palabras clave:** Science Europe; asociación científica; Consejo Superior de Investigaciones Científicas; CSIC; Espacio Europeo de Investigación

**Abstract:** Science Europe is a key player in shaping European research policy. Founded in 2011 as the successor to EuroHORCs and ESF, it brings together 40 research funding and performing organisations from 30 countries to promote scientific collaboration, research excellence, and stronger policy influence. From its base in Brussels, it addresses strategic areas such as academic freedom, open science, gender equality, and sustainability. **CSIC** has been a key contributor since the beginning, with a strong presence in its governance and working groups. Science Europe is now driving forward its 2021–2026 Strategic Plan, focused on three pillars: research policy, research culture, and science's role in addressing societal challenges

**Keywords:** Science Europe; scientific association; Spanish National Research Council; CSIC; European Research Area

**Como citar este artículo/Citation:** Domínguez, Elena. (2025). Science Europe y el CSIC: Evolución y devenir en el fomento de la investigación en Europa. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (2), 15-24. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17311>

---



## INTRODUCCIÓN

Science Europe es una asociación de organizaciones públicas de financiación y ejecución de la investigación en Europa, con sede en Bruselas. Se estableció en 2011 como una entidad internacional sin ánimo de lucro y actualmente agrupa a 40 miembros de 30 países. Su financiación proviene exclusivamente de las contribuciones anuales de sus miembros.

Desde su creación en 2011, Science Europe lucha por una investigación europea de calidad y una política científica eficaz en el ámbito del Espacio Europeo de Investigación, más conocido como ERA por sus siglas en inglés. La actual estrategia de Science Europe incluye, entre otras áreas de acción, la libertad académica, la ética y la integridad de la investigación, el acceso a las infraestructuras de investigación, la igualdad de género, el acceso abierto, la colaboración internacional y la evaluación de la investigación.

## LOS ANTECEDENTES DE SCIENCE EUROPE

El origen de Science Europe se encuentra en la convergencia y, también divergencia, de determinadas asociaciones o entidades europeas en el último cuatrimestre del siglo pasado y principios del actual. En concreto, en 1974 se creó la *European Science Foundation* (ESF) con sede en Estrasburgo (Francia), con la intención de contribuir a la coordinación, ejecución y financiación de la investigación europea, con carácter intergubernamental y siendo el CSIC un miembro fundador. Se ha llegado a decir que por la ambición y diversidad de sus objetivos<sup>1</sup>, la ESF fue el germen del entonces futuro Programa Marco de Investigación Europea (1984)<sup>2</sup>.

La *European Union Research Organizations Heads of Research Councils* (EuroHORCs) nació en 1992 integrando 18 organizaciones de investigación de 15 países europeos y siendo el CSIC también aquí miembro fundador<sup>3</sup>. Su principal misión era proporcionar un foro y una red independiente para que los responsables de los consejos de investigación debatieran cuestiones de interés común. Además, debía apoyar la investigación de excelencia y de vanguardia

---

<sup>1</sup> Promover la cooperación en investigación básica, la movilidad de los investigadores, favorecer el libre flujo de información e ideas y facilitar la armonización de las actividades de investigación básica apoyadas por las organizaciones miembros, así como facilitar la cooperación en el uso de las instalaciones existentes, la cooperación en la evaluación y ejecución de proyectos de gran importancia, y en la prestación de costosos servicios especializados y otorgar subvenciones para el apoyo de acciones concertadas y esquemas de colaboración (<https://archives.eui.eu/en/isaar/646>)

<sup>2</sup> El Primer Programa Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la Unión Europea se creó en 1984. Los primeros PM tenían el modesto objetivo de apoyar la cooperación transfronteriza en la investigación y el desarrollo *precompetitivos* (I+D realizados conjuntamente por organizaciones que normalmente eran competidoras con el fin de desarrollar nuevas tecnologías aplicables en el mercado con las que cada uno pudiera beneficiarse) <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/glossary/research-and-development.html>

<sup>3</sup> En el *Real Decreto 1730/2007* de creación de la Agencia Estatal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se menciona explícitamente entre las competencias de la Vicepresidencia de Relaciones Internacionales: la dirección de la coordinación y participación del CSIC en EuroHORCs y ESF.

creando una plataforma para la discusión, promoción de vínculos y colaboración, convirtiéndose así en una organización independiente de asesoramiento a los entes nacionales y a las instituciones europeas sobre políticas de I+D en Europa.

Ambas asociaciones, operando independientemente, mantenían buenas relaciones y especialmente por coincidir numerosas organizaciones en la membresía de ambas. Esta buena colaboración permitió lanzar el programa *European Young Investigator (EURYI)*, diseñado para atraer a jóvenes científicos destacados en todos los campos de la investigación mediante la aportación de una cuantiosa subvención para 5 años. Los primeros 25 premios fueron otorgados el 26 de agosto de 2004 durante el *Foro Abierto EuroScience (ESOF)* en Estocolmo por el entonces presidente de EuroHORCs, Ernst-Ludwig Winnacker<sup>4</sup>. El Premio EURYI<sup>5</sup> constituye el cimiento del *European Research Council* iniciado en 2007 dentro del séptimo Programa Marco (2007-2014)<sup>6</sup>.

Sin embargo, desde principios de los años 2000 se hizo patente que los intereses científicos y políticos divergían. La ESF quería profundizar en su vertiente de financiación de pequeños proyectos, ejecución de acciones de coordinación y prestación de servicios a la propia Comisión Europea en el ámbito de la evaluación de los Programas Marco. Por el contrario, EuroHORCs aspiraba a adquirir fuerza y prestigio para establecerse como un ente *umbrella* con el fin de influir en la política científica de la Unión Europea en el siglo XXI. Esta divergencia se acrecentó también por la distinta naturaleza jurídica de ambas. Mientras que la ESF disponía de estatus legal, con instalaciones y personal propios y un generoso presupuesto de organización, EuroHORCs no tenía sede fija, ni apoyos administrativos ni estatutos legales y se basaba más bien en la buena voluntad de los presidentes o directores de los consejos europeos de investigación. A destacar que ninguna de las dos organizaciones tenía otorgado el mandato de hablar en nombre de las organizaciones miembro.

Conscientes de sus convergencias y divergencias y del recorrido de ambas organizaciones, en la primera década de este siglo, se plantea una posible fusión catalizada fundamentalmente por los miembros comunes que comenzaban a cuestionar la ESF y su progresiva transformación en un ente burocrático cuyos gastos de funcionamiento superaba con creces los dedicados a financiar acciones y actividades. EuroHORCs finalmente propuso la fusión de ambas en el año 2009.

Tras largas conversaciones y asesoramientos legales y científicos la ESF no logró la mayoría necesaria para desmantelar la institución. A pesar de ello, EuroHORCs decidió seguir adelante en su deseo de crear una nueva

---

<sup>4</sup> Ernst-Ludwig Winnacker fue Secretario General del European Research Council entre 2007 y 2009

<sup>5</sup> Premios EURYI a investigadores CSIC: en 2004 a Jordi BASCOMPTE (Ecology: Networks of Plant-Animal Interactions: the Architecture of Biodiversity) y Oscar MARIN (Neurosciences: Genetics of cortical interneuron development: modelling interneuron function in health and disease); en 2005: Susana MARCOS (Physical and technological approaches to the understanding and correction of myopia and presbyopia).

<sup>6</sup> En 2007 se concedió el último premio EURYI. Fue sustituido por el esquema ERC de la Comisión Europea

organización más acorde con la situación europea y mundial en aquellas fechas<sup>7</sup>. Durante 2010 y parte de 2011 un grupo de trabajo creado *ad-hoc* ultimó los detalles proponiendo dos opciones que la ESF no consiguió resolver mientras que EuroHORCs optó claramente por la opción de crear una organización *de novo* con sede en Bruselas cerrando EuroHORCs y la ESF.

## Nacimiento de Science Europe

Science Europe se lanzó formalmente en su primera Asamblea General, el 21 de octubre de 2011 en Berlín (Alemania). Un total de 49 organizaciones miembro, incluidos los siete miembros fundadores oficiales (DFG, ESRC, ETAg, FWO, FNRS, ARRS y SNSF)<sup>8</sup>, celebraron el inicio de la asociación y eligieron a su primer presidente, Paul Boyle, y a su junta directiva. EuroHORCs se disolvió formalmente el día anterior, 20 de octubre de 2011, y en cuanto a la ESF prácticamente la totalidad de sus integrantes formalizaron su renuncia en los siguientes cuatro años<sup>9</sup>.

Science Europe asumió las actividades de EuroHORCs previstas en su Hoja de Ruta 2009 (*Roadmap towards a globally competitive ERA*) que se había diseñado conjuntamente con la ESF. Además, Science Europe se ocuparía de las actividades de la ESF durante el periodo de transición establecido 2012-2015, momento en el que debería desaparecer. Sus objetivos quedaron reflejados el Programa de Trabajo de 2012:

- Promover la cooperación entre sus miembros, tanto a nivel político como operativo.
- Situarse como una tercera voz en el ERA junto con los Estados Miembro, y la Comisión Europea (CE).
- Aportar su visión en el desarrollo del ERA junto a la CE.
- Servir de plataforma para el diálogo con los titulares de ciencia en cada país.
- Cooperar con otras organizaciones científicas no europeas.
- Asegurar el establecimiento de un foro amplio donde informar sobre políticas del ERA.
- Elaborar un plan de acción coherente para asegurar el máximo impacto, contribuyendo al desarrollo de la economía y aportando soluciones para el beneficio social.

---

<sup>7</sup> Crisis financiera mundial 2007-2008 y sus consecuencias en la Unión Europea

<sup>8</sup> DFG: German Research Foundation (DE), ESRC: Economic and Social Research Council (UK), ETAg: Estonian Research Council (Estonia), FWO: Research Foundation Flanders (BE), FNRS: Fund for Scientific Research (BE), ARRS: Slovenian Research Agency, SNSF: Swiss National Science Foundation (CH)

<sup>9</sup> El CSIC renunció formalmente el 10 de septiembre de 2014

## Estructura organizativa inicial de Science Europe

La gobernanza de Science Europe heredó parte de la cultura de la organización de origen y se formuló de la siguiente manera.

- **Presidente:** elegido por la Asamblea General (AG) por 2 años. Dirige la AG, la Junta de Gobierno y representa a la asociación. Apoyado por dos Vicepresidentes, uno para las ejecutoras (*research performing organisations*, RPOs) y otro para las financiadoras (*research financing organisations* RFOs) ambos elegidos por la AG y también por 2 años.
- **Asamblea General (AG):** formada por representantes de máximo nivel, presidentes generalmente, de cada organización miembro (OM), en la que también puede haber observadores de otros organismos europeos. Es el órgano que toma decisiones y selecciona las OMs de Science Europe (RFOs y RPOs) ayudado por un *Membership Committee*.
- **Junta de Gobierno:** es un órgano consultivo de la AG para monitorizar la estrategia de la institución y guiarlo en su implementación. Está compuesto por el Presidente, los dos Vicepresidentes y 6 miembros elegidos por la AG entre los máximos representantes de las OMs por un periodo de 2 años. Tanto los *Chairs* de los Comités Científicos (*vide infra*) como el Director de Science Europe son invitados a las reuniones de la Junta de Gobierno como observadores (sin voto).
- **Comités Científicos:** Representan a los científicos en la Junta de Gobierno y se consideran esenciales para elaborar las directrices científicas de SE con carácter interdisciplinar. Hay 6 comités (Humanidades; Ciencias Sociales; Ciencias de la Vida; Ciencias Médicas; Física/Química/Matemáticas PHYSICHEM; Ingeniería INGITEC), cada uno con 1 *Chair* y 14 miembros, todos elegidos con criterios de excelencia científica por la AG, entre las nominaciones recibidas de las OMs.
- **Comités Gestores:** la AG podrá crearlos para la organización de SE (Comité de auditorías, remuneraciones, nominaciones, etc.).
- **Director:** prepara y ejecuta las decisiones de la Junta de Gobierno. Está asistido por los responsables de los Grupos de Trabajo en temas políticos y científicos y asuntos administrativos, y es el responsable de la Secretaría. Asiste a las reuniones de la AG y de la Junta de Gobierno como observador.

Como en toda nueva organización, el rodaje de Science Europe no fue fácil, fundamentalmente porque heredó muchos de los problemas que habían llevado a la disolución de la histórica ESF. Uno de ellos fue el presupuesto, que hubo que ajustar una y otra vez a la situación de sus componentes, individualmente considerados. Pero el principal fue, sin duda, el del papel de los Comités Científicos, legado de la ESF y en la que contaban con voz propia, mientras que en SE su papel era de asesoramiento de los órganos de gobierno. Y no todos los comités aceptaron esta pérdida de autonomía con lo que se produjeron diversos choques difíciles de asumir por las organizaciones miembro.

La solución llegó en noviembre de 2015, cuando los miembros de SE establecieron un nuevo *Scientific Advisory Committee* (SAC) interdisciplinario. El SAC reemplazó a los seis Comités Científicos individuales que funcionaron entre 2012 y 2015. El SAC estaba compuesto por 30 investigadores activos de 16 países que representaban una variedad de etapas profesionales y una amplia gama de disciplinas de investigación (incluidos campos nuevos y emergentes) y equilibrio de género 50-50. Proporcionaban asesoramiento científicamente independiente a SE sobre temas clave de política de investigación europea y sobre las implicaciones de los avances legislativos y regulatorios de la UE.

### **Cambios en los Estatutos y estructura de gobierno de Science Europe**

Tras un extenso proceso de consulta de las OM a lo largo de 2016<sup>10</sup>, la Junta de Gobierno presentó una propuesta sobre la “Estrategia y el Presupuesto de Science Europe” a la Asamblea General el 18 de noviembre de 2016. La propuesta fue adoptada por una gran mayoría de OM y también con una gran mayoría de votos. En ese documento de estrategia, se acordó que la misión de Science Europe debería centrarse en:

- **Defensa activa:** establecer Science Europe como una “tercera voz” reconocida y respetada en el ERA, junto con los gobiernos nacionales y la Comisión Europea, para incidir en las decisiones políticas relativas a la ciencia;
- **Colaboración:** promover el intercambio y la cooperación entre las OM en términos de políticas y actividades, con el objetivo de mejorar el desempeño y el impacto de las OM a nivel nacional y europeo.

Desde su fundación, el enfoque de SE ha cambiado significativamente hacia un mayor énfasis en la promoción activa en el ERA. Así, en la AG de noviembre de 2016 ya se expresó la necesidad de contar con un portavoz más visible, con sede permanente en Bruselas y se propuso crear una presidencia a tiempo completo o alternativamente un Director o Secretario General con más poderes. Dado que el Presidente y los miembros de la Junta desempeñan un papel de liderazgo clave, pero su capacidad de acción puede verse limitada por sus responsabilidades en sus respectivas organizaciones, se propuso una revisión del marco organizativo y de gobernanza de SE. Para impulsar esta transformación, se identificaron cuatro áreas clave de cambio, que fueron finalmente aprobadas en la Asamblea General de mayo de 2018:

1. Mayor visibilidad: un Secretario General de Science Europe
2. Mayor eficiencia: una Oficina de Science Europe con mayores atribuciones

---

<sup>10</sup> En consultas anteriores, las OM expresaron su preocupación de que SE necesitaría (1) centrarse en las cuestiones políticas más importantes y relevantes, (2) ser más eficiente en sus operaciones y procesos de toma de decisiones, y (3) volverse más visible para las principales partes interesadas en el ERA

3. Mantener el enfoque: la Junta de Gobierno como órgano rector y supervisor
4. Science Europe como organización impulsada por sus miembros: la Asamblea General como foro de alto nivel para los Presidentes de las OM.

### **Estructura y estrategia actual de Science Europe**

En línea con los cambios propuestos, la complejidad organizativa inicial de Science Europe se simplificó sustancialmente hasta la gobernanza actual que se materializa en:

- Presidencia, Asamblea General y Junta de Gobierno con idéntico mandato al inicial, y
- Secretaría General: dotada de un puesto de director/secretario general y una oficina de apoyo en Bruselas

Desde su creación Science Europe ha contado con 5 presidentes<sup>11</sup>. En noviembre de 2023, Mari Sundli Tveit (RCN, Noruega) fue elegida para liderar la asociación, convirtiéndose en la primera mujer que ocupa este cargo.

El CSIC ha mantenido una presencia destacada en la Junta de Gobierno, desempeñando una de las vicepresidencias en representación de las organizaciones ejecutoras de investigación. Inicialmente con los presidentes del CSIC Emilio Lora-Tamayo y Rosa Menéndez. Desde 2021, los vicepresidentes de relaciones internacionales ocupan la correspondiente vicepresidencia de Science Europe, Ángeles Gómez y actualmente Francisco Javier Moreno.

Science Europe está formada en el año 2025 por 40 organizaciones financiadoras y ejecutoras de investigación de 30 países europeos. Predominan las entidades financiadoras, ya que solo cinco de sus miembros pertenecen a la categoría de organizaciones ejecutoras de investigación. Desde 2019, la Secretaria General, Lidia Borrell-Damián, dirige la actual oficina de Bruselas, siendo la tercera persona en ocupar este puesto desde la creación de la asociación<sup>12</sup>.

La actividad de Science Europe se desarrolla en el marco de su Plan Estratégico 2021-2026, el cual se articula en tres grandes áreas de actuación que, a su vez, engloban distintos ámbitos de trabajo y acciones específicas<sup>13</sup>:

1. Contribuir e influir en la política de investigación europea

---

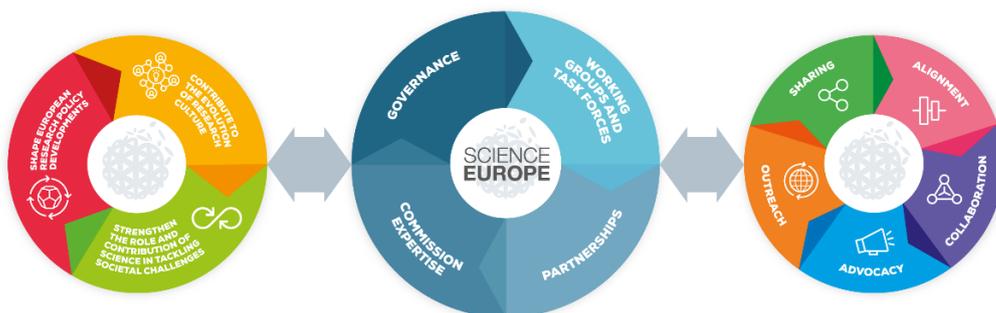
<sup>11</sup> Paul Boyle (Reino Unido), Miguel Seabra (Portugal), Michael Matlosz (Francia), Marc Schiltz (Luxemburgo) y Mari Sundli Tveit (Noruega)

<sup>12</sup> Amanda Crowfoot y Stephan Kuster ocuparon anteriormente el puesto de Directora y Secretario General.

<sup>13</sup> Science Europe Strategy Plan 2021-2026. DOI:10.5281/zenodo.4911428. <https://scieur.org/map>

- 1.1. Promover la inversión en investigación e innovación a nivel nacional y europeo e informar sobre las novedades legislativas pertinentes de la UE
- 1.2. Fomentar la colaboración en materia de investigación
- 1.3. Reforzar la dimensión global de la investigación y la innovación basada en la investigación
2. Contribuir a la evolución de la cultura de investigación
  - 2.1. Inspirar una reevaluación de los enfoques y valores institucionales en la cultura de la investigación
  - 2.2. Desarrollar marcos de reconocimiento que apoyen culturas de investigación saludables y orientadas a la calidad
  - 2.3. Promover la coherencia entre las políticas pertinentes para mejorar el ecosistema de investigación y las condiciones para los investigadores
3. Fortalecer el papel y la contribución de la ciencia en los retos sociales
  - 3.1. Fortalecer la voz de la ciencia en y para la sociedad
  - 3.2. Apoyar la investigación transdisciplinar y la ciencia abierta como facilitadores clave para el desarrollo sostenible
  - 3.3. Promover el papel de la sociedad en sus contribuciones para el desarrollo sostenible más allá de 2030

La implementación de esta estrategia se concreta en el correspondiente Plan de Acción Multianual (2021-2026). Science Europe desarrolla su labor a través de procesos organizativos o engranajes basados en los grupos de trabajo, alianzas estratégicas y expertos independientes, mediante un modelo de gobernanza enfocada a garantizar la toma de decisiones eficiente y la representación de todos sus miembros. La promoción de la cooperación, de la influencia política y el impacto de la investigación en Europa se busca en Science Europe a través de enfoques y estrategias específicas que incluyen: el intercambio de conocimiento y buenas prácticas, coordinación entre actores clave y actividades de difusión y comunicación.



**Figura 1.** Representación gráfica del Plan de Acción Multianual de Science Europe (2021-2026) basado en las 3Es: estrategia, engranaje y enfoque. © Science Europe/Tipik.

La participación del CSIC en todos los grupos de trabajo es destacada movilizándolo a 13 miembros entre personal investigador y de gestión. Los grupos

de trabajo así como las correspondientes subdivisiones temáticas se detallan en la Tabla 1<sup>14</sup>.

**Tabla 1.** Temática de los seis grupos de trabajo de Science Europe y detalle de las correspondientes subdivisiones temáticas con indicación del número de miembros.

Red de políticas de alto nivel sobre colaboración transfronteriza y Espacio Europeo de Investigación / 49	Ciencia Abierta / 42
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervisión de la colaboración transfronteriza / 21</li> <li>• Colaboración con entidades chinas de investigación / 12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software para la investigación / 10</li> <li>• Evaluación de la investigación para la ciencia abierta / 8</li> </ul>
Cultura de la investigación (42)	Transición ecológica / 28
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad, diversidad e inclusión / 13</li> <li>• Integridad de la investigación / 10</li> <li>• Carreras en la investigación / 12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía sobre las interfases entre ciencia y política (finalizado) / 7</li> <li>• Organizaciones de investigación ecológica / 12</li> <li>• Impacto medioambiental de la digitalización / 5</li> </ul>
Horizonte Europa / 37	Comunicación / 40
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y sociedad</li> <li>• Comunicación para la política científica</li> </ul>

En todos estos años el CSIC ha organizado en colaboración con Science Europe la celebración de dos ediciones del *High-Level Workshop on the European Research Area* en Madrid. El primero de ellos en mayo de 2018, en su décima edición, y con el tema *Mission-Oriented Research*. Más recientemente en noviembre de 2023 y en la decimosexta edición con el tema *Challenges to reciprocity and equitable scientific collaboration between Europe, Africa, Latin America and the Caribbean*.

## CONCLUSIONES

Science Europe es el resultado de una voluntad renovada por influir e incidir en el Espacio Europeo de Investigación. Heredera de una tradición científica para promocionar la ciencia de calidad desarrolla su actividad actualmente en los temas que discurren en paralelo con la agenda política del ERA de la Comisión Europea.

<sup>14</sup> En la Asamblea General de noviembre 2024 se acordó un nuevo grupo de trabajo sobre inteligencia artificial,.

El CSIC ha contribuido y contribuye activamente en el entramado de las sociedades y entidades europeas que desde hace más de 50 años perfilan la política de investigación e innovación. La presencia del CSIC en Bruselas desde el año 1989 a través de delegados institucionales y desde 2007 con instalaciones y personal propios ha sido un elemento clave para esta contribución. La participación en estas entidades ha cristalizado en una posición líder del CSIC en el ecosistema europeo de investigación e innovación.

### **Agradecimientos**

La autora agradece a Carmen Hormigo las referencias y el asesoramiento en la elaboración de este artículo.

### **Disclaimer**

El contenido de este artículo es únicamente responsabilidad de la autora y no representa necesariamente la visión de ninguna organización o entidad. La información proporcionada tiene fines informativos y no debe ser considerada como consejo profesional.

## SPARC Europe: hacer que por defecto todo sea abierto

SPARC Europe: Making Open the Default

**Ignasi Labastida Juan**

([ilabastida@ub.edu](mailto:ilabastida@ub.edu))

Unitat de Recerca del CRAI. Universitat de Barcelona.

Expresidente de la Junta de SPARC Europe

Recibido: 11-04-2025; Revisado: 14-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se presenta qué es SPARC Europe, cuáles son sus objetivos, actividades realizadas y retos futuros.

**Palabras clave:** SPARC Europe; Ciencia abierta; Acceso abierto; Repositorios; Publicación en abierto

**Abstract:** An overview of SPARC Europe is presented, including its mission, main objectives, past and current activities, and future challenges.

**Keywords:** SPARC Europe; Open Science; Open Access; Repositories; Open Publishing

**Como citar este artículo/Citation:** Labastida Juan, Ignasi. (2025). SPARC Europe: hacer que por defecto todo sea abierto. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 25-27. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17312>



la red de bibliotecas universitarias y científicas españolas, es uno de sus miembros.

[SPARC Europe](#) es una organización que toma la forma de una fundación basada en los Países Bajos y que tiene como principal objetivo que por defecto todo el acceso al conocimiento sea abierto. Esta organización está formada por decenas de miembros, principalmente bibliotecas de investigación, de toda Europa. [REBIUN](#),

SPARC Europe nació en 2002 cuando su organización-madre, la estadounidense [SPARC](#), decidió expandirse geográficamente. Para ello buscó la complicidad de la organización europea [LIBER](#) que representa las bibliotecas de investigación europea. Su plan de acción inicial era el de desarrollar



repositorios institucionales como respuesta a la estrategia del autoarchivo planteada en la iniciativa de Budapest [1]. Al mismo tiempo proponía explorar nuevas iniciativas para publicar en abierto y desarrollar nuevos modelos de negocio para poder seguir la segunda estrategia de Budapest, la creación de revistas de acceso abierto y la transición al modelo abierto para las revistas con un modelo de suscripción.

Durante estas dos décadas de existencia ha participado en diferentes actividades para promocionar el acceso abierto a las publicaciones científicas. Estas actividades se han realizado de manera individual o conjuntamente con otras instituciones europeas. Además ha ido adaptando estas actividades a lo largo de los años hasta llegar al contexto actual de la ciencia abierta. SPARC Europe se ha dedicado principalmente a trabajar en políticas dirigidas a la apertura del conocimiento y analizar las legislaciones de propiedad intelectual y al uso de licencias abiertas.

La organización se dirige desde una junta directiva formada por un miembro designado por SPARC, dos miembros designados por LIBER y un número variable de miembros elegidos por todas las organizaciones que forman parte de SPARC Europe. El número de miembros de la junta es impar y actualmente hay once personas con un equilibrio geográfico y de género. Además SPARC Europe tiene una dirección ejecutiva para llevar a cabo sus actividades.

Actualmente SPARC Europe tiene un plan estratégico que pivota en seis ejes:

- Fortalecer las políticas de ciencia abierta en Europa e intentar alinearlas
- Ayudar a hacer sostenible el ecosistema abierto
- Demostrar el valor de abrir el conocimiento y ayudar a medir el impacto de la ciencia abierta
- Defender los valores de lo abierto frente al riesgo de cierre como consecuencia de los desarrollos políticos y tecnológicos
- Asegurar que las prácticas de ciencia abierta son recompensadas e incentivadas
- Conectar los movimientos de ciencia abierta y educación abierta

De entre las diferentes actividades que actualmente realiza SPARC Europe podemos destacar su participación activa en los proyectos Diamas [2] y Palomera [3] financiados por la Comisión Europea. Diamas tiene como objetivo analizar modelos sostenibles de publicación en abierto siguiendo el modelo diamante, es decir sin pago directo por publicar ni pago para leer. Palomera es un proyecto que estudia como hacer viable el modelo de publicación en abierto a los libros, un material que aún está lejos de la apertura en relación con las publicaciones en revistas científicas. SPARC Europe también ha liderado el proyecto Retain dentro del programa KR21 [4]. Este proyecto ha analizado las políticas de retención de derechos existentes en Europa y ha elaborado un par de informes con modelos de políticas y casos de estudio [5,6]. SPARC Europe también facilita el trabajo de CONOSC [7], el consejo para coordinar las

iniciativas nacionales de ciencia abierta. En este consejo se reúnen los responsables de las diferentes estrategias nacionales para fomentar la ciencia abierta en Europa. El hecho de facilitar el trabajo de este consejo ha permitido a SPARC Europe trabajar en el alineamiento de políticas para promover la ciencia abierta

SPARC Europe creó hace unos años el proyecto SCOSS [8] con el objetivo de apoyar las infraestructuras para la apertura de ciencia abierta. Anualmente se escogen tres o cuatro infraestructuras a las que se ayuda a recoger fondos para conseguir su sostenibilidad. Hasta la fecha se han recogido casi seis millones y medio de euros superando el 50% de las cifras marcadas por las infraestructuras. En 2024, impulsada por la UNESCO, se creó la OSMI [9] la iniciativa para trabajar en la creación de un marco para hacer seguimiento de la ciencia abierta. Uno de los fundadores de esta iniciativa es SPARC Europe

Finalmente, en los últimos años, se ha trabajado para fomentar también la educación en abierto. Para ello se ha creado ENOEL [10], la red europea de bibliotecas para la educación en abierto. Esta red trabaja principalmente para generar materiales para ayudar a la creación y difusión de recursos educativos en abierto (REA). Además es un foro para poder compartir buenas prácticas entre las bibliotecas universitarias

El reto actual es el de demostrar la importancia de compartir el conocimiento del acceso abierto ante el temor al desarrollo de nuevas tecnologías y al creciente proteccionismo local. SPARC Europe quiere continuar trabajando para hacer que compartir y abrir el conocimiento sea la práctica por defecto, y que sólo se restrinja el acceso en casos muy necesarios como puede ser el de proteger la privacidad de las personas. Después de más de veinte años la organización sigue activa y con el objetivo de expandirse por todas las regiones europeas y ampliar el número de miembros.

## REFERENCIAS

- [1] *Budapest Open Access Initiative*. (2002, February 14). BOAI. <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read> [consultado: 14/4/2025]
- [2] Dianas Project. <https://dianasproject.eu/>
- [3] Palomera Project. <https://operas-eu.org/projects/palomera/>
- [4] Knowledge Rights 21 Programme. <https://www.knowledgerights21.org/>
- [5] Labastida, I, Melinščak Zlodi, I., Proudman, V, & Treadway, J. (2023). Opening Knowledge: Retaining Rights and Open Licensing in Europe. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8084051>
- [6] Treadway, J., Labastida, I., Melinščak Zlodi, I., & Proudman, V. (2025). Building bridges to Open Access. Paths to Institutional Rights Retention in Europe 2024. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15078315>
- [7] The Council for National Open Science Coordination. <https://conosc.org/>
- [8] The Global Sustainability Coalition for Open Science Services. <https://scoss.org/>
- [9] The Open Science Monitor Initiative. <https://open-science-monitoring.org/>
- [10] The European Network of Open Education Librarians (ENOEL). <https://sparceurope.org/what-we-do/open-education/enoel/>



## SCOAP3, una iniciativa ejemplar de cooperación para la Ciencia Abierta en las Altas Energías

SCOAP3, an exemplary initiative of cooperation for Open Science in High Energy Physics

**Ianko López Ortiz de Artiñano**

([direccion.tecnica@consorciomadrono.es](mailto:direccion.tecnica@consorciomadrono.es))

Director técnico del Consorcio Madroño. Madrid  
Vicepresidente del Consejo de Gobierno de SCOAP3

Recibido: 18-02-2025; Revisado: 01-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** SCOAP3 es un proyecto de éxito que desde 2014 pone en abierto los contenidos de las principales revistas científicas del área de las altas energías. Liderado por el CERN, en España se estructura de manera descentralizada pero igualmente eficaz.

**Palabras clave:** Acceso abierto; CERN; Altas energías; cooperación; consorcios; SCOAP3

**Abstract:** SCOAP3 is a successful project that, since 2014, has made the content of the leading scientific journals in the field of high energies openly accessible. Led by CERN, it is structured in Spain in a decentralized yet equally effective manner

**Keywords:** Open access; CERN; High energies; cooperation; consortia; SCOAP3

**Como citar este artículo/Citation:** López Ortiz de Artiñano, Ianko. (2025). SCOAP3, una iniciativa ejemplar de cooperación para la Ciencia Abierta en las Altas Energías. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 29-33. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17313>

### ¿QUÉ ES SCOAP3?

Existe cierta tradición cooperativa en el ámbito de la física de las altas energías. La propia existencia del CERN, la Organización Europea para la Investigación Nuclear, con sede en



Ginebra (Suiza), responde a un proyecto que en 1954 reunió a 12 países europeos: hoy incorpora 21 Estados miembros, a los que se suman científicos de otros 28 países que trabajan en sus instalaciones, y es una referencia mundial en el ámbito de la investigación que, entre otros reconocimientos, obtuvo en 2013 el Premio Princesa de Asturias (dos de sus científicos han recibido además sendos premios Nobel de Física). A esta misma voluntad de



cooperación responde la iniciativa SCOAP3, *Sponsoring Consortium for Open Access Publishing in Particle Physics*, una asociación de más de 3.000 bibliotecas, agencias de financiación y centros de investigación de 44 países y 3 organizaciones gubernamentales que, bajo el liderazgo del CERN, ha convertido a acceso abierto un conjunto de revistas científicas del campo de la Física de Altas Energías, de manera que sus autores puedan publicar en ellas sin costo alguno.

El modelo de SCOAP3 se basa en que sus instituciones participantes aportan fondos, que centraliza el CERN, de manera que se pueda pagar a las editoriales científicas de las revistas seleccionadas, y que por tanto los investigadores no tengan que abonar los costes de procesamiento de los artículos (APCs, *Article Processing Charges*) requeridos por esas editoriales para la publicación en abierto. Es importante apuntar que, gracias a ello, los autores de cualquier parte del mundo –incluso de los países que no participan en SCOAP3- pueden publicar sus trabajos en abierto en esas revistas sin asumir dicho coste. Es, por ello, una iniciativa solidaria que financian las instituciones o países participantes. Los importes de las cuotas anuales que debe aportar cada uno de los miembros de SCOAP3 se calculan en función del porcentaje *-fair share-* que suponen las publicaciones que ese miembro acumula respecto al total de publicaciones. Asimismo, los participantes asumen que su *fair share* incluye también una contribución adicional a su volumen de publicación, cuyo fin es cubrir los importes faltantes de países o instituciones que no disponen de medios económicos para participar en la iniciativa.

En la actualidad, están incluidas en SCOAP3 las siguientes publicaciones científicas:

- Acta Physica Polonica B (APPB) (Jagellonian University)
- Advances in High Energy Physics (AHEP) (Hindawi)
- Chinese Physics C (CPC) (IOP Publishing)
- The European Physical Journal C (EPJC) (Springer)
- The Journal of High Energy Physics (JHEP) (Springer)
- Nuclear Physics B (NPB) (Elsevier)
- Physics Letters B (PLB) (Elsevier)
- Physical Review C (PRC) (American Physical Society, APS)
- Physical Review D (PRD) (American Physical Society, APS)
- Physical Review Letters (PRL) (American Physical Society, APS)
- Progress of Theoretical and Experimental Physics (PTEP) (Oxford University Press)

En 2024, SCOAP3 cumplió su décimo aniversario como iniciativa en funcionamiento. En este tiempo se han publicado en sus revistas unos 70.000 artículos del campo de la Física de Altas Energías que están en abierto. Pero, para llegar a este punto, ha hecho falta un largo recorrido.

El CERN estuvo trabajando en la definición del proyecto desde 2007. En aquel momento, el movimiento de Ciencia Abierta (entonces mayoritariamente denominada “acceso abierto”) ya era una realidad sobre todo gracias a la iniciativa de vía verde promovida por las instituciones a través de sus repositorios, mientras que aún estaban lejos de desarrollarse los actuales contratos de acuerdos transformativos promovidos por las principales editoriales científicas que permiten combinar acceso a lectura y publicación en abierto bajo modelos de vía dorada o híbrida. Una vez formado el equipo del CERN asignado a esta tarea, dirigido por el físico Salvatore Mele, se desarrolló el esquema conceptual y los principios de funcionamiento de la iniciativa, se llevaron a cabo reuniones con distintas organizaciones internacionales para establecer las correspondientes alianzas, se identificaron las publicaciones que debían formar parte del proyecto y sus editores, y se redactaron los pliegos destinados a los editores y los acuerdos (*MoU: Memorandum of Understanding*) que deberían firmar los futuros socios. Asimismo, en cada país comenzó un proceso, en base a una metodología también definida por el CERN, por el cual se calculaban los ahorros de costes que debían aplicar los editores en sus licencias por poner en abierto los contenidos que quedaban en el alcance de la iniciativa. En 2013 se firmaron los primeros los MoUs, y en 2014 se comenzó la Fase 1 de SCOAP3, que abarcaba tres años e incluía 8 revistas. Durante la Fase 2 (de nuevo por tres años, de 2017 a 2019) se añadieron otras tres revistas hasta completar las actuales 11. Una Fase 3 del proyecto (inicialmente por el periodo 2020-2022, después alargada hasta 2024) mantenía este número de revistas. Con idéntico alcance, comenzó en 2025 la Fase 4.

En cuanto a la gobernanza de SCOAP3, existen tres órganos colegiados de gobierno:

*SCOAP3 Executive Committee* (Comité Ejecutivo de SCOAP3): se encarga de la supervisión más operativa, con un número de 4 a 6 miembros nombrados por el Consejo de Gobierno y un representante del CERN. Se reúne con periodicidad al menos mensual.

*Community Working Groups* (Comunidad de Grupos de Trabajo): toma decisiones sobre los grupos de trabajo.

*SCOAP3 Governing Council* (Consejo de Gobierno de SCOAP3): es el órgano de toma de decisiones relativas a gobernanza general y dirección estratégica. Se encarga de nombrar a los componentes del Comité Ejecutivo y los Grupos de Trabajo y se reúne al menos una vez al año. Su presidente es Stefan Hohenegger, y su vicepresidente Ianko López.

## SCOAP3 Y ESPAÑA

Procede en este punto ampliar el foco sobre la participación española en el proyecto. Por su nivel de publicación en el campo de las Altas Energías, España participa con aproximadamente una cuota del 3,2% sobre el total. Sin embargo, no siempre aportó la integralidad de la cuota que le correspondía

según el cálculo del *fair share*, ya que durante los primeros años no se había presupuestado en los costes de las instituciones españolas un importe superior a los ahorros de lectura de las revistas que entraban en acceso abierto. Sin embargo, gracias a un esfuerzo conjunto de estas instituciones, a partir del tercer año de la Fase 3, ya se cubría el 100% de este importe faltante, y desde entonces se satisfacen las cuotas íntegras cada año. Hasta fin de 2024, las instituciones españolas han pagado un total de 2.363.746 euros en concepto de cuotas de SCOAP3. Por otro lado, al contrario que en otros países de su entorno, no existe en España una institución que de manera centralizada asuma total o parcialmente estas cuotas, aunque en su día se trató de involucrar en ello a la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas) y el Ministerio de Economía, Comercio y Empresa. De esta forma, son el propio CSIC y las universidades españolas, con la coordinación de sus consorcios y grupos de compra, quienes reúnen dichas cuotas y las abonan directamente al CERN en virtud de los MoUs firmados. Los coordinadores e intermediarios españoles para el proyecto son Agnès Ponsati (directora de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC) e Ianko López (director técnico del Consorcio Madroño, que reúne a las universidades públicas de la Comunidad de Madrid). Además, participan en SCOAP3 los miembros de los consorcios CSUC (Cataluña), Bucle (Castilla y León), Cisug (Galicia) y CBUA (Andalucía), y de los grupos de compra Uniris y G-9, que entre ambas reúnen una treintena de universidades no adscritas a alguno de los consorcios anteriores.

## PRESENTE Y FUTURO

En sus diez años de existencia, SCOAP3 ha incorporado en abierto unos 7.500 artículos anuales, que constituyen el 90% de los contenidos de física de altas energías publicados. Además de figurar en las propias plataformas de los editores, todos esos artículos están accesibles en un repositorio de SCOAP3. Se publican bajo una licencia CC-BY y se pueden descargar y difundir libremente. Bajo una licencia CC0, también están disponibles los correspondientes metadatos, que incluyen los DOI de los artículos y los ORCID de los autores, cuando estén disponibles. También merece destacarse que, en 2021, se lanzó SCOAP3 Books, una iniciativa para convertir a acceso abierto un conjunto de libros de física de partículas, mediante aportaciones voluntarias de los socios. Gracias a él, están ya en abierto casi un centenar de títulos clave, que se encuentran también alojados en el repositorio SCOAP3 en formato pdf. Este número también crece cada año.

En 2025 se ha iniciado la Fase 4 de SCOAP3, cuya finalización está prevista al término de 2027. En esta fase se incluirá el Mecanismo de Incentivos de Ciencia Abierta, que recompensará a los editores en función de su adopción de prácticas de ciencia abierta, como el uso de identificadores persistentes, la disponibilidad de conjuntos de datos y software, el enriquecimiento de metadatos y la mejora de la accesibilidad, además de incentivarse a los editores a divulgar sus esfuerzos en materia de sostenibilidad, privacidad de datos, transparencia financiera y diversidad, equidad e inclusión, que se publicarán en la web de SCOAP3.

De cara al futuro, SCOAP3 tiene como objetivo seguir avanzando en la adopción de la Ciencia Abierta y seguir constituyendo un ejemplo a seguir para otras disciplinas. Muchas son las iniciativas relacionadas con la Ciencia Abierta que se han puesto en pie desde que empezó a desarrollarse este movimiento, en sus distintas modalidades (vía verde, dorada, híbrida, bronce, diamante...), pero en pocas ocasiones con tanta eficacia y consistencia en sus resultados. A ello ha contribuido tanto lo acotado de su ámbito de aplicación como el liderazgo, la gestión y el apoyo financiero llevado a cabo desde el CERN. Y también la voluntad de cooperación de todas las instituciones participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Kohls, Alexander, & Mele, Salvatore. (2018). Converting the Literature of a Scientific Field to Open Access through Global Collaboration: The Experience of SCOAP3 in Particle Physics. *Publications*, 6(2), 15. <https://doi.org/10.3390/publications6020015>
- Kutz LL.M., Angelika. (2016). SCOAP3 - Towards a second phase. *Information Services and Use*. 36(3-4):159-162. <https://doi.org/10.3233/ISU-160813>
- Mele, Salvatore. (2010). The SCOAP3 Project, a Revolution in High Energy Physics. *Hermès, La Revue*, 57(2), 161-163. <https://shs.cairn.info/journal-hermes-la-revue-2010-2-page-161?lang=en>
- Van Noorden, Richard. (2012). Open-access deal for particle physics. *Nature* 489, 486. <https://doi.org/10.1038/489486a>



---

## FESABID y la articulación del sector de la información y la documentación en España

### FESABID and the Articulation of the Information and Documentation Field in Spain

**Rafael Cid-Rodríguez**  
([info@fesabid.org](mailto:info@fesabid.org))

*Vocal. FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística,  
Biblioteconomía, Documentación y Museística)*

---

Recibido: 05-03-2025; Revisado: 01-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) se ha consolidado como un actor clave en el sector de la información y la documentación en España. Desde su fundación en 1988, ha desempeñado un papel de fundamental en la coordinación y representación de las asociaciones y los colegios profesionales vinculados a los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación. En un contexto de diversidad autonómica, FESABID ha logrado articular una voz unificada para los profesionales de la información, tanto a nivel nacional como internacional. Este artículo analiza su trayectoria, logros actuales y perspectivas futuras.

**Palabras clave:** asociacionismo profesional; archivos; bibliotecas; centros de documentación; museos

**Abstract:** The Spanish Federation of Societies of Archiving, Library Science, Documentation and Museology (FESABID) has established itself as a key player in the information and documentation sector in Spain. Since its founding in 1988, it has played a fundamental role in coordinating and representing the associations and professional bodies linked to archives, libraries, museums, and documentation centers. In a context of regional diversity, FESABID has succeeded in articulating a unified voice for information professionals, both nationally and internationally. This article analyzes its trajectory, current achievements, and future prospects.

**Keywords:** professional associations; archives; libraries; documentation centers; museums

**Como citar este artículo/Citation:** Cid Rodríguez, Rafael. (2025). FESABID y la articulación del sector de la información y la documentación en España. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 35-38. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17314>

---



## ORIGEN Y CONSOLIDACIÓN DE FESABID

La creación de FESABID en 1988 responde a la necesidad de contar con un interlocutor único ante el Ministerio de Cultura y otras instituciones. La configuración del Estado autonómico en los años 80 había propiciado la proliferación de asociaciones profesionales de ámbito regional, fragmentando así la representación del sector. En este contexto, FESABID nació con el propósito de coordinar estas entidades y establecer una plataforma común para abordar cuestiones de interés general, como la creación de redes de colaboración, el acceso a la información en el marco autonómico y el desarrollo de normativas comunes para archivos, bibliotecas y museos.



En sus primeros años, la Federación trabajó en la consolidación de su estructura y en la organización de sus jornadas profesionales, que se convirtieron en un foro clave para el debate y la cooperación entre especialistas del sector.

## EXPANSIÓN Y RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Con el paso de los años, FESABID ha experimentado un notable crecimiento, incorporando a numerosas asociaciones y colegios profesionales hasta representar a más de 7.000 profesionales. Además, también comenzó a desempeñar un papel activo en la elaboración de normativas y políticas sobre información, propiedad intelectual y derechos de autor, colaborando con instituciones como el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de España o la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Un aspecto destacado de este período fue la presencia de FESABID en el ámbito internacional obteniendo el reconocimiento como miembro de organizaciones de prestigio como el European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA), la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) y el Consejo Internacional de Archivos (ICA). Esta proyección internacional consolidó su papel como referente en el debate global sobre archivos, bibliotecas y museos. Buena muestra de ello fue la elección en 2017 de Glòria Pérez-Salmerón, entonces presidenta de FESABID, como presidenta de la IFLA.

## RETOS ACTUALES

Hoy en día, FESABID afronta los retos de la digitalización, la irrupción de la Inteligencia Artificial, el acceso abierto y la creciente demanda de transparencia

e inclusividad. Para dar respuesta a estas transformaciones, ha impulsado una serie de iniciativas, entre las que destacan:

- **Informe “Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España” (2022).** Presentado en el Senado, subraya la necesidad de garantizar el acceso equitativo a los servicios bibliotecarios y propone estrategias para su financiación y gestión.
- **Clúster FESABID.** Creado en 2015, este grupo de colaboración empresarial busca fomentar la innovación en el sector mediante la cooperación entre empresas y profesionales.
- **Código deontológico (2013).** Avalado por la IFLA, establece principios éticos para la gestión de la información, destacando transparencia, inclusividad y responsabilidad social.
- **Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID).** Estas jornadas bienales se han consolidado como un espacio de referencia para el intercambio de conocimiento, experiencias y la presentación de innovaciones tecnológicas.
- **Defensa de la libertad de acceso a la información.** Ante las crecientes restricciones en el acceso a determinados contenidos, FESABID trabaja en la protección de bibliotecas y centros de documentación frente a intentos de censura que limitan la diversidad y el derecho a la información de la ciudadanía.

## PERSPECTIVAS DE FUTURO

FESABID ha fortalecido su capacidad de incidencia a través de la puesta en marcha de una serie de grupos de trabajo especializados, abordando temas como la defensa de la profesión, la formación continua, la ética profesional y los nuevos roles en el sector. En el plano internacional, ha estrechado lazos con instituciones como EBLIDA e IFLA y ha promovido el diálogo con países hispanoamericanos y europeos para favorecer el intercambio de conocimientos.

Entre sus prioridades futuras se encuentran:

- Impulsar la digitalización y garantizar la preservación de los recursos digitales.
- Integrar prácticas sostenibles en la gestión de archivos, bibliotecas y museos.
- Fortalecer alianzas con organismos internacionales y asociaciones afines.
- Ampliar los programas de formación en colaboración con universidades e instituciones educativas.
- Reforzar su función como garantes de la memoria colectiva y el acceso al conocimiento.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de sus más de tres décadas de trayectoria, FESABID ha afianzado su liderazgo como referente en la promoción y defensa de los profesionales de la información y la documentación en España. Su capacidad de adaptación la posicionan en un lugar de privilegio para afrontar con éxito los desafíos del futuro. En un mundo donde la información es un recurso esencial, FESABID seguirá desempeñando un papel fundamental en la construcción de una sociedad más justa, informada y sostenible.

Personas que han ostentado la presidencia de FESABID

1988-1990: Joan Bravo Pijoan (SOCADI) – Catalunya

1991-1992: Antonio Martín Oñate (AAB) – Andalucía

1993-1995: Paloma Portela Peñas (SEDIC) - Madrid

1995-1997: Lluís Bagunyà Valls (COBDC) - Cataluña

1997-1999: Nuria Lloret Romero (AVEI) - Valencia

1999-2001: Amalia Buzón Carretero (AAPID) - Andalucía

2001-2006: Pedro Hípola Ruiz (AAPID) - Andalucía

2006-2008: Miguel Ángel Esteban Navarro (SEDIC) - Madrid

2008-2010: Glòria Pérez-Salmerón (COBDC) - Cataluña

2010-2014: Margarita Taladriz Mas (SEDIC) - Madrid

2014-2018: Glòria Pérez-Salmerón, (COBDC) - Cataluña

2018-2022: Alicia Selles Carot (COBDCV) - Valencia

2022-actualidad: F. Xavier González Cuadra (COBDC) - Cataluña

## BIBLIOGRAFÍA

Buzón Carretero, Amalia (2000). La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación (FESABID). *Tk*, n. 10, pp. 91-102.

Martín Oñate, Antonio (1993). Asociacionismo bibliotecario. *Signatura*, n. 4, pp. 8-13.

Pérez-Salmerón, Glòria (2023). El "Clúster FESABID" o cómo fortalecer el sector de la información. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, n. 73, pp. 10.

Taladriz Más, Margarita (2013). El asociacionismo profesional en España y el papel de Fesabid. *Boletín DM*, n. 17, pp. 81-85.

Más información en: [www.fesabid.org](http://www.fesabid.org)

---

## Cooperación interbibliotecaria de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, algunos ejemplos

Interlibrary cooperation of the CSIC's Library and Archive Network, some examples

**Mario Cottureau**

([coter@bib.csic.es](mailto:coter@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

---

Recibido: 02-04-2025; Revisado: 07-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se presentan algunas de las colaboraciones más importantes que mantiene la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC en España y varios ejemplos con entidades extranjeras.

**Palabras clave:** Cooperación interbibliotecaria; Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

**Abstract:** Some of the most important collaborations established by CSIC's Library and Archive Network in Spain are presented, along with some examples with foreign institutions.

**Keywords:** Interlibrary cooperation; CSIC's Library and Archive Network

**Como citar este artículo/Citation:** Cottureau, Mario. (2025). Cooperación interbibliotecaria de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, algunos ejemplos. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 39-44. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17315>

---

Colaborar, o cooperar, según los matices que se apliquen, tiene una larga tradición en el ámbito bibliotecario y es un componente esencial ante la imposibilidad de que una biblioteca sea autosuficiente en todos los aspectos. De este espíritu nacen cosas tan evidentes como los catálogos colectivos, el préstamo interbibliotecario o las adquisiciones consorciadas, entre otras muchas posibilidades que tienen las bibliotecas para incorporarse a proyectos profesionales compartidos.

La [Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#) se puede decir que es fruto de la cooperación entre las bibliotecas de la misma institución, cuando en 1985 se inicia la puesta en marcha del catálogo colectivo y, desde ahí, el desarrollo posterior de servicios y otros objetivos comunes. En paralelo a la colaboración interna, las bibliotecas de la institución han desarrollado una colaboración externa importante, tanto a nivel nacional como internacional. La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación ([URICI](#)) es quien



representa al conjunto de la Red, de acuerdo con sus atribuciones, aunque puede haber bibliotecas individuales que tengan presencia en estructuras colaborativas profesionales, especialmente por afinidad temática o si se ocupan de aspectos muy concretos.

Se destacan algunos proyectos especialmente relevantes de la colaboración nacional e internacional de esta Red.

## REBIUN

La [Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas](#) es una entidad que desarrolla actuaciones importantes para potenciar objetivos comunes entre las bibliotecas de esta tipología. Desde 1996, el CSIC es miembro de pleno derecho de REBIUN, aunque años antes ya existía un acercamiento profesional con las bibliotecas universitarias a través de la Conferencia de Directores de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (CODIBUCE), que se fusionaría con REBIUN en el año indicado. La dirección de la URICI participa en las asambleas anuales y otras reuniones de coordinación de esa Red. Además, se traslada la opinión del CSIC en todo lo que tenga que ver con las bibliotecas, aportando a los informes, documentos, directrices e iniciativas que genera REBIUN un conocimiento específico de la realidad y necesidades de su personal investigador o técnico.

Las bibliotecas del CSIC, a través de la URICI, entregan sus registros cuatro veces al año para que formen parte del [catálogo colectivo](#) de REBIUN. Dado el volumen de información que posee el CSIC, su catálogo es uno de los mayores de entre los que se integran en REBIUN.

El CSIC es uno de los principales proveedores por vía de PI de información científica al conjunto de la investigación española y sus bibliotecas aplican las [tarifas](#) de préstamo interbibliotecario (PI) que aprueba REBIUN en su asamblea anual.

En cuanto a grupos de trabajo de REBIUN, la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC forma parte del [grupo de trabajo de catálogo colectivo](#), con una participación que supera los veinticinco años.

Otro grupo de trabajo, creado en 2011, del que también forma parte el CSIC es el de [repositorios](#), desde el que se intenta fomentar la Ciencia Abierta en las instituciones que lideran la investigación en España. Dada la importancia de Digital.CSIC como repositorio institucional, su presencia es una aportación fundamental en este ámbito.

En el [grupo de trabajo del plan estratégico](#) de REBIUN, constituido en 2022, está la directora de la URICI como representante del CSIC. Este grupo elaboró el [V Plan Estratégico REBIUN \(2024-2027\)](#) y tiene encomendado su seguimiento y evaluación.

Una herramienta muy importante para conocer la realidad y evolución de las bibliotecas que dan servicio a la investigación en España, por lo amplio de sus

series, son las [estadísticas](#) que recopila REBIUN, en las que participan las bibliotecas del CSIC a través de los datos centralizados que proporciona la URICI. Esta colaboración permite ofrecer datos homogéneos y facilita el análisis y la comparación entre instituciones.

Otra colaboración que está en cierto modo vinculada con REBIUN es la que se hace con la Mesa de consorcios de bibliotecas y grupos de compra o con la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas ([CRUE](#)) para la adquisición de recursos. La URICI participa aportando su experiencia y defendiendo los criterios institucionales del CSIC.

## CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA

El [CCB](#) es un organismo dependiente del Ministerio de Cultura que tiene una organización en diferentes niveles y en el que son parte fundamental las [comisiones técnicas de cooperación](#); la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC forma parte de la [CTC de Bibliotecas Especializadas](#) desde su constitución en 2008; en su primera etapa presidió esta comisión la directora de la URICI y en ese periodo se elaboró el informe de la [situación de las bibliotecas especializadas](#) en España, que vio la luz en 2010, en un intento de saber más sobre la realidad de esa tipología bibliotecaria, poco conocida en el país a nivel general.

Posteriormente, una persona del servicio de catálogo, calidad y formación de la URICI ha ejercido de representante permanente en esa comisión técnica, colaborando en todos los objetivos de trabajo que se han planteado, pudiéndose destacar las convocatorias anuales del [sello CCB](#) o la participación en la [I Jornada de Bibliotecas Especializadas](#).

## CATÁLOGO COLECTIVO DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Dependiente del Ministerio de Cultura, el [CCPB](#) tiene como misión reunir las descripciones y localizaciones de materiales bibliográficos que forman parte del patrimonio bibliográfico español, con independencia de que sean de titularidad pública o privada, de acuerdo con la [Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español](#).

Algunas bibliotecas del CSIC custodian monografías antiguas o singulares de gran relevancia; en el año 2020 la Red concretó con el CCPB el proyecto para incorporar a ese catálogo las obras pertinentes custodiadas por este organismo. La colaboración se inició con la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (BTNT), que todavía continúa, y, a partir de 2024, se ha ampliado con la Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS). Como resultados de esta actividad, se puede destacar que en la campaña de 2022 se halló en la BTNT un [libro del siglo XVI único en el mundo](#) y que en 2024 se han procesado 10.505 registros de esa biblioteca, de los que 4.007 (35%) son nuevos para el CCPB (es decir, hasta ese momento no se había encontrado un ejemplar de la obra en otra biblioteca, lo que no significa que no pueda existir), y 7.498 (65%) son ejemplares añadidos a registros ya existentes en ese catálogo; en cuanto a la

BAS, en ese mismo año, se han tratado 9.157 registros, de los que 4.977 (54,36%) son nuevos para el CCPB y 4.180 (45,64%) son ejemplares añadidos a registros ya existentes. Todo ello supone un claro beneficio para ambas instituciones y, especialmente, para el conocimiento, conservación y difusión de los fondos patrimoniales de las colecciones del CSIC.

## EXPANIA

Es la [Asociación de Usuarios de Ex Libris part of Clarivate en España](#) que tiene como objetivo principal defender los intereses de las instituciones que compran Alma, Primo y otros productos de la empresa [Ex Libris](#) y, a la vez, promover mejoras en los servicios que se proporcionan a través de esas herramientas.

El CSIC fue el cliente más importante, y casi único, en España de la empresa Ex Libris durante mucho tiempo, al adquirir para su automatización, en 1984, el programa Aleph. La transformación de la empresa y de los productos que vende a lo largo de los años ha provocado la ampliación del número de clientes en este país, lo que motivó la constitución en 2008 de Expania. Con la compra de Ex Libris por ProQuest y, posteriormente, por el gigante empresarial Clarivate, se hace imprescindible fomentar el asociacionismo de este tipo.

La URICI fue la promotora de la creación de Expania, ocupando la presidencia de la junta directiva durante varios años, con una actividad importante para su consolidación; en este momento, ejerce la vicepresidencia una representante del CSIC. Expania participa en [IGELU](#) (International Group of Ex Libris Users) y por tanto, a través de la asociación nacional, también el CSIC.

La colaboración del CSIC en Expania se expone de forma más amplia en otro artículo de este número.

## WORLDCAT

Es el mayor [catálogo colectivo](#) del mundo. Está gestionado por [OCLC](#), organización sin ánimo de lucro fundada en 1967, que tiene como objetivo principal promover el acceso a la información mundial con costes reducidos. Las bibliotecas miembros de OCLC incluyen sus registros en WorldCat generando una fuente de información muy potente, con millones de referencias de todo tipo de materiales de instituciones muy diversas a lo largo de todo el planeta. Este catálogo es de gran utilidad en términos generales, especialmente como una vía importante para el servicio de préstamo interbibliotecario.

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC se unió a este catálogo en 2019, con una carga inicial de todos los registros bibliográficos y archivísticos y, a partir de ese momento, remitiendo las novedades dos veces al año, dando así mayor difusión a la información que se custodia .

## **PORTAL DE LA RECERCA DE CATALUNYA (PRC)**

Este [portal](#) busca dar visibilidad, desde un lugar único, a la actividad investigadora que se lleva a cabo en Cataluña (personal investigador, grupos y proyectos, publicaciones, tesis y conjuntos de datos de investigación) y que sea accesible para la comunidad científica internacional, instituciones públicas o privadas y público en general, facilitando así el acceso abierto a la producción científica en esa Comunidad Autónoma.

La URICI entrega periódicamente al PRC la información sobre los [centros](#) que el CSIC tiene en Cataluña, de manera que sea útil para apoyar el proyecto y dar a conocer la ciencia que se desarrolla en Cataluña. Desde el portal se puede llegar al texto completo que está en el repositorio institucional Digital.CSIC. Esta colaboración podría servir de modelo para acciones semejantes en otros territorios.

La colaboración del CSIC en el PRC se expone de forma más amplia en otro artículo de este número.

## **FESABID**

La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística ([FESABID](#)) es una entidad privada sin ánimo de lucro, fundada en 1988, que agrupa a la mayor parte de las asociaciones y colegios profesionales del sector de la información y documentación en España.

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC colabora cuando hay un requerimiento por parte de esta institución; en los últimos años forma parte del [grupo de trabajo Propiedad Intelectual](#), que busca ser un referente en defensa del equilibrio entre los derechos de propiedad intelectual y los derechos de acceso a la cultura, a la educación y a la ciencia, así como impulsar acciones de divulgación sobre propiedad intelectual para el colectivo profesional [GLAM](#).

## **PUNTO DE CONSULTA ÚNICO DE LAS BIBLIOTECAS DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO (PCU) Y COMISIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO**

El [PCU](#) es un catálogo colectivo donde se reúne la información de las bibliotecas de la AGE; el CSIC participa aportando sus registros, que son recolectados periódicamente desde el Ministerio de Cultura.

Por su parte, la Comisión General de Coordinación de las Bibliotecas de la Administración General del Estado, cuando fue creada en 2009, contemplaba la participación del CSIC a través de la vicepresidencia de la que dependen sus bibliotecas. Esta comisión ha tenido poca actividad en los últimos tiempos, aunque en la URICI se atienden las peticiones de información del Ministerio de Cultura sobre la Red, su estructura o servicios cuando es necesario.

## CATÁLOGO NACIONAL DE CIENCIAS DE LA SALUD

El [CNCS](#) es un catálogo colectivo promovido por el Instituto de Salud Carlos III para tener un punto de acceso a las revistas que se custodian en las bibliotecas españolas relacionadas con esa temática (centros de investigación, hospitales, etc.). El uso mayoritario de este catálogo es para el préstamo interbibliotecario.

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, a través de la URICI, colabora mandando cada cierto tiempo las actualizaciones de las colecciones de revistas que pueden ser interesantes para ese catálogo.

### DLME:

The [Digital Library of the Middle East](#) es un recurso de información fundamental para el conocimiento de la historia y la cultura de Oriente Próximo y el Norte de África. Llega a acuerdos con distintas instituciones que custodian documentación pertinente para incorporar las descripciones, imágenes en pequeño formato de las obras y su vinculación con el portal de origen.

La Red del CSIC colabora con la DLME desde 2020, cuando se entregaron los registros de los manuscritos árabes y hebreos incluidos en el proyecto [Manuscript@](#) con sus enlaces a Simurg. Periódicamente, por OAI, se actualiza la información que haya podido darse en las descripciones de esos documentos.

### DOCUMAT, REDIAL, LINNAEUS LINK

Como ejemplos de colaboraciones de la Red donde la representación la ejerce una biblioteca concreta se puede destacar [Documat](#) (Red Bibliotecaria y Documental de Matemáticas), creada en 1988, y que desde 2008 mantiene un [Portal Documental de Matemáticas](#); las bibliotecas del CSIC pertenecen a esa red desde sus inicios y están representadas por la Biblioteca Jorge Juan del Centro de Física Teórica y Matemáticas. Otra colaboración de este tipo es [REDIAL](#) (Red Europea de Documentación e Información sobre América Latina), establecida en 1989 con el objetivo de ser un nexo entre la investigación y la información científica sobre América Latina existente en Europa; el CSIC es socio fundador y, en la actualidad, la representación la tiene la Biblioteca Americanista de Sevilla. Se puede señalar también el proyecto [Linnaeus Link](#), surgido en 1999 para unir bibliotecas con fondos importantes de Linneo, que ha dado lugar a un catálogo colectivo que en este momento está en fase de reestructuración; la biblioteca del Real Jardín Botánico es la que representa al CSIC en esta iniciativa.

La colaboración del CSIC en Linnaeus Link se expone de forma más amplia en otro artículo de este número.

## DIGITAL.CSIC en el contexto global de la Ciencia Abierta

DIGITAL.CSIC in the global context of Open Science

**Isabel Bernal**

([isabel.bernal@bib.csic.es](mailto:isabel.bernal@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 07-03-2025; Revisado: 01-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** El artículo da una panorámica de la línea de trabajo de DIGITAL.CSIC enfocada a la cooperación con diversos colectivos e infraestructuras nacionales e internacionales que trabajan por el avance y alineación de los repositorios de acceso abierto y/o tratan cuestiones de interés estratégico para ellos.

**Palabras clave:** Cooperación nacional con repositorios; Cooperación internacional con repositorios; COAR; DSpace; DataCite; REBIUN; FESABID

**Abstract:** The article gives an overview of DIGITAL.CSIC's work focused on cooperation with various national and international groups and infrastructures that work for the advancement and alignment of open access repositories and/or address issues of strategic interest to them.

**Keywords:** Repositories National Cooperation; Repositories International Cooperation; COAR; DSpace; DataCite; REBIUN; FESABID

**Como citar este artículo/Citation:** Bernal, Isabel. (2025). DIGITAL.CSIC en el contexto global de la Ciencia Abierta. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 45- 47. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17316>

Una de las líneas de trabajo de DIGITAL.CSIC consiste en la participación activa en diversas redes, comunidades y grupos de trabajo a nivel nacional e internacional dedicadas a la ciencia abierta en general y al avance de los repositorios de acceso abierto en particular. Los beneficios son múltiples ya que nos permite conocer de primera mano las grandes cuestiones y tendencias que centran la atención en nuestro ámbito de trabajo para alinearnos estratégicamente y contribuir activamente en la construcción de un nuevo sistema de comunicación científica.

Entre las colaboraciones de mayor calado y largo recorrido destacaría la participación de DIGITAL.CSIC en la Confederación internacional de repositorios de acceso abierto ([COAR](#)), la comunidad global de repositorios DSpace y la organización internacional DataCite que trabaja para una mayor



interoperabilidad entre distintos tipos de resultados de investigación presentes en los repositorios. En conjunto, proporcionan un marco de colaboración global en que participan miles de repositorios de acceso abierto de todas las regiones del mundo.

El CSIC, a través de URICI, es organización miembro de COAR desde 2010. Se trata de la principal asociación internacional sin ánimo de lucro y con sede legal en Holanda que reúne a repositorios institucionales y redes de repositorios con el fin de crear capacidad, alinear políticas y prácticas, y actuar como una voz global para la comunidad de repositorios. Su funcionamiento es ágil y cooperativo y aboga por la construcción de un sistema distribuido y sostenible de infraestructuras de ciencia abierta en que los repositorios jueguen un papel importante. En particular, se centra en identificar comportamientos, protocolos y tecnologías que mejoren y extiendan los servicios que ofrecen los repositorios. DIGITAL.CSIC está presente en el [Consejo Ejecutivo de COAR](#) y además participamos en diversas iniciativas, como [Notify](#) que propone un protocolo de interoperabilidad que permita la integración de repositorios con otras infraestructuras abiertas de investigación, en particular servicios de revisión por pares (implementado en DIGITAL.CSIC el año pasado: [El CSIC, Peer Community In y COAR avanzan en un modelo editorial innovador | Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#)), y su [Grupo de Trabajo de Vocabularios Controlados](#) para repositorios, adoptados por miles de repositorios y agregadores en el mundo.

También participamos activamente en la comunidad global DSpace, que es el software de código abierto más usado por repositorios en todo el mundo. Originariamente desarrollado por el MIT, la comunidad [DSpace](#) opera desde hace años bajo el marco de [Lyrisis](#), una organización estadounidense sin ánimo de lucro que trabaja con bibliotecas, archivos, museos y organizaciones de patrimonio cultural en todo el mundo. Actualmente hay más de 3.000 universidades e instituciones de investigación que usan DSpace para sus repositorios institucionales. Detrás de esta cifra hay una comunidad enorme y variada de gestores de repositorios, desarrolladores, bibliotecarios y proveedores de servicios que llevan adelante un trabajo colaborativo para implementar nuevas funcionalidades y servicios, adoptar protocolos emergentes de comunicación e interoperabilidad y promover prácticas estandarizadas en la gestión de resultados de investigación en repositorios. Tal y como muestra [un video reciente](#), esta comunidad DSpace se compone de un equipo en Lyrisis y de múltiples grupos que conjuntamente acuerdan la gobernanza, hoja de ruta, y líneas de trabajo estratégicas del software. La URICI apoya esta comunidad mediante su programa de soporte a infraestructuras de ciencia abierta desde el 2022 y DIGITAL.CSIC participa en varias iniciativas destacando el [Grupo de Liderazgo](#) que reúne a gestores de diversos repositorios que contribuyen a la sostenibilidad del software y entre otras tareas aprueba la hoja de ruta, presupuesto y dirección estratégica de DSpace.

[DataCite](#) es otra organización global que interactúa directamente con miles de repositorios de acceso abierto en todo el mundo. Con sede legal en Alemania y un equipo distribuido por diversas regiones, DataCite se dio a conocer hace más de una década por centrar su trabajo en un área relativamente olvidada entonces

en el sistema de comunicación científica, es decir, el de la gestión estandarizada y abierta de los datos de investigación, para promover su descubrimiento, citación e interoperabilidad. Entre sus líneas de trabajo de mayor recorrido se encuentra el servicio para permitir a los repositorios la asignación de DOIs a conjuntos de datos, un tipo de resultado no tradicional que estaba excluido de las principales agencias de asignación de este identificador digital persistente. DataCite es igualmente reconocido por crear y mantener un esquema de metadatos que si bien nació para describir de manera detallada y siguiendo los estándares internacionales los atributos comunes de los datos de investigación ha ido con el paso del tiempo abrazando una amplia variedad de otros tipos de resultados de investigación que se gestionan en los repositorios. El CSIC, a través de URICI, es organización miembro de DataCite desde 2015 y por ello desde 2016 DIGITAL.CSIC puede asignar DOIs no solo a conjuntos de datos, sino también a artículos preprints y software de investigación, así como de otros resultados CSIC bajo demanda. Bajo esta membresía de URICI, otras infraestructuras CSIC pueden generar DOIs para los datos de investigación que albergan, a saber, [SOCIB](#), [el centro de datos de UTM](#), y [GBIF España](#)). También participamos en el [Grupo de trabajo del esquema de metadatos](#) desde el 2017.

A nivel nacional, DIGITAL.CSIC también está presente en diversas redes y grupos que reúnen a colectivos bibliotecarios diferentes con un interés por hacer avanzar la ciencia abierta en España desde una acción coordinada. Entre las colaboraciones actuales, pueden destacarse el [Grupo de Repositorios de REBIUN](#), un grupo creado en 2011 que aglutina una amplia representación de repositorios institucionales de universidades además del CSIC. Este grupo es muy activo en la elaboración de guías (por ejemplo, [Guía para la evaluación de Repositorios institucionales de Investigación](#)), recomendaciones y marcos de calidad para los repositorios académicos y de investigación y promueve la colaboración en distintos tipos de proyectos de interés común, por ejemplo, para estandarizar métricas, gestionar recursos educativos abiertos y proporcionar marcos de autoevaluación. Asimismo, participamos en el [Grupo de trabajo Propiedad Intelectual de FESABID](#), que reúne a colectivos de repositorios, bibliotecas digitales de patrimonio cultural, bibliotecas de investigación y archivos, bibliotecas públicas y juristas expertos en propiedad intelectual para por un lado capacitar y aumentar el conocimiento sobre la gestión de propiedad intelectual en nuestro ámbito de trabajo, en particular en lo que respecta a los contenidos digitales, y por otro lado abogar por una reforma del marco legal español en sintonía con la filosofía y objetivos del conocimiento abierto.

El valor de todas estas colaboraciones es muy alto, ya que nos colocan dentro de una comunidad de iguales que comparten una misma visión y se enfrentan a las mismas necesidades, intereses y retos, dándonos una mejor perspectiva y soluciones más profundas. Hay un proverbio africano que incide en el valor de la cooperación desinteresada que resume el porqué de esta línea de trabajo en DIGITAL.CSIC:

*Si quieres ir deprisa, ve solo;  
si quieres llegar lejos, ve acompañado*



## Colaboraciones y alianzas que favorecen el avance en ciencia abierta desde el CSIC

Collaborations and partnerships that promote progress in open science from the CSIC

**Karina Barros Ferradás**  
([karina.barros@bib.csic.es](mailto:karina.barros@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 05-03-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Durante más de una década, la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) ha colaborado con la ciencia abierta a través de alianzas y el apoyo a infraestructuras tecnológicas. Estas acciones comenzaron con el impulso del acceso abierto a la publicación científica y se han expandido a la promoción de principios de ciencia abierta entre los investigadores. Desde su adhesión a la Declaración de Berlín en 2006, el CSIC ha estado presente en importantes foros y asociaciones internacionales como COAR, Science Europe y SPARC Europe. A través de su participación en iniciativas como SCOAP3, Arxiv, ORE, Scipost, y la Open Library of Humanities, el CSIC ha contribuido activamente al desarrollo de plataformas de acceso abierto. Además, ha apoyado infraestructuras clave, como DSpace, ROR, ORCID y DataCite, que facilitan la visibilidad y citación de la investigación. El compromiso del CSIC con modelos innovadores de publicación, como S2O (Subscribe to Open), ha permitido avanzar hacia un modelo de ciencia abierta más sostenible y accesible, reduciendo la dependencia de grandes editoriales comerciales y promoviendo un ecosistema más justo para la difusión del conocimiento científico.

**Palabras clave:** Ciencia abierta, Acceso abierto, Publicación científica, Plataformas de acceso abierto, Alianzas

**Abstract:** For more than a decade, the Unit of Scientific Information Resources for Research (URICI) has collaborated with open science through partnerships and support for technological infrastructures. These actions began with promoting open access publishing and have expanded to promoting open science principles among researchers. Since it adhered to the Berlin Declaration in 2006, CSIC has been present in important international forums and associations such as COAR, Science Europe, and SPARC Europe. Through its participation in initiatives such as SCOAP3, Arxiv, ORE, Scipost, and the Open Library of Humanities, CSIC has actively contributed to developing open access platforms. Additionally, it has supported key infrastructures such as DSpace, ROR, ORCID, and DataCite, which facilitate the visibility and citation of research. CSIC's commitment to innovative publishing models, such as S2O (Subscribe to Open), has helped advance towards a more sustainable and accessible open science model, reducing dependence on large commercial publishers and promoting a fairer ecosystem for the dissemination of scientific knowledge

**Keywords:** Open science, Open access, Scientific publishing, Open access platforms, Partnership

**Como citar este artículo/Citation:** Barrios Ferradás, Karina (2025). Colaboraciones y alianzas que favorecen el avance en ciencia abierta desde el CSIC. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 49-57. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17317>



Desde hace ya más de 10 años la [Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación \(URICI\)](#), en nombre del CSIC, ha venido estableciendo alianzas, firmando acuerdos y colaborando con diversas infraestructuras tecnológicas que ayudan a soportar las distintas realidades de la ciencia abierta. En un inicio estas colaboraciones se centraron, sobre todo, en promover la publicación en acceso abierto, pero poco tiempo después fueron ampliándose a dar a conocer y lograr la generalización de la práctica de los principios de ciencia abierta entre los investigadores del CSIC.

Este compromiso con la ciencia abierta se hizo patente ya en la [Declaración de Berlín sobre Acceso Abierto](#) (2003) a la que el CSIC se adhirió en 2006 y fruto de la cual nació [DIGITAL.CSIC](#) en 2008. Desde entonces la URICI ha hecho un seguimiento continuo de iniciativas, acuerdos y plataformas, algunas ya en marcha y otras que han ido surgiendo. A continuación, se recogen las más significativas agrupándolas por los ejes de actuación que se han venido estableciendo desde hace más de una década.



**Figura 1:** Imagen de Mohamed Hassan en Pxhere. Licencia CC0 Dominio Público

## **PARTICIPACIÓN EN FOROS E INICIATIVAS INTERNACIONALES**

### **COAR (Confederation of Open Access Repositories)**

En 2011 el CSIC comenzó a colaborar activamente con [COAR](#), lo que supuso estar presente en uno de los foros internacionales más importantes sobre ciencia abierta, repositorios de nueva generación, etc. COAR está formada por más de 150 miembros de todo el mundo, entre los que se incluyen bibliotecas, universidades, centros de investigación y agencias financiadoras. Es un espacio imprescindible para el intercambio de información y experiencias a través de varios grupos de trabajo. La implicación del CSIC con COAR fue determinante para que en mayo de 2022 acogiera su [Conferencia Anual y Asamblea General](#) en la que se debatió sobre el papel de los repositorios en la transformación radical de las comunicaciones académicas.

## Science Europe

Del año 2011 también data el nacimiento de [Science Europe](#), asociación que reúne a 51 agencias de investigación europeas, creada en Berlín y de la cual forma parte el CSIC. Busca impulsar los valores comunes a estas agencias con el fin de fomentar la investigación y desarrollar sinergias. Tanto en su estructura como en sus acciones se tienen en cuenta los intereses y opiniones de los investigadores de estas instituciones.

Science Europe cuenta con diversos comités de expertos en varias disciplinas, entre ellas la publicación en acceso abierto. La URICI forma parte de este grupo en representación del CSIC. Entre los trabajos más importantes cabe destacar la publicación en abril de 2013 del documento "[Science Europe Position Statement: Principles on the Transition to Open Access to Research Publications](#)".

## SPARC Europe

[SPARC Europe](#) es una fundación comprometida con la promoción de iniciativas y acciones que fomenten la ciencia abierta. La URICI fue miembro de su comité ejecutivo durante el periodo 2018-2021. Entre las labores que lleva a cabo se encuentra el mantenimiento y gestión de la iniciativa [SCOSS](#) que permite obtener financiación a entidades e infraestructuras sin ánimo de lucro que buscan promover la ciencia abierta. SCOSS realiza una evaluación de las candidaturas presentadas y hace una llamada a todos los miembros de SPARC solicitando su financiación. El CSIC colabora regularmente con aquellas que considera de mayor interés.

## OA 2020

Iniciativa global para impulsar el acceso abierto promoviendo la transformación de las revistas académicas actuales desde el sistema de suscripción (muro de pago) a nuevos modelos de publicación de acceso abierto que permitan el uso y la reutilización sin restricciones de los resultados académicos y aseguren la transparencia y la sostenibilidad de los costes de publicación.

[OA 2020](#) se estableció en la 12ª conferencia de Acceso Abierto de Berlín en 2015, donde líderes de opinión del movimiento global de Acceso Abierto se reunieron para deliberar sobre acciones concretas que finalmente ofrecerían un camino incisivo, factible y rápido hacia un entorno de información abierto y toma como base la Declaración de Berlín de 2003 sobre el acceso abierto al conocimiento en las ciencias y las humanidades.

## SCOAP3

Mención aparte merece otro de los grandes hitos en la colaboración con la publicación en acceso abierto por parte del CSIC: entrar a formar parte de [SCOAP3](#) en 2014. Esta iniciativa fue realmente novedosa en su momento.

Partía del planteamiento de destinar los fondos que las bibliotecas participantes invertían en las suscripciones a ciertas revistas de física de partículas a costear la publicación de artículos en acceso abierto. De este modo, el coste de las suscripciones pasaba de sufragar el coste por leer los artículos a sufragar el coste por publicarlos en acceso abierto, permitiendo la lectura a toda la ciudadanía.

Con el paso de los años se han ido uniendo más miembros y hoy participan en SCOAP3 agencias de investigación y consorcios bibliotecarios de más de 20 países y editores científicos como IOP, Springer, APS o Elsevier. Su éxito ha radicado en lograr extender el modelo de publicación en acceso abierto a varias revistas con modelo de suscripción del campo de la física de partículas conteniendo el coste de publicación derivado de las APC (Article Processing Charges) y haciéndolo más sostenible. Desde 2019 trabajan en una iniciativa que extienda el modelo de publicación en abierto también para monografías: [SCOAP3 for Books](#).

## COLABORACIÓN CON PLATAFORMAS DE PUBLICACIÓN EN ACCESO ABIERTO

### Arxiv

Cuando se hace un recorrido por la historia de la publicación en acceso abierto, una parada obligada es [Arxiv](#). Este repositorio temático recoge trabajos depositados por sus autores sobre física, matemáticas, estadística y otras materias afines. Sus contenidos son revisados por investigadores voluntarios. Es una iniciativa plenamente asentada con más de 30 años de antigüedad a la que el CSIC se unió como miembro en 2010. En el último informe publicado en 2023 ([ArXiv Annual Report 2023](#)), el CSIC aparece en el puesto 33 en la lista de instituciones con más *submissions*.

### ORE (Open Research Europe)

En relación con la publicación en acceso abierto, es inevitable mencionar a [ORE \(Open Research Europe\)](#), la plataforma de publicación en acceso abierto puesta en marcha por la Comisión Europea para artículos científicos resultantes de los proyectos financiados por Horizonte 2020 (y el subsiguiente programa Horizonte Europa), en todas las áreas de investigación.

Con el fin de fortalecer esta iniciativa que permite la publicación de *preprints* y su revisión por pares abierta, en diciembre de 2024, diez importantes organizaciones de investigación en Europa, entre las que se encuentra el CSIC, firmaron una declaración de intenciones para financiar de forma colaborativa Open Research Europe (ORE). Esta declaración se materializará en un acuerdo en el que se detallarán la estructura legal y de gobernanza, las contribuciones financieras y el marco operativo para ORE, lo que permitirá su funcionamiento como una plataforma financiada colectivamente desde 2026 hasta 2031.

## Scipost

[Scipost](#) es una plataforma fundada en 2016 que alberga revistas cuyo contenido se publica en [acceso abierto diamante](#) (sin pago por publicar para autores y para organizaciones). Su administración recae en científicos y trabaja bajo los parámetros de total transparencia. Aunque sus revistas son principalmente del campo de la física y las matemáticas, cada vez se van incorporando más disciplinas. Disponen de *peer review* abierto, lo que permite la discusión pública de los artículos publicados.

Se mantiene gracias a las aportaciones de sus patrocinadores, las bibliotecas, agencias financiadoras e instituciones de investigación más importantes en el entorno científico. Entre ellos se encuentra el CSIC que colabora con Scipost de manera sostenida desde el año 2020.

## OLH (Open Library of Humanities)

[OLH](#) es una importante iniciativa de publicación en acceso abierto diamante con la que también colabora el CSIC, junto con más de 345 bibliotecas y centros de investigación de todo el mundo. Esta plataforma busca proporcionar un entorno sostenible para la publicación de revistas académicas del área de humanidades. Desde su nacimiento en 2015 ha alcanzado el número de 33 revistas publicadas utilizando el modelo diamante de acceso abierto. Algunas de estas revistas provienen de grandes grupos como Springer Nature o Wiley. En estos casos, sus comités editoriales no estaban satisfechos con su modelo de gestión de publicaciones. Además de colaborar económicamente, la URICI participa desde 2023 en su Junta, órgano principal para su gobernanza.

## DOAJ (Directory of Open Access Journals) y DOAB (Directory of Open Access Books)

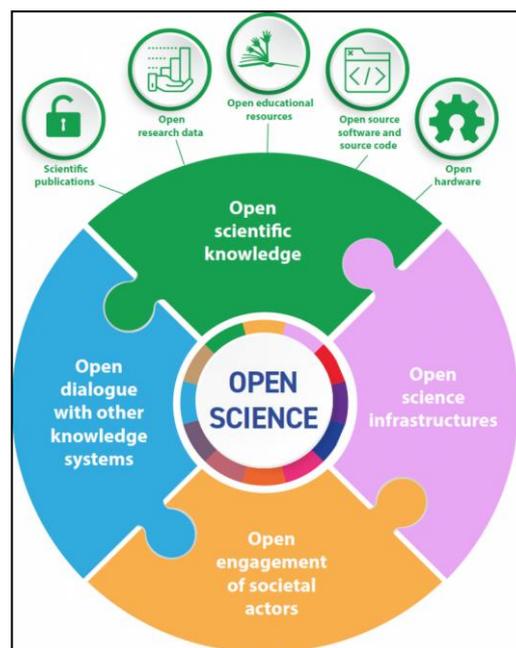
El CSIC se encuentra también entre las instituciones colaboradoras de estas dos plataformas plenamente asentadas en el ámbito de la publicación en acceso abierto. En el caso de [DOAJ](#), recoge revistas académicas que publican en acceso abierto artículos de todas las temáticas y de todas las áreas del mundo. Estas publicaciones deben reunir una serie de requisitos que garanticen su calidad.

La misión de DOAJ es aumentar la visibilidad, accesibilidad, reputación, uso e impacto de estas revistas, independientemente de su disciplina, procedencia o idioma. Su financiación recae en las aportaciones de bibliotecas, editores e instituciones afines, entre ellas, el CSIC. Todas ellas tienen un compromiso firme con el acceso abierto y sus infraestructuras.

El caso de [DOAB](#) es muy similar, pero centrado en libros académicos en acceso abierto.

## INFRAESTRUCTURAS DE CIENCIA ABIERTA

Además de financiar las plataformas de acceso abierto anteriormente indicadas, el CSIC colabora activamente y mediante aportaciones económicas regulares con diversas infraestructuras cuyo fin es contribuir de diversas maneras al avance de la ciencia abierta y al cumplimiento de los [principios FAIR](#) en lo relacionado con la difusión de la información científica.



**Figura 2:** Gráfico en pág. 11 de UNESCO [Recommendation on Open Science](#). Licencia [CC BY IGO 3.0](#)

Entre las infraestructuras de ciencia abierta más destacadas con las que colabora el CSIC se encuentran:

### DSpace

Ampliamente conocido, [DSpace](#) es uno de los softwares de código abierto más utilizados por las instituciones académicas para la gestión de repositorios institucionales. Entre ellas se encuentra el propio CSIC a través de su repositorio Digital.CSIC. Desde 2022 el CSIC, a través de la URICI, proporciona soporte económico a la iniciativa como Bronze Member.

### ROR (Research Organization Registry)

[ROR](#) es el primer y único identificador de organización disponible en abierto (datos CC0 disponibles a través de una API REST abierta y un volcado de datos públicos). Facilita que cualquier persona o sistema elimine la ambigüedad de los nombres de las instituciones y conecte las organizaciones de investigación con los investigadores y los resultados de la investigación. El CSIC participa en este directorio desde 2023 a través de una membresía institucional y realizando una labor profunda de revisión y actualización de todos los perfiles de institutos CSIC que se lleva a cabo desde la URICI.

### ORCID (Open Research and Contributor ID)

[ORCID](#) es también un viejo conocido en el mundo de la publicación académica. Es un sistema que proporciona a los investigadores un código de autor persistente e inequívoco que recoja a lo largo del tiempo su producción

científica y evite confusiones vinculadas con la autoría científica y la existencia de nombres personales coincidentes o similares.

A través de la herramienta [GesBIB](#), desarrollada por la URICI, se ha podido enriquecer en los últimos años la información de ORCID de un gran porcentaje de autores CSIC. Esta información se ha obtenido de WOS, Scopus, de la propia API de ORCID o se ha completado de modo manual, gracias a la colaboración del personal de las bibliotecas de la Red y de la URICI.

### PCI (Peer Community In)

[PCI](#) es una organización científica sin ánimo de lucro constituida por investigadores que revisan y recomiendan *preprints* de artículos científicos de manera desinteresada. Estos documentos deben estar depositados en repositorios institucionales, de acceso abierto o de *preprints*.

Todas las recomendaciones e informes de revisión, a los que se asigna un DOI, se publican en la web de PCI en acceso abierto. El CSIC, a través de la URICI, colabora con Peer Community In desde 2022. Además, desde este año es posible utilizar el servicio de *peer review* de PCI a través de Digital.CSIC.

### Open Citations

El CSIC también presta apoyo a organizaciones que trabajan con el objetivo de proporcionar alternativas abiertas a los índices tradicionales de citas de carácter propietario como Web of Science (WOS) o Scopus. Es el caso de [Open Citations](#), organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la publicación en abierto de datos bibliográficos y de citación siguiendo el modelo [Linked Open Data](#). El CSIC colabora con esta institución desde 2021.

### DataCite

En relación con los datos de investigación (*datasets*), el CSIC también apoya a organizaciones que promueven su localización, identificación y correcta citación, tal y como se recoge en los principios FAIR.

Es el caso de la organización internacional sin ánimo de lucro [DataCite](#). A través de ella, es posible asignar DOI a los *datasets* y otros productos derivados de la investigación generados por sus miembros. Gracias a su correcta descripción y a la puesta a disposición de los metadatos derivados de la asignación de estos DOI los datos son más fáciles de descubrir, compartir, reutilizar y citar, además de suponer una garantía de la fiabilidad de la información.

El CSIC es miembro institucional de DataCite. Como resultado de dicha membresía, Digital.CSIC asigna DOI a los *datasets* archivados en el repositorio desde 2016 y a los *preprints* y software desde 2017.

## MODELOS S2O (SUBSCRIBE TO OPEN)

Como último gran eje de colaboración con entidades que promueven la implantación de un nuevo modelo de ciencia abierta, cabe destacar la vía de los modelos S2O (Subscribe to open), con los que colabora el CSIC desde hace años.

Este modelo consiste en lograr el compromiso de un determinado número de bibliotecas para que financien mediante sus suscripciones la publicación en acceso abierto de ciertos contenidos. Una vez al año, si los fondos obtenidos son suficientes, se abren los últimos números publicados, lo que supone que los autores puedan publicar en acceso abierto sin tener que costear el pago de APC (Article Processing Charges). El CSIC forma parte del foro [S2O Community of Practice](#). Gracias a este modelo se financia la publicación en acceso abierto de las revistas [Annual Reviews](#), [European Mathematical Society](#), [Berghahn](#) y, desde 2025, también de [ASM American Society of Microbiology](#).

Por otra parte, con la misma filosofía del compromiso de las bibliotecas en la financiación de la publicación en acceso abierto, pero esta vez para monografías, el CSIC también colabora con [Knowledge Unlatched](#).

## CONCLUSIÓN

El compromiso del CSIC con la ciencia abierta, a través de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), tiene como fin último la creación de un ecosistema de publicación más inclusivo y accesible. A lo largo de más de una década, la colaboración con diversas infraestructuras y plataformas ha permitido que el CSIC no solo promueva el acceso abierto a la investigación, sino que también participe activamente en el diseño de modelos sostenibles y colaborativos, como los modelos S2O y las iniciativas internacionales como SCOAP3, Open Research Europe y COAR.

Estos esfuerzos han reducido la dependencia de editoriales comerciales y han fortalecido la autonomía de las instituciones científicas, favoreciendo una comunicación académica más justa y transparente. Gracias a estas alianzas, se ha facilitado la difusión y el acceso a los resultados de la investigación, contribuyendo al cumplimiento de los principios FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, and Reusable) y al avance de la ciencia abierta globalmente.

## REFERENCIAS

Baquero-Arribas, M. Dorado, L., & Bernal, I. (2019). Open Access Routes Dichotomy and Opportunities: Consolidation, Analysis and Trends at the Spanish National Research Council. *Publications*, 7(3), 49. <https://doi.org/10.3390/publications7030049>

CSIC (2019). *Mandato Institucional de Acceso Abierto*. <https://digital.csic.es/handle/10261/179077>

López, I., Ponsati Obiols, A., & Baquero Arribas, M. (2015). *La participación española en SCOAP3: haciendo posible el acceso abierto a publicaciones científicas del área de física de partículas*. <https://doi.org/10.20350/DIGITALCSIC/13485>

Ponsati Obiols, A. (2014). El CSIC en el Science Europe Open Access Working Group. *Enredadera*, 23, 9-12. <https://doi.org/10.20350/DIGITALCSIC/9834>

Ponsati Obiols, A. (2021). Estrategia Acceso Abierto en CSIC. *Jornadas – Red Estratégica de Matemáticas (Acceso y datos en abierto)*, celebradas online el 6 y 7 de abril de 2021. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/14906>

Robson, S. G., Baum, M. A., Beaudry, J. L., Beitner, J., Brohmer, H., Chin, J. M., Jasko, K., Kouros, C. D., Laukkonen, R. E., Moreau, D., Searston, R. A., Slagter, H. A., Steffens, N. K., Tangen, J. M., & Thomas, A. (2021). Promoting Open Science: A Holistic Approach to Changing Behaviour. *Collabra: Psychology*, 7(1), 30137. <https://doi.org/10.1525/collabra.30137>

Woods, N. D., Teplitzky, S., & Vandegrift, M. (s. f.). Keeping Up With... Open Science. *American Library Association*. [https://www.ala.org/acrl/publications/keeping\\_up\\_with/open\\_science](https://www.ala.org/acrl/publications/keeping_up_with/open_science)



## Acuerdo, convenio, comodato. Colaboraciones institucionales en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás

Agreement, contract, loan agreement. Institutional collaborations at the Tomás Navarro Tomás Library

**María del Pilar Martínez Olmo**

([pilar.martinez@cchs.csic.es](mailto:pilar.martinez@cchs.csic.es))

**Raquel Ibáñez González**

([raquel.ibanez@cchs.csic.es](mailto:raquel.ibanez@cchs.csic.es))

**Sonia Jiménez Hidalgo**

([sonia.jimenez@cchs.csic.es](mailto:sonia.jimenez@cchs.csic.es))

*Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC, Madrid*

Recibido: 19-02-2025; Revisado: 01-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** La biblioteca Tomás Navarro Tomás ha establecido desde su creación un número muy amplio de acuerdos de colaboración con diferentes instituciones. En este artículo ofrecemos una recopilación de los diferentes tipos de colaboración y una valoración de sus resultados.

**Palabras clave:** Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS, CSIC); Convenios; Acuerdos; Cooperación

**Abstract:** The Tomás Navarro Tomás Library has established a wide range of collaboration agreements with various institutions since its creation. In this article, we provide a compilation of the different types of collaboration and an evaluation of their outcomes.

**Keywords:** Tomás Navarro Tomás Library (CCHS, CSIC); Agreements; Contracts; Cooperation

**Como citar este artículo/Citation:** Martínez Olmo, María del Pilar, Ibáñez González, Raquel y, Jiménez Hidalgo, Sonia. (2025). Acuerdo, convenio, comodato. Colaboraciones institucionales en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 59-66. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17318>

## INTRODUCCIÓN:

La Biblioteca Tomás Navarro Tomás (BTNT) colabora con numerosas instituciones en procesos que mejoran el servicio. Existen muchos tipos de colaboración que deben estar formalizados en un documento oficial vinculante para las dos instituciones firmantes, aunque existen procedimientos muy diferentes según el tipo de entidad con la que se firma, el contenido de la colaboración y el alcance temporal. La colaboración más sencilla comienza con un acuerdo verbal formalizado en un escrito que firman los directores de las dos



instituciones, pero existen otros acuerdos sujetos a una figura jurídica que incluso obliga a la publicación en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Las colaboraciones institucionales que establece y mantiene la BTNT se agrupan en torno a tres objetivos: la ampliación y mejora de la colección, el apoyo a la investigación y la custodia o difusión de la colección. El presente escrito describirá varios ejemplos que permitan conocer la diferencia y las exigencias y obligaciones de cada uno.

## **ACUERDOS DE COLABORACIÓN PARA LA AMPLIACIÓN Y MEJORA DE LA COLECCIÓN.**

Los más sencillos de tramitación, pero muy beneficiosos para las instituciones que los firman, son los acuerdos destinados a intercambiar las publicaciones de cada entidad. Una conversación o una reunión formalizada en una carta firmada por los directores de las dos instituciones permite que cada participante incluya la dirección de la otra entidad en la lista de distribución de envíos y con ello se consigue que, cada vez que se publica una nueva monografía, se envíe a su biblioteca como donativo o intercambio. Este gesto cumple dos objetivos, el de mejorar la colección de la biblioteca a la que se envía y la de garantizar una copia de toda la publicación de una institución en otra. La BTNT no siempre puede enviar documentos como intercambio, pero acepta las donaciones, identifica a los donantes, garantiza la preservación y revisa que las publicaciones de estas entidades se encuentren completas en su fondo. Además, asume la responsabilidad de priorizar el proceso técnico de estas monografías agilizando el momento en que están disponibles. Por último, la BTNT ofrece la incorporación de estos registros a su *Boletín de Novedades Bibliográficas* y con ello favorece el conocimiento y la difusión de estas publicaciones. Son acuerdos muy productivos y destacables los que tenemos con la Casa de Velázquez, Fundación Miró, Instituto hispano-cubano de historia de América, ACS (Actividades de Construcción y Servicios S.A.), entre otras instituciones.

Además de los acuerdos vinculados a las monografías, el CSIC ha destacado durante años por el intercambio de sus revistas con entidades de todo el mundo, pero es una realidad que va cambiando. Mientras en 2007 teníamos 3.000 acuerdos con otras tantas entidades con las que intercambiábamos títulos de revistas publicados por el CSIC, la tendencia a la publicación en soporte electrónico ha reducido el número de publicaciones disponibles para intercambiar. Es una realidad también para otras instituciones, y es por ello que este tipo de colaboración se va reduciendo. En la actualidad mantenemos cerca de 300 acuerdos con aquellas instituciones que han aceptado donar sus publicaciones sin recibir ningún ejemplar físico a cambio.

Las instituciones donantes valoran los servicios ya mencionados y nuestra biblioteca agradece incorporar ejemplares de alta calidad científica en virtud de acuerdos que combinan el ahorro económico, la difusión de la ciencia y la mejora de las colecciones bibliográficas.

---

## APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EL CSIC Y DE OTRAS INSTITUCIONES

Los proyectos de investigación en humanidades tienen, con frecuencia, una base documental muy amplia que no siempre se encuentra en una única biblioteca o archivo.

La BTNT mantiene colaboración con varios proyectos del CSIC, de universidades españolas y de investigadores de otros países, que requieren el uso de fondos propios y de colaboración técnica para conseguir el objetivo final del proyecto. También la biblioteca obtiene un retorno por su participación como mejorar la descripción de los documentos con los que se trabaja, impartir talleres, cursos y conferencias o recibir visitas de especialistas que, con frecuencia, se convierten en nuevos usuarios.

La regulación de este tipo de acuerdo ha ido cambiando a lo largo de los años. En muchos casos la biblioteca ha participado como entidad externa para asesoramiento técnico del proyecto, otras veces ha figurado como miembro del proyecto una persona de la biblioteca en calidad de técnico y, recientemente, son acuerdos verbales que ambas partes consideramos beneficiosas, no tienen un documento formal si bien tienen consecuencias muy positivas.

La colaboración con proyectos impone un ritmo de trabajo diferente al exigir una priorización respecto a otras tareas técnicas. Pero también tienen un retorno igualmente rápido en forma de conocimiento y colaboración con profesionales de distintas disciplinas, de reconocimiento del personal técnico al considerarse imprescindible para el desarrollo de la investigación y de participación en los resultados de los proyectos: conferencias, publicaciones, etc.

Como ejemplo del procedimiento de trabajo en estos acuerdos institucionales destacaremos la colaboración con varios proyectos.

*Mapping Pliegos* nació con el objetivo de facilitar en un único punto de consulta las colecciones de pliegos de cordel conservadas en cualquier biblioteca que las pudiera tener digitalizadas. El acuerdo inicial se firmó en 2015, en Uruña (Valladolid), entre varias entidades: British Library, Cambridge University Library, Universidad Católica de Valencia, Fundación Joaquín Díaz, Universidad de Sevilla, la Biblioteca Tomás Navarro Tomás y el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) que lo lideraba. La BTNT ha aportado su experiencia, soporte técnico para el diseño de la comparación de colecciones: mapeado, campos de la base de datos, etc. y el desarrollo de la página web.

La BTNT forma parte de este acuerdo que sobrepasa los proyectos de investigación, aunque se apoya en ellos, al concurrir dos y hasta tres proyectos de forma simultánea, en diferentes entidades como CSIC -Universidad Católica de Valencia - University of Cambridge. Lo más positivo es que el proyecto crece implicando a muchas más instituciones, hemos recibido alumnado en formación, hemos asistido a congresos nacionales e internacionales para presentar resultados y se han publicado artículos y una monografía en la que todos los miembros participan en igualdad de condiciones.

*Mapping pliegos* se mantiene vivo gracias a la colaboración de todas las instituciones participantes y es consultable en la siguiente [página web](#).

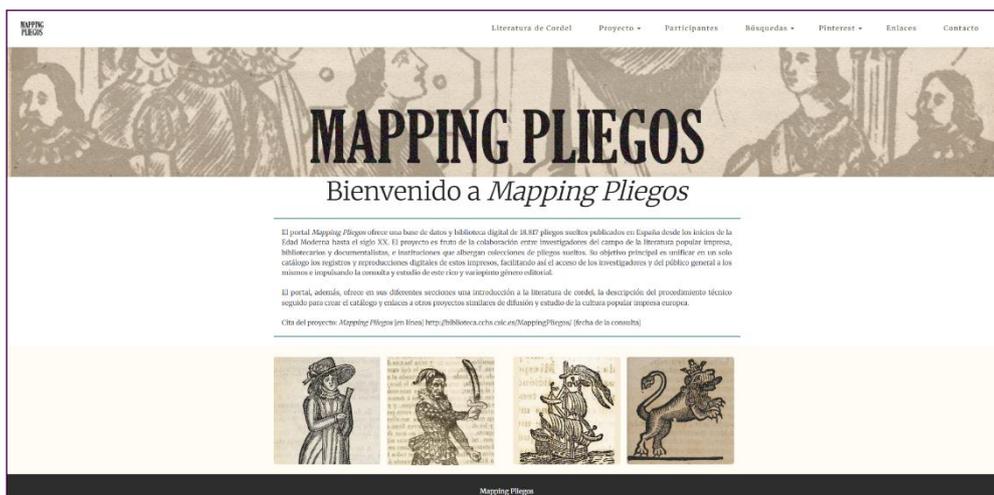


Figura 1. Página de inicio de [Mapping Pliegos](#)

Desde hace algunos años se mantiene una estrecha colaboración con universidades españolas, dando apoyo documental y técnico en algunos proyectos. Es el caso de la colaboración que se inició en 2014 con el Proyecto FAME “Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965”, liderado por la Universidad de Zaragoza y en el que participan diferentes universidades y centros nacionales. El primer contacto vino de la mano del Archivo Luis Lladó, custodiado en el Archivo de la BTNT, lo que ayudó a su puesta en valor y difusión proporcionando nuevas investigaciones sobre la figura y obra de este “olvidado” fotógrafo. Esta relación ha favorecido, además, que las colecciones de la BTNT estén presentes en el estudio de la arquitectura moderna en España.

Otra de las colaboraciones más fructíferas es la establecida con el Grupo FOTODOC de la Universidad Complutense de Madrid que tiene como objetivo la investigación en materia de gestión y análisis de la documentación fotográfica con un enfoque multidisciplinar e integrador. La relevancia de las colecciones fotográficas del archivo ha posibilitado, establecer unos vínculos por diferentes vías, recibiendo visitas en la sede de Albasanz para formar a alumnos de la especialidad, realizando talleres de historia de la fotografía o participando en los congresos y seminarios que organiza la UCM y en los que considera imprescindible la presencia del personal del Archivo. Esta colaboración constante y apoyo a los proyectos ha merecido [el premio FOTODOC 2022](#) para las dos personas del Archivo.



Figura 2. Rosa Villalón y Raquel Ibáñez recibiendo el premio FOTODOC 2022

---

Puntualmente se colabora, además, con proyectos de otras universidades como el Proyecto UNI-MAGIC de placas de linterna de la Universidad de Salamanca o con el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México con los que se comparten fondos y colecciones afines y complementarias.

## **CONVENIOS Y COMODATOS PARA LA CUSTODIA Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL.**

En este apartado reunimos los acuerdos firmados con instituciones de ámbito nacional cuyo objetivo se centra en la salvaguarda de la colección patrimonial y su difusión. Son acuerdos regulados por la legislación vigente en cada momento y sus consecuencias tienen implicaciones legales para ambas instituciones. Es necesario firmar un documento jurídico para el desarrollo de actividades comunes con otra entidad, pero su modelo depende de la legislación vigente en cada momento. En todos los casos se firma a nivel institucional, aunque la gestión que hace posible el acuerdo, el desarrollo y la responsabilidad de su ejecución están delegados en la biblioteca.

Filmoteca Española ha firmado un [comodato con el CSIC](#) a instancias de la BTNT para la custodia de las películas grabadas en la primera mitad del siglo XX. El comodato permite mantener la propiedad de los fondos a nombre del CSIC cediendo únicamente la custodia. La entidad receptora asume esa responsabilidad y la de garantizar su preservación en las condiciones medioambientales y de seguridad necesarias. Juntas asumen la digitalización de las películas y su difusión a la sociedad.

El trámite es muy complejo y largo pero el beneficio para la colección es indudable y ha servido de ejemplo para que otros centros del CSIC pudieran firmar nuevos acuerdos de características similares. Exige que cada uno de los ejemplares (películas) esté descrito en el Inventario de Bienes Muebles Históricos del CSIC, varias fotografías, una valoración económica y una descripción detallada del estado de conservación. Con todos los datos y varios documentos firmados por la biblioteca y la dirección del centro o instituto debe ser validado y tramitado por el Servicio de patrimonio de la Secretaría General Adjunta de Obras e Infraestructuras (SGAOI), para formalizar un documento que deben revisar en la asesoría jurídica. Una vez se consigue el consenso en la institución que promueve se envía a la otra institución para ser valorado siguiendo los mismos pasos. Cuando se ha cumplido la revisión jurídica y los responsables de las instituciones están de acuerdo, se firma y empieza la realización del acuerdo: desplazamiento y entrega de originales sin olvidar reflejar en el Inventario de Bienes Muebles Históricos la nueva ubicación y una copia del comodato que lo regula. A partir de ese momento Filmoteca Española asume la responsabilidad de custodia.

Pero no solo hay acuerdos para custodiar fondo CSIC en otras instituciones. También existe el caso contrario.

Un convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Deporte a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el CSIC a través del Instituto de Historia hace posible que la BTNT sea quien custodie los originales del *Catálogo Monumental de España*, perteneciente al patrimonio bibliográfico español. El convenio incluye la realización por parte del IPCE de una restauración de todos los manuscritos, textuales y fotográficos; la creación de cajas de conservación adaptadas a las características individuales de cada obra y una digitalización del fondo. Las obligaciones de la BTNT se iniciaron después de este proceso con el traslado y la instalación en depósitos adecuados, la revisión y el tratamiento técnico de las imágenes digitales (más de 70.000) y la creación de herramientas de difusión que se han concretado en un [portal web](#).



Figura 3: Página web del [Catálogo Monumental de España](#)

El Instituto de Historia dispone de los investigadores especialistas que han realizado estudios sobre el fondo, presentación en congresos, publicación de monografías, etc. En varias de ellas la colaboración de la biblioteca y el archivo está presente.

Este convenio ha servido para afianzar una confianza mutua entre instituciones y la colaboración sigue existiendo con el IPCE y con otras unidades del Ministerio.

Muy distinto, pero igualmente beneficioso para el CSIC, es el acuerdo alcanzado con el CCPB, Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. En este caso no ha sido necesaria la firma de un documento formal sino un acuerdo entre profesionales de URICI-CCPB a instancias inicialmente de la BTNT y que favorece a todas las bibliotecas del CSIC.

El objetivo de reunir en un único catálogo todo el fondo patrimonial existente en las bibliotecas españolas se concreta cada año en la inversión, por parte del Ministerio de Cultura, de una partida económica para realizar descripciones bibliográficas de alta calidad con los documentos en mano. Gracias a varias gestiones y la confianza de las dos instituciones, desde 2020 las bibliotecas del CSIC son beneficiarias del trabajo que se desarrolla para el CCPB. Requiere un

trabajo técnico que recae sobre el personal bibliotecario, pero las ventajas obtenidas son muy superiores.

El CCPB consigue su objetivo incorporando los fondos de bibliotecas con amplios fondos patrimoniales: BTNT, Biblioteca Americanista de Sevilla, Museo de Ciencias Naturales, etc. y la experiencia de estos años permite afirmar que más del veinte por ciento de los ejemplares del CSIC se describen por primera vez en el CCPB: no había otro ejemplar de esa edición hasta ese momento. La biblioteca tiene que apoyar indicando dónde está el fondo, facilitando su acceso y resolviendo dudas, pero la colaboración con especialistas en fondo antiguo permite mejorar los registros, identificar bien los ejemplares y los volúmenes con sus ediciones y, quizás lo más destacado de estos años, la descripción de volúmenes facticios ha permitido conocer más de 1.000 obras patrimoniales que no estaban descritas en el catálogo de la Red.

Esta colaboración ha permitido difundir en varios foros los resultados de la colaboración. Desde las noticias de las webs de [BTNT](#), [URICI](#) e incluso el [CSIC](#) a la participación en [foros profesionales](#) y publicaciones de ámbito bibliotecario.



**Figura 4:** Imagen ilustrativa de la comunicación “La biblioteca infinita: nuevos impresos antiguos en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC”.

Queremos mencionar un convenio más, sujeto a la normativa actual y que ha sido necesario gestionar y dar publicidad a través del BOE. Se ha firmado con Centro de Estudios Salmantinos (CES) para la creación de un libro digital multimedia basado en una obra de investigación resultado de la actividad profesional de don Antonio Cea, investigador del ILLA-CSIC y que, en su versión impresa, había sido publicada por el CES.



**Figura 5:** Página web del libro multimedia “[La sagrada belleza de las joyas serranas y candelarias](#)”

Este convenio ha exigido cuantificar las horas de colaboración y calcular su valor económico para equilibrar la participación de las dos instituciones, aunque no exista movimiento de dinero. Es preciso que las dos instituciones estén de acuerdo y que la revisión jurídica no encuentre impedimento. Una vez firmado se le ha de dar publicidad a través de la publicación en el BOE. En el número de [10 de mayo de 2023](#) se encuentran todos los detalles. Los compromisos incluyen plazos de realización, informes, memoria de finalización, etc., y el proceso debe cerrarse por un procedimiento legal a través de la Unidad de convenios.

## CONCLUSIÓN

La BTNT considera muy beneficiosa la colaboración entre instituciones porque aporta una visión amplia del entorno profesional y permite una relación estrecha con el personal científico y el colectivo de usuarios en general. Reconoce que añade un trabajo extra a las tareas diarias pero la recompensa es, sin duda, mucho mayor que el esfuerzo que requiere su formalización y su seguimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

Hallado un libro del siglo XVI único en el mundo en una biblioteca del CSIC. (2022, 14 de noviembre). CSIC. <https://www.csic.es/es/actualidad-del-csic/hallado-un-libro-del-siglo-xvi-unico-en-el-mundo-en-una-biblioteca-del-csic>

Las Bibliotecas Central de Marina y Tomás Navarro Tomás inauguran una exposición bibliográfica sobre el Instituto Histórico de Marina. (2024, junio). *Biblioteca Tomás Navarro Tomás*. [http://biblioteca.cchs.csic.es/actualidad2.php?id\\_noticias=1274](http://biblioteca.cchs.csic.es/actualidad2.php?id_noticias=1274)

Martínez Olmo, María del Pilar. (2024). La biblioteca infinita. Nuevos impresos antiguos en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC. En: *IV Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico REBIUN*. Sevilla, marzo de 2024. [https://digital.csic.es/bitstream/10261/351373/1/Presentacion\\_biblioteca\\_infinita.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/351373/1/Presentacion_biblioteca_infinita.pdf)

Maya, M. del Carmen. (2022, noviembre). *Flosculus sacramentorum editus a Petro fernandi de villegas... : in quo quicquid ex sacramento scire clericum aportet brevissime continetur*. La Pieza del mes. *Biblioteca Tomás Navarro Tomás*. <http://biblioteca.cchs.csic.es/PiezaMes/PiezaNov22.php>

Ortiz Ibáñez, Guillermo. (2024, abril). *Geografía de Estrabón*. La pieza del mes. *Biblioteca Tomás Navarro Tomás*. <http://biblioteca.cchs.csic.es/PiezaMes/PiezaAbr24.php>

## El CSIC forma parte de EPICo – European Print Initiatives Collaboration

CSIC becomes a member of EPICo – European Print Initiatives Collaboration

**Amparo Llorente Dueñas**  
([amparo.llorente@bib.csic.es](mailto:amparo.llorente@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 25-02-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** EPICo (European Print Initiatives Collaboration) es una red europea dedicada a la colaboración entre bibliotecas y repositorios para la conservación del patrimonio bibliográfico impreso. Desde sus inicios en las conferencias de Kuopio (1999–2012) hasta su formalización en 2024, EPICo ha promovido estrategias cooperativas de preservación, desarrollo de bases de datos, y evaluación de ahorro de recursos. La participación del CSIC desde 2023, a través del depósito GRANADO, ha reforzado la misión de EPICo en un contexto de creciente digitalización y limitaciones de espacio. Entre los beneficios clave de pertenecer a EPICo se encuentran la colaboración internacional, optimización de recursos, acceso a estudios especializados, y fortalecimiento institucional. En septiembre de 2024, el 2º Congreso EPICo/Kuopio en Barcelona destacó la relevancia de los materiales impresos en la era digital, propiciando el intercambio de conocimientos y buenas prácticas para su preservación.

**Palabras clave:** Cooperación, Conservación, Fondos impresos

**Abstract:** EPICo (European Print Initiatives Collaboration) is a European network focused on collaboration among libraries and repositories to preserve printed bibliographic heritage. Originating from the Kuopio conferences (1999–2012) and officially established in 2024, EPICo promotes cooperative preservation strategies, project databases, and resource-saving assessments. Since joining in 2023, CSIC via GRANADO has contributed to EPICo's mission amid increasing digitalization and space constraints. Key benefits of EPICo membership include international collaboration, resource optimization, access to specialized research, and enhanced institutional visibility. The 2nd EPICo/Kuopio Congress, held in Barcelona in September 2024, emphasized the importance of print in a digital world, fostering knowledge exchange and best practices for long-term preservation.

**Keywords:** Cooperation, Conservation, print documents

**Como citar este artículo/Citation:** Llorente Dueñas, Amparo. (2025). El CSIC forma parte de EPICo – European Print Initiatives Collaboration. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 67-69. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17319>



**EPICo** (European Print Initiatives Collaboration) tiene sus raíces en las conferencias sobre gestión de bibliotecas de depósito en **Kuopio, Finlandia**, realizadas entre **1999 y 2012**. En **2014**, la IFLA organizó una reunión sobre almacenamiento colaborativo, que resultó en la publicación de un informe sobre iniciativas de archivo internacional.



En 2015, se celebró la quinta conferencia de Kuopio y, en noviembre de ese mismo año, representantes de siete repositorios europeos se reunieron para explorar oportunidades de colaboración. Este grupo incluía instituciones de Austria, Reino Unido, Francia, Cataluña, Finlandia, Noruega y Suiza.

En mayo de 2016, estos representantes se volvieron a reunir y fundaron EPICo, estableciendo como prioridades el desarrollo de una base de datos de proyectos de archivo y la evaluación del ahorro financiero y los indicadores de desempeño. Desde entonces, han mantenido reuniones periódicas presenciales y virtuales.

Entre 2016 y 2018, EPICo participó en varios eventos internacionales, incluyendo conferencias en Mainz (Alemania), Patras (Grecia) y Basilea (Suiza), donde por primera vez la conferencia de Kuopio se celebró fuera de Finlandia.

En 2022, se realizó en Viena el primer congreso oficial de EPICo y la séptima conferencia de Kuopio. En 2024, EPICo formalizó sus prácticas de trabajo con un documento de términos de referencia. Además, en septiembre de 2024, tuvo lugar en Barcelona la segunda conferencia de EPICo y la octava edición de la conferencia de Kuopio.

En mayo de 2023, el CSIC, a través de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), se unió a EPICo (European Print Initiatives Collaboration), una red dedicada a mantener disponibles materiales bibliotecarios impresos en un contexto de creciente uso de recursos electrónicos y limitaciones de espacio en las bibliotecas. Desde entonces se ha colaborado con el grupo de interés especial del que forman parte las instituciones miembro y se ha desarrollado la misión, valores y otras definiciones de la asociación, así como desarrollar otros grupos de interés especial como el de metadatos o el de edificios y sostenibilidad.

Pertenecer a EPICo ofrece varios beneficios clave para las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio bibliográfico impreso:

1. Colaboración internacional: EPICo reúne a bibliotecas y repositorios de toda Europa, fomentando la cooperación en la preservación de materiales impresos y el intercambio de mejores prácticas.
2. Optimización de recursos: al compartir estrategias de almacenamiento y conservación, los miembros pueden reducir costos, maximizar el espacio en sus bibliotecas y mejorar la eficiencia de sus depósitos cooperativos.

3. Acceso a investigaciones y datos: EPICo impulsa estudios sobre ahorro financiero, indicadores de rendimiento y estrategias de preservación, permitiendo a sus miembros tomar decisiones más informadas.
4. Participación en conferencias y formación: a través de eventos como las conferencias de EPICo, los participantes acceden a foros de discusión, paneles y talleres sobre tendencias en la conservación del material impreso.
5. Visibilidad y reconocimiento institucional: formar parte de una red europea de referencia refuerza el prestigio de las instituciones miembro y visibiliza su compromiso con la preservación del patrimonio documental.
6. Adaptación al entorno digital: EPICo ayuda a sus miembros a encontrar el equilibrio entre la conservación de lo impreso y la transición al entorno digital, asegurando la disponibilidad de recursos a largo plazo.

En resumen, EPICo fortalece la colaboración entre bibliotecas, optimiza la gestión de fondos impresos y facilita el acceso a conocimientos y estrategias para la conservación del patrimonio bibliográfico en la era digital.

El Depósito Cooperativo de Conservación Permanente de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, [GRANADO](#), tiene como objetivo garantizar la preservación y custodia de colecciones bibliográficas de escaso uso en las bibliotecas del CSIC, pero de gran valor científico y patrimonial. Desde su creación en 2010, GRANADO ha abordado desafíos relacionados con la optimización del espacio en las bibliotecas y la conservación adecuada de documentos impresos.



**Fig. 1.** Sesión moderada por Amparo Llorente (URICI, CSIC) durante el 2º Congreso EPICo/Kuopio

Del 25 al 27 de septiembre de 2024, se celebró en Barcelona el [2º Congreso EPICo/Kuopio](#). Este evento se centró en la "Importancia de lo impreso en un mundo digital", explorando soluciones innovadoras y compartiendo mejores prácticas para la preservación de fondos impresos.

En este congreso se participó, tanto en su organización como en la moderación de la sexta sesión: "Lecciones aprendidas". Además, se presentó un póster

sobre la evolución de Granado en los últimos años. La participación en este congreso no solo permitió compartir experiencias, sino también aprender de iniciativas similares a nivel europeo. El intercambio de conocimientos y la colaboración entre instituciones son fundamentales para garantizar la conservación y accesibilidad de los recursos impresos en la era digital.

Seguimos colaborando con EPICo en el desarrollo de su actividad y en la preparación del III Congreso EPICo, que tendrá lugar en Londres en otoño de 2026.



## El CSIC refuerza su colaboración con Expania

CSIC reinforces its partnership with Expania

**Amparo Llorente Dueñas**  
([amparo.llorente@bib.csic.es](mailto:amparo.llorente@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 25-02-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Expania es la asociación de instituciones españolas usuarias de las soluciones de Ex Libris para la gestión bibliotecaria. Desde 2024, el CSIC ocupa la vicepresidencia de su junta directiva, reforzando la colaboración interinstitucional, la innovación tecnológica y la representación de las necesidades de investigación. Esta participación permite al CSIC acceder a formación especializada, compartir buenas prácticas, y participar activamente en foros internacionales como IGeLU. La contribución del CSIC en las XXI Jornadas de Expania en 2024 subraya su compromiso con la mejora continua de la gestión de recursos bibliográficos.

**Palabras clave:** Cooperación, Plataformas de Gestión Bibliotecaria, Bibliotecas

**Abstract:** Expania is the association of Spanish institutions using Ex Libris solutions for library management. Since 2024, CSIC has served as vice president of its board, strengthening inter-institutional collaboration, technological innovation, and representation of research institutions' needs. Through Expania, CSIC gains access to specialized training, shares best practices, and participates in international forums such as IGeLU. CSIC's contribution to the 21st Expania Conference in 2024 highlights its commitment to the continuous improvement of library resource management.

**Keywords:** Cooperation, Library Management Platform, Libraries

**Como citar este artículo/Citation:** Llorente Dueñas, Amparo. (2025). El CSIC refuerza su colaboración con Expania. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 71-73. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17320>

[Expania](#), Asociación de Usuarios de Ex Libris en España, está constituida por instituciones que emplean las soluciones tecnológicas de Ex Libris, parte de Clarivate, para la gestión de bibliotecas y recursos electrónicos de información.

ASOCIACIÓN DE USUARIOS  
**EXPANIA**  
DE EX LIBRIS EN ESPAÑA

Los objetivos de la asociación son principalmente dos: La defensa colectiva, representando los intereses de los usuarios ante Ex Libris y su distribuidor en España, asegurando niveles adecuados de calidad en los productos y servicios



ofrecidos y el fomento de servicios innovadores, promoviendo entre sus miembros el desarrollo de servicios bibliotecarios basados en nuevas tecnologías de la información, especialmente aquellos que utilicen programas de Ex Libris.

La estructura organizativa de Expania se compone de una [junta directiva](#), en la cual el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desempeña, a través de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), la vicepresidencia desde principios de 2024. Esta participación activa del CSIC en la asociación refuerza la colaboración entre las principales instituciones científicas y académicas de España, facilitando el intercambio de experiencias y conocimientos en la gestión bibliotecaria.

La colaboración del CSIC en Expania aporta múltiples beneficios:

**Liderazgo en innovación:** como una de las principales instituciones de investigación en España, el CSIC contribuye con su experiencia en la implementación y adaptación de soluciones tecnológicas avanzadas en el ámbito bibliotecario.

**Fortalecimiento de redes:** la participación del CSIC facilita la creación de sinergias entre diversas instituciones, promoviendo proyectos conjuntos y el desarrollo de mejores prácticas en la gestión de recursos de información.

**Representación institucional:** al formar parte de la junta directiva, el CSIC tiene la oportunidad de influir en las decisiones estratégicas de la asociación, asegurando que las necesidades y perspectivas de las instituciones de investigación estén adecuadamente representadas.

Además, la colaboración en Expania permite al CSIC y a otras instituciones miembro el acceso a formación especializada.

Este año 2025 se ha creado la iniciativa “**Seminarios Expania – Compartiendo conocimiento**”, en los que se pretende reforzar el conocimiento colectivo a través de formaciones con miembros socios.

También se impulsa la actualización constante, se mantiene informado a socios sobre las últimas novedades y actualizaciones de los productos de Ex Libris, garantizando una gestión eficiente y moderna de los recursos bibliotecarios.

En cuanto al soporte y asesoramiento, contar con esta red de apoyo entre instituciones usuarias de Ex Libris, facilita la resolución de problemas comunes y se comparten soluciones efectivas.

También, la pertenencia a esta asociación permite asistir a las reuniones de INUG (IGeLU international User Groups) que tienen lugar los días previos al congreso de IGeLU (International Group of ExLibris Users). En estas reuniones, representantes de los distintos grupos nacionales tienen encuentros con el personal directivo de ExLibris para trasladarle directamente las dudas o peticiones que se realizan de forma grupal.

Expania realiza anualmente sus jornadas, celebrándose en junio de 2024 las XXI Jornadas de Expania, en la que el CSIC participó con la ponencia [“Integración de los catálogos de los Centros Nacionales en el catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC: retos y resultados.”](#)

La participación del CSIC en Expania, fortalece la colaboración interinstitucional en España, impulsa la innovación en la gestión bibliotecaria y asegura una representación efectiva de las necesidades de las instituciones de investigación en el ámbito de los recursos de información.



**Figura 1.** Momento de la presentación realizada por Juan Pedro López Monjón, de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC) en las XXI Jornadas Expania



## La participación del CSIC en el Archivo de la Web Española

The participation of the CSIC in the Spanish Web Archive

**Laura Donadeo Navalón**  
([laura.donadeo@bib.csic.es](mailto:laura.donadeo@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 27-02-2025; Revisado: 04-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se presenta la colaboración del CSIC, a través de REBIUN, en el proyecto del Archivo de la Web Española, gracias al cual se recolecta una selección de páginas y recursos digitales con el fin de preservar el patrimonio documental español en Internet y asegurar el acceso al mismo.

**Palabras clave:** Preservación digital; Depósito legal electrónico

**Abstract:** The collaboration of CSIC, through REBIUN, in the Spanish Web Archive project is presented, through which a selection of pages and digital resources are collected in order to preserve the Spanish documentary heritage on the Internet and ensure access to it.

**Keywords:** Digital preservation; Legal deposit of online publications

**Como citar este artículo/Citation:** Donadeo Navalón, Laura. (2025). La participación del CSIC en el Archivo de la Web Española. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 75-77. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17321>

El CSIC participa, a través de la URICI, en el proyecto de colaboración entre REBIUN y la Biblioteca Nacional de España (BNE) encaminado a mejorar el [Archivo de la Web Española](#).

Archivar la web consiste en seleccionar, capturar, almacenar, preservar y habilitar el acceso futuro a páginas y recursos de Internet. El Archivo de la Web Española es la colección formada por los sitios web (incluidos blogs, foros, documentos, imágenes, vídeos, etc.) que se recolectan con el fin de preservar el patrimonio documental español en Internet y asegurar el acceso al mismo.

Estos trabajos se encuadran bajo la legislación del depósito legal, establecida en España formalmente en 1957, y que ya en el siglo XXI se actualizó ([Ley 23/2011, de 29 de julio, de Depósito legal](#) y [Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea](#)), para considerar por primera vez objeto de depósito legal los sitios web y las



publicaciones en línea. Debido al enorme tamaño de Internet y a los medios tecnológicos de los que disponemos actualmente, a día de hoy es imposible aspirar a la exhaustividad en el archivado web. Por eso, para intentar guardar la mayor cantidad posible de información relevante en la web, la BNE ha optado por un modelo mixto que combina recolecciones masivas del dominio .es y selectivas, como hacen otras bibliotecas nacionales del mundo. Estas colecciones se pueden consultar tanto en la BNE como en los Centros de Conservación de las diferentes Comunidades Autónomas.

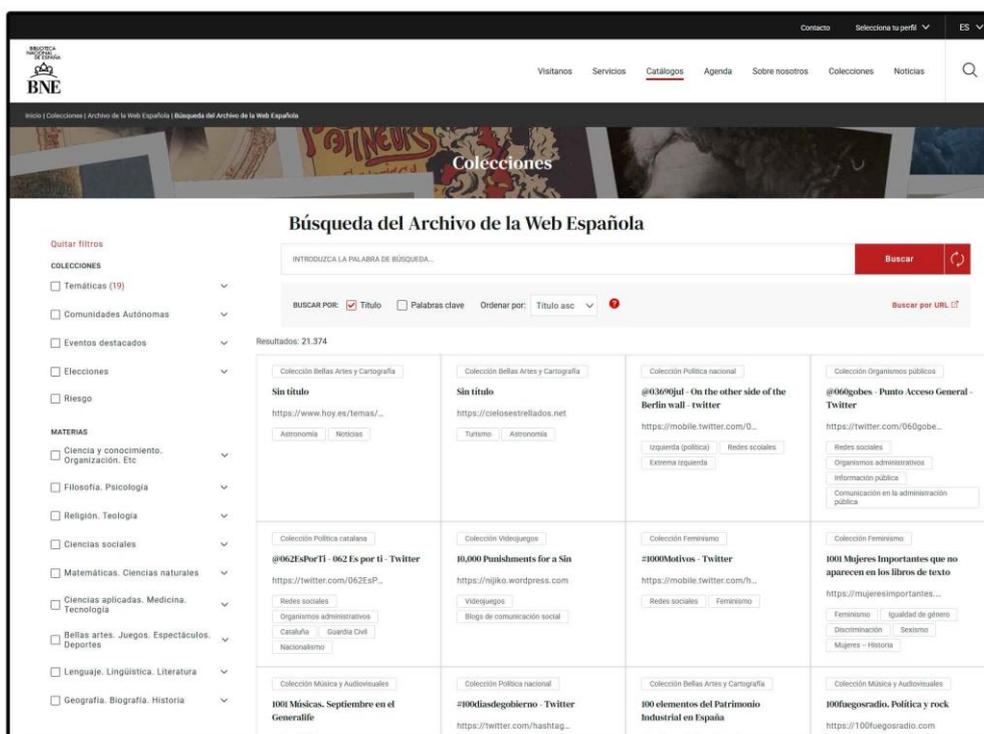


Figura 1. [Portal de consulta](#) de sitios archivados por la BNE

En este contexto, la BNE ha colaborado con diversas instituciones desde el inicio. Así, cuenta con más de 30 conservadores web en las Comunidades Autónomas y en diversas instituciones culturales y científicas.

La participación de REBIUN, y del CSIC concretamente, se centra en proveer perfiles de conservador web, que se ocupen de seleccionar los recursos susceptibles de ser recolectados para su preservación a largo plazo en el marco del proyecto del Archivo de la Web Española.

La colaboración comenzó en 2023, con la firma de un convenio REBIUN-BNE y la formación de un grupo de trabajo de 12 bibliotecarios que, distribuidos por diversas áreas de conocimiento, recibió formación sobre el alcance del proyecto y las herramientas necesarias para su desempeño. Concretamente, los conservadores web deben manejar la herramienta CWEB, diseñada para la carga de metadatos que describan cada uno de los recursos seleccionados. Adicionalmente, se debe conocer Open Way Back, que es el buscador de sitios web recolectados y NetArchiveSuite, la infraestructura que gestiona el robot recolector de los sitios web y que crea los ficheros WARC de preservación.

En el caso del CSIC, la colaboración se ha materializado con la participación activa desde URICI, así como con la sugerencia, más esporádica, de recursos propuestos por las diversas bibliotecas y archivos de la Red. Se ha asignado la tarea de seleccionar sitios web, vídeos, y cuentas de redes sociales, relativos a las Ciencias aplicadas; esto es, Medicina, Ingeniería, Economía Doméstica, Industrias de todo tipo, Construcción, etc.

Dado que desde las bibliotecas especializadas como las del CSIC se tiene un conocimiento experto sobre fuentes de información en estos temas, se mantiene abierto [un formulario](#) para sugerir recursos que no se hayan detectado aún como valiosos.



## La red RECIDA acoge a varias bibliotecas del CSIC

The RECIDA network includes several libraries from the CSIC

**Isabel Morón Merchante**  
([moron@mncn.csic.es](mailto:moron@mncn.csic.es))

*Biblioteca. Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid*

Recibido: 27-03-2025; Revisado: 03-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** En 2012 la biblioteca del MNCN conoció la red RECIDA de centros de documentación y medio ambiente, se presenta someramente la cooperación que promueve y como se refuerza cada año a través de sus Seminarios.

**Palabras clave:** RECIDA; cooperación profesional; inclusión; compartición de recursos y experiencias

**Abstract:** In 2012 the MNCN library learned about the RECIDA network of documentation and environmental centers, and briefly presents the cooperation it promotes and how it is strengthened every year through its Seminars.

**Keywords:** RECIDA; professional cooperation; inclusion; sharing of resources and experiences

**Como citar este artículo/Citation:** Morón, Isabel. (2025). La red RECIDA acoge a varias bibliotecas del CSIC. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 79- 81. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17322>



[RECIDA, la “Red de Centros de Información y Documentación Ambiental”](#) tiene a más de 170 participantes entre centros de documentación y bibliotecas sin discriminación alguna sobre su

adscripción administrativa, organizaciones no gubernamentales, localización geográfica o categoría profesional de sus representantes, entre otros aspectos.

En 2012 la biblioteca del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) fue invitada a participar en el [XI Seminario anual](#) que cada año se convocaba desde el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) y, desde entonces y junto a otros colegas del CSIC y varios compañeros del Museo nos sentimos incluidos en esta red solidaria de cooperación profesional que fomenta la colaboración entre sus miembros en muchas de sus actividades y recursos.



RECIDA está coordinada por el CENEAM del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, con sede en Valsaín (Segovia), con Rosario Toril a la cabeza de su centro de documentación y motor de esta iniciativa. RECIDA cuenta con una Comisión ejecutiva y una Comisión asesora para articularse.

Se hace presente con su [web](#) y a través de todos los posibles canales de redes sociales Facebook, Instagram, youtube, etc. Cuenta con una lista de distribución de correo electrónico como canal básico de comunicación, en el que se solicitan, por ejemplo, documentos a diario por préstamo interbibliotecario sin normativa preestablecida y se resuelven o comparten dudas, experiencias, iniciativas, etc.

A través de Rosario Toril y otros miembros se procura visibilidad y participación en cualquier foro nacional e internacional que trate sobre documentación e información medioambiental. Entre sus objetivos se asumen los ODS de la Agenda 2030 y se fomenta al máximo la compartición de recursos y conocimientos que aporten valor a la sostenibilidad y conservación de nuestro medio ambiente, de los cuidados a nuestro planeta.

La experiencia de quien toma contacto con RECIDA es un ciclón de solidaridad corporativa en torno a un tema tan sensible y atractivo como el medioambiente, cambio global, parques nacionales, gestión de aguas y otros recursos naturales. El encuentro anual es una oportunidad para acrecentar la amistad y los nudos de comunicación y crecimiento profesional entre sus asistentes. La naturaleza y los parques nacionales, tronco de este RECIDA, ponen el mejor color, sonido y tienen mucha culpa del buen tono que expande esta organización no lucrativa.

Entre algunas de las iniciativas que promueve y oferta RECIDA, están a la cabeza sus Seminarios anuales, concursos de fotografía, “clubes de lectura verdes” etc. En concreto, el MNCN se ha acogido a esta última iniciativa para arrancar el Club de lectura la tejonera. Se procura visibilizar el sello RECIDA en parte de las actividades que llevan a cabo sus centros participantes.



Figura 1. Dos de las actividades que se realizan en RECIDA

Algunos asistentes del CSIC en sus distintos Seminarios han sido: Clara Blanco del ICA de Madrid, Luis Gutiérrez Fdez-Tresguerres del INCAR de Oviedo, Marina Gómez García de la Cartuja (hoy en REBIS) de Sevilla, Carmen Valbuena del CEBAS de Murcia y, del MNCN han asistido Beatriz Egüen de la estación de El Ventorrillo (Navacerrada, Madrid), Azucena y Marta del Dpto. de Comunicación del Museo, entre otros.

Aunque pueda sonar trivial, RECIDA da mucho a cambio de muy poco, la convocatoria de sus Seminarios genera una gran corriente de conocimiento entre profesionales que establece lazos para seguir creciendo y compartiendo experiencias y demás.



## El CSIC en el I Congreso Nacional de Archivos: una experiencia colaborativa

CSIC at the First National Archives Congress:  
A Collaborative Experience

**Juan Pedro López Monjón, Álvaro Rodríguez Peinado, Mario Cottreau**  
([juan.pedro@bib.csic.es](mailto:juan.pedro@bib.csic.es) ; [alvaro.rodriguez@bib.csic.es](mailto:alvaro.rodriguez@bib.csic.es) ; [coter@bib.csic.es](mailto:coter@bib.csic.es))  
Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI),  
CSIC, Madrid

**Rebeca Sánchez Romero**  
([rebeca.sanchez@dicv.csic.es](mailto:rebeca.sanchez@dicv.csic.es))  
Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Valencia

Recibido: 04-02-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Breve revisión del I Congreso Nacional de Archivos y de la participación de los Archivos del CSIC en él.

**Palabras clave:** I Congreso Nacional de Archivos; Archivos del CSIC

**Abstract:** Review of the First National Archives Congress and the participation of the CSIC Archives in it.

**Keywords:** First National Archives Congress; CSIC's Archives

**Como citar este artículo/Citation:** López Monjón, Juan Pedro, Rodríguez Peinado, Álvaro, Sánchez Romero, Rebeca, y Cottreau, Mario. (2025). El CSIC en el I Congreso Nacional de Archivos: una experiencia colaborativa. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 83-85. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17323>

Los días 23, 24 y 25 de octubre se celebró en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte en Pamplona/Iruña, bajo el lema “Una experiencia colaborativa”, el I Congreso Nacional de Archivos organizado por la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra.

El Congreso se planteó como una estupenda oportunidad para que la comunidad archivística profundice conjuntamente en el conocimiento de metodologías, planteamientos, iniciativas y proyectos líderes que aporten a los asistentes ideas y debates.



Las comunicaciones y talleres se distribuyeron en torno a los 4 ejes propuestos: cooperación, innovación, participación ciudadana y multilingüismo dando también la palabra a las asociaciones profesionales y a su labor.

Se presentaron experiencias de **cooperación** entre archivos, administraciones, iniciativas público/privadas, con proyectos de investigación, con las asociaciones profesionales además de iniciativas de cooperación internacional y nacional. Se espera que el congreso sirva de germen a nuevas sinergias e iniciativas que permitan a los archivos visibilizarse y estar presentes en foros de todo tipo.

La **innovación** tuvo como protagonista principal, si bien no el único, a la IA como herramienta usada en los archivos, en procesos descriptivos y como elemento de intermediación con las personas usuarias. Además, se vieron en otros ejes iniciativas tecnológicas aplicadas, es el caso de traductores neuronales o la transcripción probabilística.

En relación con la **participación ciudadana**, además de los proyectos de *crowdsourcing* para la descripción de materiales u otras iniciativas más ligadas a la difusión, se buscaron nuevas miradas y relecturas de los archivos en proyectos que impliquen a la ciudadanía, por ejemplo, propuestas locales o temáticas como [Vite Arquiva](#) (en el que el CSIC participa a través del INCIPIT) y [Conciencia Afro](#), respectivamente.

El eje dedicado al **multilingüismo** buscó acercar y defender los derechos lingüísticos de los ciudadanos que acuden a los archivos teniendo presente la cada vez menor intermediación que el propio archivo da, lo cual implica una mayor presencia del multilingüismo en las herramientas. No se trató únicamente de cuestiones de lengua, se habló principalmente de comunicación con la ciudadanía. El multilingüismo es un tema novedoso para este tipo de congresos, se buscó acercar y defender los derechos lingüísticos y que los archivos sean una buena herramienta para favorecer el uso y preservación de lenguas minoritarias.

Las asociaciones profesionales hicieron varias presentaciones destacando su importancia dentro de la profesión en diferentes vertientes como la formación, la investigación y la publicación, así como en la defensa de derechos laborales y profesionales

En definitiva, el evento sirvió de punto de encuentro para más de 400 profesionales con ganas de compartir y presentar sus experiencias, así como para conocer otras y buscar concurrencias que permitan un mayor desarrollo de la profesión.

La iniciativa también sirvió como banco de pruebas para el próximo [Congreso Internacional de Archivos](#) del ICA (International Council on Archives), que se celebrará en Barcelona en 2025 y, por otro lado, pretende tener su continuidad en un II Congreso Nacional de Archivos en 2026, aún a la espera de sede.

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC participó en el Congreso con dos comunicaciones:

Bajo el título [Más de 25 años de colaboración en Red: la experiencia de los archivos para la Ciencia en el CSIC](#) el grupo de trabajo de Archivos de la URICI mostró a la comunidad profesional el recorrido de colaboración y coordinación que, desde una Red de bibliotecas científicas, la del CSIC, y desde URICI, como unidad coordinadora de esta, se ha establecido con los archivos históricos del CSIC. Se hizo un repaso por el desarrollo de los archivos en el CSIC y sus peculiaridades destacando los hitos principales: el inicio de las descripciones en un catálogo conjunto, el Plan de Archivos del CSIC de 2011, la colaboración bibliotecas/archivos y el nada desdeñable cambio de nombre de Red de Bibliotecas a Red de Bibliotecas y Archivos, el uso de herramientas comunes para la descripción y la difusión, etc. Igualmente se repasaron los retos a afrontar y la encrucijada en que se encuentra el CSIC pendiente de dar el paso de una Red de Archivos a un Sistema de Archivos

Por su parte, personal de archivo y biblioteca del Centro de Ciencias Humanas y Sociales presentó la comunicación [El archivo Luis Lladó: la culminación de un proyecto con participación ciudadana](#) en la cual se muestra el trabajo realizado en los últimos años con el archivo del fotógrafo Luis Lladó al que se ha puesto el broche final gracias a las estrategias de difusión y la participación ciudadana. Un proceso marcado por distintas fases de trabajo, identificación, limpieza, acondicionamiento, digitalización, hasta llegar a la descripción en el catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC y su difusión en el portal Simurg. Esta última fase ha sido fundamental para llegar a la ciudadanía y recibir un *feedback* que ha permitido mejorar la descripción de un valioso patrimonio fotográfico, recuperando, además, la obra y la figura de Luis Lladó.

Aprovechando el evento se difundió en la web de la Red el vídeo [¿Conoces... los archivos de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC?](#) elaborado por el personal de comunicación de la URICI en el cual se presentan, de modo global, los archivos de la Red y las tareas de coordinación y apoyo que desde la URICI se llevan a cabo.

## REFERENCIAS

Calle Díaz, Esther; Ibáñez González, Raquel; Jiménez Hidalgo, Sonia; Villalón Herrera, Rosa María; Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC). (2024). El Archivo Lluís Lladó: la culminación de un proyecto con participación ciudadana. En: *I Congreso Nacional de Archivos: Pamplona/Iruña, 23, 24 y 25 de octubre de 2024*. <https://digital.csic.es/handle/10261/370305>

Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. (2024). *¿Conoces... los archivos de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC?* <https://www.youtube.com/watch?v=ASBLAbMQJMU>

Sánchez Romero, Rebeca; Rodríguez Peinado, Álvaro; López Monjón, Juan Pedro; Cottureau, Mario. (2024). Archivos del CSIC. *Más de 25 años de colaboración en Red: la experiencia de los archivos para la Ciencia en el CSIC*. En: *I Congreso Nacional de Archivos: Pamplona/Iruña, 23, 24 y 25 de octubre de 2024*. <https://digital.csic.es/handle/10261/370417>



## Digitalización de la revista *Anales de Física y Química*: 1903-1947. Cooperación entre la Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés (CSIC) y la Real Sociedad Española de Química (RSEQ)

Digitization of the journal *Anales de Física y Química*: 1903-1947. Cooperation between the Dorotea Barnés Physics and Chemistry Library (CSIC) and the Royal Spanish Society of Chemistry (RSEQ)

**Flora Granizo Barrena**  
([fgranizo@iqf.csic.es](mailto:fgranizo@iqf.csic.es))

*Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés.  
Instituto de Química-Física Blas Cabrera (IQF), CSIC, Madrid*

Recibido: 25-02-2025; Revisado: 03-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Un año duró, desde septiembre de 2023 hasta septiembre de 2024, la gestación y ejecución del proyecto de digitalización de los *Anales de Física y Química* de la Sociedad Española de Física y Química (RSEFQ) entre los años 1903 y 1947. Fue una cooperación entre la Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés del CSIC y el grupo de Historia de la Ciencia de la Real Sociedad Española de Química (RSEQ). Ambas partes compartían el interés de este proyecto, la biblioteca Dorotea Barnés contaba con los fondos bibliográficos y la Real Sociedad de Química buscaría la financiación para llevarlo a cabo.

Digitalizar el contenido de los *Anales* de este periodo de años permite abrir el acceso a la cultura y auge de la física y la química que se desarrolló en España en el primer tercio del siglo XX, conocida como Edad de Plata, siendo esta publicación su principal vehículo de divulgación

**Palabras clave:** Preservación digital, Patrimonio documental, Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés (CSIC), Real Sociedad Española de Física y Química (RSEFQ), Cooperación institucional

**Abstract:** The project for the digitization of the *Anales de Física y Química* of the Spanish Society of Physics and Chemistry (RSEFQ) from the years 1903 to 1947 took one year to complete, from September 2023 to September 2024. It was a collaboration between the Dorotea Barnés Physics and Chemistry Library of the CSIC and the History of Science group of the Royal Spanish Society of Chemistry (RSEQ). Both parties shared an interest in this project: the Dorotea Barnés Library held the bibliographic collections, and the Royal Society of Chemistry would seek the funding to carry it out.

Digitizing the content of the *Anales* from this period allows for greater access to the culture and the rise of physics and chemistry that developed in Spain during the first third of the 20th century, known as the Silver Age, with this publication being its main means of dissemination.

**Keywords:** Digital preservation, Documentary heritage, Dorotea Barnés Physics and Chemistry Library (CSIC), Spanish Society of Physics and Chemistry (RSEFQ), Institutional cooperation

**Como citar este artículo/Citation:** Granizo, Flora. (2025). Digitalización de la revista *Anales de Física y Química*: 1903-1947. Cooperación entre la Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés (CSIC) y la Real Sociedad Española de Química (RSEQ). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 87-91. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17324>



## INTRODUCCIÓN

La idea de digitalizar los *Anales de Física y Química* desde su fundación en 1903 hasta el año 1947 generó un interés unánime en todas las partes. Además de la RSEQ, el proyecto tuvo muy buena acogida desde la Biblioteca Dorotea Barnés, la dirección del Instituto de Química Física Blas Cabrera (sede de la Biblioteca) y la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), que dirige y gestiona la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

Es un periodo de vida de la publicación que no se encontraba digitalizado en ninguna biblioteca digital y su contenido ha sido muy demandado a lo largo del tiempo por historiadores y científicos. Con la digitalización se preserva el fondo bibliográfico y se facilita y abre el acceso a sus contenidos.

La mayoría de los investigadores en los distintos institutos de física y química a lo largo de la historia del CSIC y anteriormente en la Junta para Ampliación de Estudios, han publicado en las páginas de los *Anales de Física y Química*; son artículos que generan mucho interés no sólo para los investigadores del CSIC sino para el resto de Universidades y centros de investigación nacionales e internacionales, así como estudiosos de la historia de la ciencia.



**Figura 1:** Colección de la revista *Anales de Física y Química* que se encuentra en la Biblioteca de Física y Química Dorotea Barnés (CSIC)

## ANALES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FÍSICA Y QUÍMICA

La Revista *Anales de la Sociedad Española de Física y Química* inicia su andadura en 1903 cuando se fundó la Sociedad Española de Física y Química. El objetivo de su creación fue el de publicar trabajos originales de investigación en el campo de la física y la química.

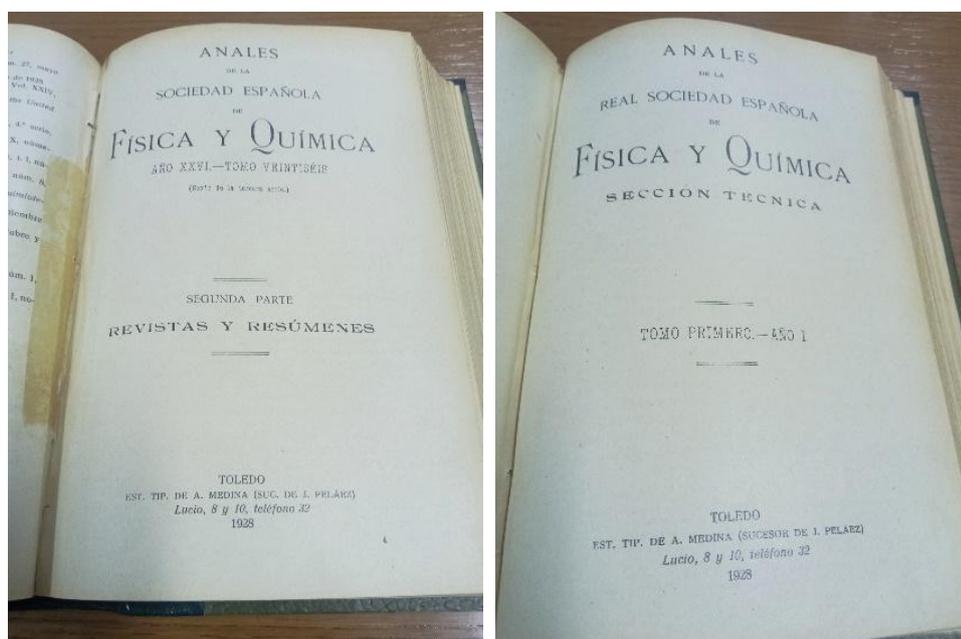
Es una revista científica que ha sufrido varios cambios en su denominación.

El proyecto de digitalización incluye 2 periodos de la vida de la revista con los siguientes títulos e ISSNs:

- 1903-1940 *Anales de la (Real) Sociedad Española de Física y Química* (ISSN 0365-6675)
- 1941-1947 *Anales de Física y Química* (ISSN 365-2351)

En el periodo objeto de este proyecto, tuvieron lugar dos hechos destacables:

1. En 1928 se añadió el adjetivo “Real” al título de la publicación por ser distinguida la Sociedad Española de Física y Química en sus bodas de plata como Real Sociedad.
2. Con motivo de la guerra civil española, la revista no se publicó en el año 1938.



**Figura 2.** Portadas donde se puede observar el cambio de nombre en el título

De 1948 en adelante, la revista ha seguido teniendo distintos nombres y formatos. En 1980 se decidió separar la física de la química y la Sociedad se dividió en Real Sociedad Española de Física (RSEF) y Real Sociedad Española de Química (RSEQ) creando cada una en su seno sus propias publicaciones con rumbos distintos. Además de artículos originales, se amplió la temática con revisiones de trabajos científicos, trabajos de divulgación, trabajos de historia de la ciencia, de opinión, ensayos, entrevistas, etc.

## ACUERDO DE COLABORACIÓN BIBLIOTECA DOROTEA BARNÉS (CSIC) Y LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE QUÍMICA (RSEQ):

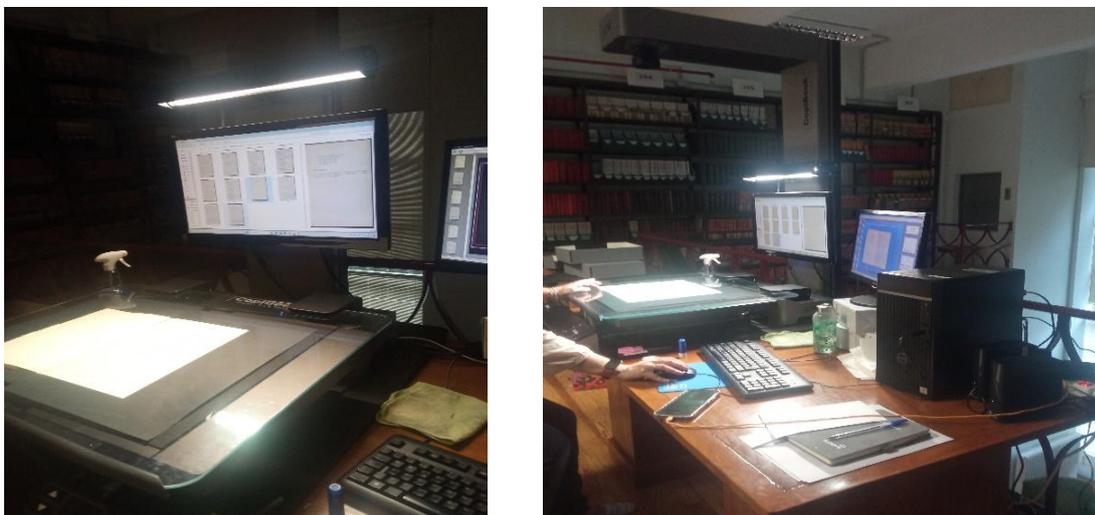
El acuerdo implicaba la financiación del proyecto por parte de la RSEQ y la Biblioteca aportaba el espacio de trabajo y el fondo a digitalizar.

Respecto al espacio de trabajo este se acomodó al lado de las estanterías que contienen el fondo de los *Anales*, en el primer piso de la Biblioteca, con el propósito de que sufriera los menores movimientos posibles en el proceso de digitalización. Hay que tener en cuenta que algunos tomos tienen cierto deterioro debido a su amplio uso en demandas de artículos a lo largo del tiempo.

El proyecto implicó 44 volúmenes con un número aproximado de páginas que oscila entre 350 a 1300 páginas por volumen. Se estimó en unas 35.000 páginas aunque finalmente fueron 42.000 páginas digitalizadas.

Adjudicaron la digitalización a una empresa especializada en este tipo de trabajos una vez aceptado el presupuesto. Se estimó que en dos meses podría estar terminado el proyecto que iba a llevarlo a cabo una persona de la empresa adjudicataria.

A principios de abril de 2024 se procedió a instalar el escanner Copibook de última generación montado por personal de la empresa en la primera planta de la biblioteca, al lado de las estanterías que contienen los *Anales de Física y Química*. Es un equipo moderno, cenital, que permite obtener una gran calidad de imagen sin deteriorar la encuadernación del libro.



**Figura 3.** Escanner utilizado para la realización del proyecto

El trabajo se desarrolló sin contratiempos y finalizó a finales de junio. La empresa proporcionó a la RSEQ y al CSIC las copias de las imágenes digitales con los requerimientos solicitados por ambas partes.

## CONCLUSIÓN

Con la culminación del proyecto se ha dado un importante paso en la difusión de la historia de la ciencia en física y química en España de la primera mitad del siglo XX. Su contenido se ha difundido en la RSEQ y se ha incluido en el portal Dialnet, portal de difusión de la producción científica hispana y, del lado del CSIC, el contenido digitalizado se ha difundido a través del portal SIMURG que acoge los fondos digitalizados de las bibliotecas y archivos del CSIC y su acceso desde la Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas del CSIC.

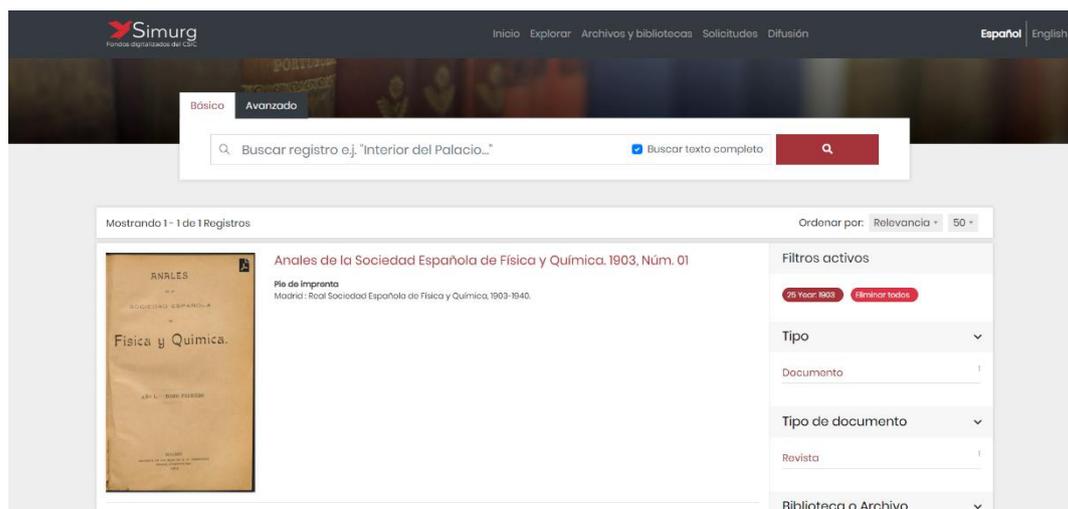


Figura 4. La revista *Anales de Física y Química* en el portal Simurg. Fondos digitalizados del CSIC

## REFERENCIAS

*Anales de física y química*. En: Simurg. Fondos digitalizados del CSIC. <http://simurg.csic.es/view/990001029420204201> [consultado: 8/4/2025]

*Anales de Química de la RSEQ*. En: Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=2860> [consultado: 8/4/2025]

*Anales de Química*. (2020, 17 de noviembre). En: Wikipedia. La enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Anales\\_de\\_Química](https://es.wikipedia.org/wiki/Anales_de_Química) [consultado: 8/4/2025]

Iniesta Rodríguez, María Ángeles. (1991). "La producción española en química a través de los *Anales de la Real Sociedad Española de Física y Química*. 1903-1937", Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, 1991. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=160925>

RSEQ. *Anales de Química de la RSEQ*. En: RSEQ. Real Sociedad Española de Química. El Sitio de la Química en España. <https://rseq.org/publicaciones/anales-de-quimica/> [consultado: 8/4/2025]

RSEQ. *Orígenes de la Real Sociedad Española de Química*. En: RSEQ. Real Sociedad Española de Química. El Sitio de la Química en España. <https://rseq.org/quienes-somos/historia/> [consultado: 8/4/2025]

Valera Candel, Manuel y Carlos López Fernández. (2001). *La Física en España a través de los Anales de La Sociedad Española de Física y Química 1903-1965*. Murcia: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2001



## Linnaeus Link: un momento clave para su futuro

Linnaeus Link: a key moment for its future

**Félix Alonso Sánchez**  
([felix.alonso@rjb.csic.es](mailto:felix.alonso@rjb.csic.es))

*Jefe de la Unidad de Biblioteca.  
Real Jardín Botánico (RJB), CSIC, Madrid*

Recibido: 10-03-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Linnaeus Link, proyecto de colaboración internacional entre bibliotecas del ámbito de la historia natural y dedicado a estudiar la bibliografía de Carlos Linneo, atraviesa un momento decisivo para su futuro.

**Palabras clave:** cooperación bibliotecaria; Linnaeus; Linneo; bibliografía; catálogo colectivo ; bibliotecas especializadas

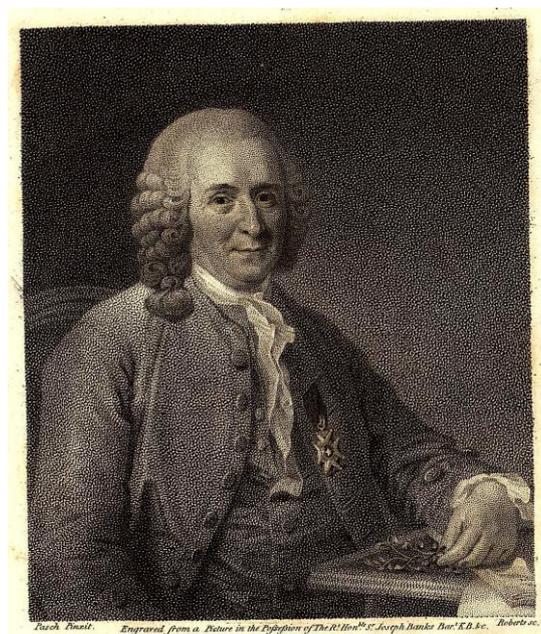
**Abstract:** Linnaeus Link, an international collaborative initiative among libraries specializing in natural history, dedicated to the comprehensive study of Carl Linnaeus's bibliography, is currently facing a critical moment that will shape its future development

**Keywords:** Interlibrary cooperation; Library networks; Linnaeus; union catalogue; bibliography; research libraries

**Como citar este artículo/Citation:** Alonso Sánchez, Félix. (2025). Linnaeus Link: un momento clave para su futuro. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 93- 95. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17325>

[Linnaeus Link](#) es un proyecto de colaboración internacional fundado en 1999 cuyo principal objetivo es mantener una bibliografía controlada, normalizada y actualizada de las obras escritas por Carlos Linneo (1707-1778) y de cualquier otra relacionada con él. Esto incluye obras escritas por sus estudiantes (algunos de ellos conocidos como 'discípulos'), o aquellas que traten sobre Linneo o cualquiera de sus trabajos, como biografías, estudios monográficos, catálogos de exposiciones, etc. Para la estandarización de la bibliografía linneana se decidió adoptar el número Soulsby como indicador clave en el proceso de catalogación.





**Figura 1.** El naturalista y médico sueco Carolus Linnaeus estableció el sistema de nomenclatura binomial que todavía se utiliza hoy día para nombrar las diferentes especies de organismos. Imagen tomada de: [A general view of the writings of Linnaeus. 1805](#). Biblioteca Digital Real Jardín Botánico, CSIC

El resultado más destacado y visible del proyecto ha sido la creación y mantenimiento de un [catálogo colectivo](#) (LLUC) que permite localizar y conocer los ejemplares existentes de cualquier obra relacionada con Linneo a través de una sencilla búsqueda. Esto ha sido posible gracias a la colaboración de un importante número de bibliotecas especializadas en historia natural, de entre las que se encuentran las más importantes del mundo, como la de la Linnean Society, Natural History Museum, New York Botanical Garden, Kew Gardens, etc.

El catálogo colectivo se puso en marcha en 2007, el mismo año en el que la Biblioteca del Real Jardín Botánico-CSIC se incorporó al proyecto. Durante los años 2011-2012 el catálogo se vió sometido a una importante labor de rediseño en el que se implementaron nuevas funcionalidades y mejoras adaptadas a las necesidades requeridas por sus usuarios.

Actualmente el catálogo ofrece acceso a 18.537 registros bibliográficos además de enlaces a versiones digitalizadas, en el caso de que éstas se encuentren disponibles. La biblioteca que aporta la mayor cantidad de obras linneanas es la Stockholm University Library, con 2640, seguida de The British Library con 2401. La Biblioteca del RJB-CSIC ofrece información bibliográfica de 266 obras, de las que 201 están digitalizadas y disponibles desde su [Biblioteca Digital](#).

En los últimos años, el proyecto de catálogo colectivo se ha visto afectado por recortes en la financiación recibida por la Linnean Society, entidad encargada de sufragar los gastos de su mantenimiento, actualización y alojamiento web. Como consecuencia de estos recortes, se ha intentado sin éxito encontrar otras vías de financiación por lo que en la última reunión de socios, realizada telemáticamente

en diciembre de 2024 se decidió finalmente cerrar el catálogo colectivo (lo hará definitivamente el 30 de junio de 2025).



**Figura 2.** 26º Encuentro Linnaeus Link. The Natural History Museum. 20 junio 2023

Aunque se trate de una decisión drástica y de trascendencia para el futuro del proyecto, todos los socios que participaron en esa reunión valoraron muy positivamente mantener aquellas partes del proyecto que han demostrado tener un valor duradero, como por ejemplo la relacionada con la bibliografía enumerativa post-Soulsby de obras linneanas.

Seguir trabajando en esa dirección y aprovechar el conocimiento adquirido por sus miembros durante años de trabajo serviría para que el proyecto evolucionase de un proyecto centrado en un catálogo colectivo para convertirse en una red de trabajo, colaboración e investigación en torno al corpus documental linneano. Un ejemplo de esta colaboración fue la celebración del 270 aniversario de la publicación de *Philosophia Botanica*, donde se examinaron las copias de los socios individuales de Linnaeus Link y se reseñaron en una entrada del [blog de la Linnean Society](#). En la próxima reunión que se celebrará el 15 de mayo de 2025 en el Muséum National d'Histoire Naturelle de París, será el momento clave para decidir y conocer el futuro del proyecto Linnaeus Link para los próximos años.



## Colaboración y visibilidad de la producción científica: El CSIC y el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)

Collaboration and Visibility in Scientific Output: The CSIC  
and the Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)

**Miquel Àngel Plaza-Navas**  
([maplaza@dicat.csic.es](mailto:maplaza@dicat.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Barcelona*

Recibido: 01-05-2025; Revisado: 19-05-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se cumplen dos años de la incorporación de la producción bibliográfica de los centros del CSIC en Cataluña en el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC). La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) del CSIC, a través del equipo de "GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC" trabaja en aumentar la visibilidad de la producción científica de la Institución. Fruto de ello ha sido la colaboración realizada con el PRC para mejorar la visibilidad de la producción científica de los Centros del CSIC ubicados en Cataluña.

**Palabras clave:** visibilidad; colaboración; colaboración institucional; resultados de investigación; GesBIB; Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)

**Abstract:** Two years have passed since the bibliographic output of CSIC centers in Catalonia was integrated into the Portal de la Recerca de Catalunya (PRC). Through its 'GesBIB: Impact of CSIC Scientific Publications' team, the CSIC's Scientific Information Resources for Research Unit (URICI) has worked to enhance the visibility of the Institution's scientific output. This effort led to the collaboration with the PRC to improve the visibility of CSIC centers in Catalonia.

**Keywords:** visibility; collaboration; institutional collaboration; scientific production; research results; GesBIB; Research Portal of Catalonia (PRC)

**Como citar este artículo/Citation:** Plaza-Navas, Miquel Àngel. (2025). Colaboración y visibilidad de la producción científica: El CSIC y el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 97-102. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17326>

## INTRODUCCIÓN

La creciente necesidad de visibilizar más y mejor la producción científica ha impulsado el desarrollo de plataformas colaborativas que agrupan los resultados de las investigaciones. En el marco del movimiento por la ciencia abierta, el acceso libre a la información científica no es solo una aspiración ética, sino una herramienta de gestión y planificación de la actividad investigadora. En este



contexto, la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) del CSIC lleva años desarrollando herramientas que permitan visualizar los resultados de investigación de la institución como, por ejemplo, el repositorio institucional Digital.CSIC desde 2008<sup>1</sup> o “GesBIB: Impacto de la Publicación Científica CSIC” desde 2017.<sup>2</sup>

En este artículo se presenta una exitosa colaboración con el Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)<sup>3</sup> realizada a partir de esa segunda herramienta.

## EL CSIC Y EL PORTAL DE LA RECERCA DE CATALUNYA (PRC). EL PAPEL DE LA URICI

El PRC es una iniciativa promovida por la Dirección General de Investigación de la Secretaría de Universidades e Investigación de la Generalitat de Catalunya y gestionada técnicamente por el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC). Su objetivo es reunir, normalizar y difundir, mostrándolos de forma agregada y desde un único lugar, los resultados de investigación de universidades y centros de investigación de Cataluña, es decir, ofrecer una imagen rápida y concreta de la actividad científica que se realiza en esa comunidad autónoma. Entre los datos integrados en el PRC se encuentran publicaciones, tesis doctorales, proyectos de investigación, conjuntos de datos de investigación, información básica sobre investigadores, grupos de investigación y otras actividades relevantes.

Como indica su propia página web, los beneficios que debería aportar el PRC serían los siguientes:

---

<sup>1</sup> Digital.CSIC. Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. <https://digital.csic.es/>. [Consulta: 19/5/2025]; Castro, Pablo de. (2008). Digital.CSIC: el camino hacia la consolidación de un repositorio científico institucional. En: *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (15), 9-10. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/9523> y <https://enredadera.urici.csic.es/index.php/enredadera/article/view/605>; 12 años de DIGITAL.CSIC: logros por el camino (2020, 18 de mayo). En: *Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*. <https://bibliotecas.csic.es/docedigitalcsic>

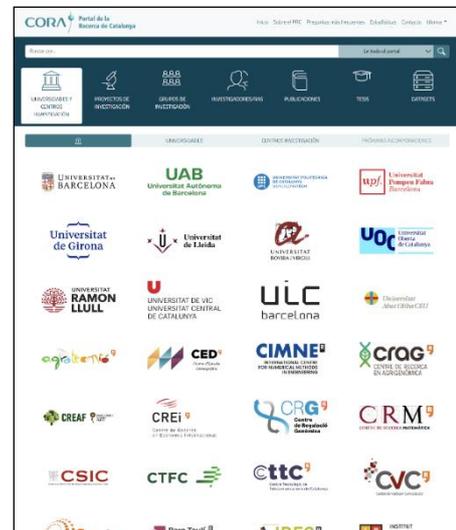
<sup>2</sup> GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC. *Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*. <http://bibliotecas.csic.es/gesbib> [Consulta: 19/5/2025]; Dorado González, Luis. (2017). GesBIB: gestión de información de la URICI. En: *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (29), 58-60. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/9186> y <http://enredadera.urici.csic.es/index.php/enredadera/article/view/296>; Sánchez Montañés, Ana. (2018). La utilidad de GesBIB Informes de Bibliometría. En: *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (31), 25-29. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/9361> y <http://enredadera.urici.csic.es/index.php/enredadera/article/view/248>; López Ferrer, Mayte. (2015). La evaluación de la actividad científica en las instituciones y el catálogo de indicadores bibliométricos de la URICI en el CSIC. En: *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (26), 1-5. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/9248> y <https://enredadera.urici.csic.es/index.php/enredadera/article/view/358>

<sup>3</sup> Portal de la Recerca de Catalunya. <https://portalrecerca.csuc.cat/?locale=es> [Consulta: 19/5/2025]

- Dar visibilidad a la potencialidad del sistema catalán de investigación en su conjunto.
- Reforzar los procesos de gestión unificada de los datos de la investigación de las universidades y centros de investigación participantes.
- Incrementar el acceso y la visibilidad del trabajo del personal investigador

A pesar de que el CSIC cuenta con más de una veintena de centros en Cataluña (entre propios, mixtos, participados y de servicios) no estaba presente en el PRC. Durante la pandemia (2020) se iniciaron los primeros contactos para intentar solventar esa situación. Se entendió que sería algo beneficioso para ambas instituciones. Para el PRC porque añadiría información sobre una serie de centros que realizan una destacada labor científica en esa comunidad autónoma y que hasta entonces no estaban incorporados; y, para el CSIC porque conseguiría una mayor visibilidad de su producción científica junto a los demás centros de investigación y universidades catalanas. Para conseguirlo fue necesaria una estrecha colaboración entre ambas instituciones, CSIC y CSUC.

En mayo de 2023 se realizó la primera carga de datos CSIC en el PRC y, en junio de 2023,<sup>4</sup> se anunció la incorporación de la producción científica de los centros del CSIC situados en Cataluña. Este proceso estuvo impulsado por la Vicepresidencia de Organización y Relaciones Institucionales del CSIC, la Delegación Institucional del CSIC en Cataluña y el CSUC y, gestionado técnicamente por el equipo de GesBIB de la URICI y el equipo del PRC. Este logro no solo supuso un avance técnico, sino que es fruto de una estrategia institucional compartida para mejorar la calidad, la interoperabilidad y el acceso abierto de la información, y un ejemplo de lo que la voluntad por colaborar entre instituciones diferentes puede lograr para dar una mayor visibilidad a los resultados de su producción científica. El CSIC es la primera institución estatal que participa en el PRC, marcando un precedente importante.



**Ilustración 1.** A partir de junio de 2023 el logo CSIC figura entre los participantes del PRC

La URICI es la responsable de gestionar varias de las herramientas que el CSIC tiene para visibilizar los resultados de la investigación realizada en la institución,

<sup>4</sup> La publicación científica de los centros del CSIC en Cataluña se incorpora al Portal de la Recerca de Catalunya. (2023, 23 de junio). *URICI/CSIC Comunicació*. <https://www.csic.es/es/actualidad-del-csic/la-publicacion-cientifica-de-los-centros-del-csic-en-cataluna-se-incorpora-al-portal-de-la-recerca-de-catalunya> y <https://bibliotecas.csic.es/es/publicacion-csic-enportal-recerca-catalunya-destacado>; La publicació científica dels centres del CSIC s'incorpora al Portal de la Recerca de Catalunya. (2023, 26 de juny). *CSUC Notícies* <https://www.csuc.cat/ca/noticia/publicacio-cientifica-centres-csic-sincorpora-portal-recerca-catalunya>

como el repositorio DIGITAL.CSIC y “GesBIB: Impacto de la Publicación Científica CSIC”. La primera, entre otras funciones, actúa como archivo de acceso abierto de los resultados de investigación CSIC y su preservación digital; la segunda, permite realizar informes bibliométricos de esa producción CSIC y aumentar su visibilidad.

Gracias al trabajo de URICI, el CSIC cuenta con un sistema consolidado de recopilación y validación de la producción científica que facilita enormemente los procesos de interoperabilidad con sistemas externos. La herramienta GesBIB proporciona datos estructurados y con identificadores persistentes (DOIs, ORCID, etc.), así como la capacidad de trabajar con formatos estándar (CERIF), elementos clave para una integración eficiente en plataformas de agregación como el PRC. En este contexto, el equipo de GesBIB-URICI, junto con el equipo técnico del PRC, gestionó el proceso técnico de adaptación de los metadatos para cumplir con los estándares requeridos por el PRC. Desde entonces, además, la URICI coordina la inclusión periódica de nuevos registros CSIC al PRC.

Con la llegada de los centros del CSIC al PRC, el portal se ha ido enriqueciendo en las diferentes cargas llevadas a cabo durante estos dos años con cerca de 40.000 publicaciones CSIC correspondientes a unos 1.300 investigadores de una veintena de centros del CSIC en Cataluña. Esta inclusión convierte al CSIC en la primera institución estatal que participa en el PRC, marcando un precedente importante para futuras integraciones en otros portales similares y, de esta forma, continuar favoreciendo la visibilidad de la producción científica CSIC.

No cabe duda de que, hasta la fecha, después de más de dos años, el proceso de colaboración entre CSIC y PRC puede considerarse exitoso. La colaboración sigue estando viva y la integración de datos CSIC se realiza de manera periódica.

Como se ha indicado, los primeros contactos se empezaron a tener a finales de 2020 e inicios de 2021. Los responsables del CSUC y el coordinador institucional del CSIC en Cataluña empezaron a mantener algunas conversaciones sobre el tema en las que ambas partes veían beneficioso que el PRC pudiera contar con las publicaciones de los centros CSIC en Cataluña. El proyecto se empieza a concretar un poco más a finales de enero de 2021, cuando el coordinador institucional del CSIC en Cataluña solicita a la oficina de la URICI en Barcelona que analice su viabilidad. Se informa al coordinador institucional del CSIC que los aspectos técnicos para llevar a cabo esa colaboración no serían demasiado difíciles de cumplir, pero que se veía necesario fijar en un marco adecuado esa colaboración CSIC-CSUC a través de algún tipo de convenio o figura parecida.

A partir de ese momento el tema derivó en dos caminos que necesariamente deberían confluir para que el proyecto pudiera llevarse a cabo: uno relacionado con aspectos de carácter institucional y otro con aspectos técnicos. Lógicamente, sin el primero, en el que las autoridades del CSIC dieran su visto

Por Universidades o Centros Investigación	
 UNIVERSITAT DE BARCELONA	3.184
 UAB Universitat Autònoma de Barcelona	2.739
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA	2.531
 Vall d'Hebron	1.846
 ID BAPS	1.521
 CSIC	1.312
 CORA Repositori de Dades de Recerca	1.262
 IRI BELL	1.110
 UPF Universitat Pompeu Fabra	1.057
 URV Universitat de València	1.024

**Ilustración 2.** El CSIC aporta datos de más de 1.300 investigadores en Cataluña

bueno al proyecto, no sería posible llegar a una colaboración efectiva. Durante más de un año y medio aquel proceso se ralentizó y pareció que se había quedado solo en un intento. No obstante, a partir de junio de 2022 los contactos entre el coordinador institucional del CSIC en Cataluña, la URICI y el PRC se reanudan. Se constata la buena predisposición de todas las partes y se empieza a trabajar de nuevo para intentar llegar a buen puerto.

En el aspecto técnico no parecía que hubiera cuestiones que lo impidieran. A lo largo de 2022 se mantuvieron varias reuniones entre el equipo de GesBIB-URICI y el del PRC, en las que se analizaron los requisitos técnicos, se hicieron pruebas de exportación y se fueron depurando los errores. El uso de estándares y el buen trabajo de cooperación a nivel técnico entre los dos equipos permitió que en un tiempo razonable se estuviera en disposición de iniciar la exportación correcta de los datos. En el momento de realizar cada carga periódica, se recopilan y exportan los datos desde GesBIB, se realiza una validación en la herramienta correspondiente del PRC, se solventan posibles problemas técnicos y, finalmente, se integra en el Portal. Se vio que todo ese proceso podía estar listo en poco tiempo. De hecho, a inicios de 2023 ya se hicieron algunas pruebas definitivas.

De nuevo, el principal escollo sería el institucional. Durante la segunda mitad de 2022 e inicios de 2023 el coordinador institucional del CSIC en Cataluña centró sus esfuerzos en conseguir la aprobación de las autoridades del CSIC y en encontrar un marco en el que pudiera encuadrarse el proyecto. No fue hasta mayo de 2023 en el que se encontró una solución: el CSUC enviaría al CSIC una carta de invitación a participar en el PRC. Era una vía más sencilla que las que se habían considerado hasta la fecha, como un convenio o un protocolo general de actuación. Para que todo esto fuera adelante fue necesaria una buena colaboración y comunicación entre las diferentes partes puesto que implicó analizar varias posibilidades, aprobarlas para luego tener que descartarlas, etc. De este modo se conseguía salvar el proyecto y se inició la colaboración efectiva, de manera que en mayo de 2023 el equipo de GesBIB pudo enviar la primera carga de datos al PRC, materializándose de manera efectiva una colaboración iniciada más de dos años antes.

Hasta la incorporación del CSIC, en mayo de 2023, el PRC albergaba datos de 54 centros en Cataluña (12 universidades catalanas y 42 centros de investigación CERCA y vinculados); en la actualidad, mayo de 2025, son ya 58 los centros que aportan datos, entre ellos el CSIC. Con la carga más reciente, realizada hace tan solo unas semanas, el 12 de mayo de 2025, el CSIC sigue aportando cerca de 40.000 publicaciones científicas (artículos, capítulos de libros, etc.) de más de 1.300 investigadores de una veintena de centros CSIC en Cataluña, lo que indica que el grado de aportación del CSIC en el PRC se ha venido manteniendo en el tiempo, con algo más del 5% del total de publicaciones y cerca del 5% del total de investigadores que figuran en ese portal.

**Consell Superior d'Investigacions Científiques**

Departamentos, Institutos y Areas

Mostrando 1 a 20 de 26 Departamentos, Institutos y Areas

Título/Nombre	Universidades o Centros investigación
Barcelona Expert Center (BEC), ICM-UPC, CSIC-UPC	CSIC
Centre d'Estudis Avançats de Blanes (CEAB), CSIC	CSIC
Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF), CSIC-IRTA-UAB-UB-IEC-Generalitat de Catalunya	CSIC
Centre de Recerca en Agrigenòmica (CRAG), CSIC-IRTA-UAB-UB	CSIC
Centre d'Investigació i Desenvolupament Pascual Vila (CID)	CSIC
Centre Mediterrani d'Investigacions Marines i Ambientals (CMIMA)	CSIC
Delegació institucional del CSIC a Catalunya	CSIC
Geociències Barcelona (GEO3BCN), CSIC	CSIC
Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats (IMF), CSIC	CSIC
Institut Botànic de Barcelona (IBB), CSIC-Ajuntament de Barcelona	CSIC
Institut Català de Nanociència i Nanotecnologia (ICN2), CSIC-UAB-Generalitat de Catalunya	CSIC
Institut de Microelectrònica de Barcelona (IMB-CNM), CSIC	CSIC
Institut de Química Avançada de Catalunya (IQAC), CSIC	CSIC
Institut de Robòtica i Informàtica Industrial (IRII), CSIC-UPC	CSIC
Observatori de l'Ebre (OE), CSIC-URL	CSIC
Spanish Meteorite Recovery Network (SPMN), ICE, CSIC	CSIC
Unitat de Tecnologia Marina (UTM), CSIC	CSIC
Institut d'Anàlisi Econòmica (IAE), CSIC	CSIC
Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA), CSIC	CSIC
Institut d'Investigacions Biomèdiques de Barcelona (IIBB), CSIC	CSIC
Institut de Biologia Evolutiva (IBE), CSIC-UPF	CSIC
Institut de Biologia Molecular de Barcelona (IBMB), CSIC	CSIC
Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB), CSIC	CSIC
Institut de Ciències de l'Espai (ICE), CSIC	CSIC
Institut de Ciències del Mar (ICM), CSIC	CSIC
Institut de Diagnòstic Ambiental i Estudis de l'Aigua (IDAEA), CSIC	CSIC



**Ver contenidos**

Publicaciones	38.023
Investigadores/ras	1.312
Departamentos, Institutos y Areas	26



**Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC)**  
<https://delegacion.catalunya.csic.es>  
 CSIC Delegació de Catalunya  
 Esglésiaques, 15. 08001 Barcelona  
 CSIC Central  
 Serrano, 117. 28006 Madrid



**Il·lustració 3.** Centros del CSIC en Cataluña. Datos globales en el PRC (recuadro superior derecha)

## CONCLUSIÓN

La incorporación de la producción científica de los centros del CSIC en Cataluña en el PRC constituye un claro ejemplo de cómo la colaboración institucional puede generar sinergias para el beneficio mutuo. El trabajo conjunto entre URICI y CSUC ha permitido superar barreras técnicas e institucionales, cooperando en el camino hacia una ciencia más abierta, interoperable y transparente. Como puntos a trabajar para el futuro estaría el poder ampliar la tipología documental de las publicaciones que se exportan, así como también incluir datos sobre grupos de investigación, proyectos y conjuntos de datos, de manera que la foto que el PRC muestre del CSIC sea cada vez más cercana a la realidad. Este caso de colaboración demuestra que la integración de infraestructuras científicas no es solo un objetivo técnico, también institucional, que merece el esfuerzo para beneficio de la comunidad investigadora y de la sociedad. Replicar y escalar este tipo de iniciativas será clave para fortalecer un ecosistema nacional de información científica sólido, accesible y sostenible. Convendría estudiar la posibilidad de colaborar con otros portales de investigación que existan en nuestro país o en el exterior.

## La Biblioteca y el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón

The Library and Archives of the  
José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón Foundation

**Jorge Magdaleno Cano**

([director.biblioteca@fogm.es](mailto:director.biblioteca@fogm.es))

*Biblioteca y Archivo. Fundación Ortega-Marañón. Madrid*

Recibido: 05-03-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** La Biblioteca y Archivo de José Ortega y Gasset fueron declarados Bien de Interés Cultural en 1997. La Biblioteca está asociada a la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC desde 1999. La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (FOM) es una institución privada sin ánimo de lucro dedicada a la difusión cultural, la formación, el debate y la investigación en el ámbito de las ciencias sociales, las humanidades y las ciencias de la salud

**Palabras clave:** José Ortega y Gasset; Gregorio Marañón y Posadillo; bibliotecas y archivos personales; fundaciones

**Abstract:** José Ortega y Gasset's Library and Archives were declared an Asset of Cultural Interest in 1997. The Library has been associated with the Network of Libraries and Archives of the CSIC since 1999. The José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón Foundation (FOM) is a private non-profit institution dedicated to cultural dissemination, training, debate and research in the fields of social sciences, humanities and health sciences

**Keywords:** José Ortega y Gasset; Gregorio Marañón y Posadillo; libraries and personal archives; foundations

**Como citar este artículo/Citation:** Magdaleno Cano, Jorge. (2025). La Biblioteca y Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 103-107. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17327>

### UN POCO DE HISTORIA

La Biblioteca y el Archivo componen el núcleo fundacional con el que en 1978 Soledad Ortega Spottorno, hija del gran filósofo español, constituye la Fundación José Ortega y Gasset. Debido al alto interés bibliográfico, documental, intelectual e histórico de la biblioteca personal y del archivo del pensador, el 30 de enero de 1997 la Comunidad de Madrid los declaró Bien de Interés Cultural. En el año 2010, tras la fusión con la Fundación Gregorio Marañón, se incorporaron los fondos que poseía esta institución, sumándose el archivo del insigne médico e historiador al importante legado que ya se conservaba.



La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (FOM) es una institución privada sin ánimo de lucro dedicada a la difusión cultural, la formación, el debate y la investigación en el ámbito de las ciencias sociales, las humanidades y las ciencias de la salud. Inspirada en el espíritu liberal y el legado intelectual de sus titulares, así como en la relevancia que estas ilustres personalidades tuvieron para la sociedad de su tiempo, se ha convertido en uno de los mayores *think tank* españoles.

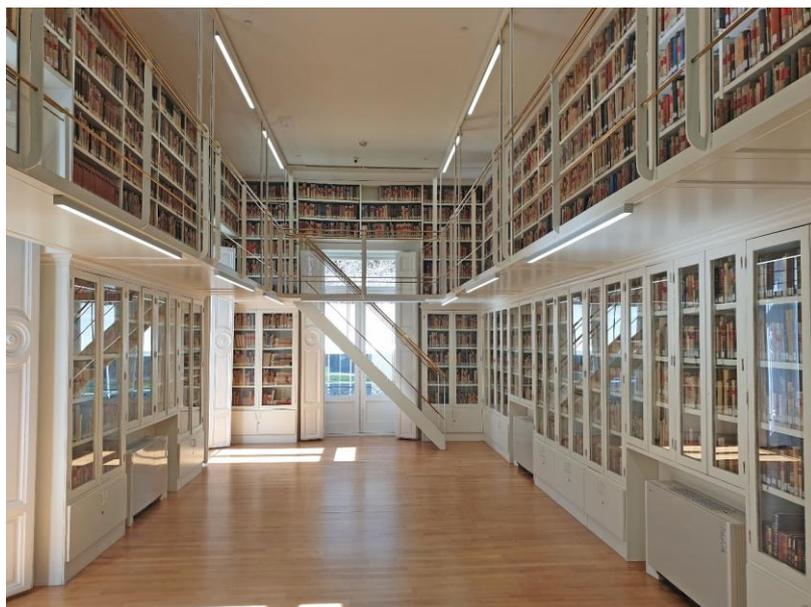
La FOM realiza también una importante labor editorial, continúa publicando *Revista de Occidente*, cuyo centenario celebramos el pasado 2023, y la *Revista de Estudios Orteguianos*, entre otras.



**Figura 1.** Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Madrid.

## LA BIBLIOTECA

La colección particular de José Ortega y Gasset, cedida a la Fundación por sus herederos, está compuesta por más de 12.500 volúmenes y fue el eje en torno al que ha ido configurándose la actual Biblioteca que cuenta con cerca de 80.000 volúmenes y una colección de revistas con 140 títulos, especialmente valiosas por ser algunas difíciles de encontrar hoy día. Valor especial tienen los cientos de primeras ediciones y las más de 800 dedicatorias manuscritas (de Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Machado, Alberti, Gómez de la Serna, Camilo José Cela, García Lorca y Juan Ramón Jiménez, entre otros). A todo ello se suma el fondo documental sobre Ortega (con 4.653 referencias), que pretende reunir todos los datos referentes a la proyección actual de Ortega y Gasset, así como las múltiples ediciones, traducciones y publicaciones que sobre su obra se realizan en todo el mundo. A lo largo de los años, hemos recibido el legado de otras bibliotecas y valiosas donaciones de particulares e instituciones, que pueden consultarse en la [página web de la Fundación](#).



**Figura 2.** Biblioteca personal de José Ortega y Gasset. Madrid.

La Biblioteca está asociada a la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC desde 1999, y sus fondos bibliográficos están catalogados en ALMA. No obstante, el primer acuerdo marco de colaboración de nuestra institución con el CSIC data de 1987.

La Biblioteca está abierta, para su consulta en sala, a los alumnos y personal de la Fundación y del Instituto Universitario Ortega-Marañón, a profesores e investigadores, y a usuarios de las bibliotecas y archivos del CSIC. Al servicio de préstamo tienen acceso el personal y alumnos de la Fundación y de su Instituto Universitario, profesores e investigadores debidamente acreditados, y usuarios de las bibliotecas y archivos del CSIC que ofrezcan el mismo servicio a nuestros usuarios.

## **EL ARCHIVO**

El Archivo reúne toda la documentación, escrita y fotográfica, de la colección personal de José Ortega y Gasset y de las familias Ortega Munilla-Gasset y Spottorno Topete; en él se conservan más de 600 manuscritos, 3.000 fotografías, alrededor de 11.000 cartas y unas 30.000 notas de trabajo. Todo el archivo orteguiano se encuentra digitalizado y, previa cita, se puede consultar e investigar en las instalaciones de la FOM.

A la dotación fundacional se le han ido añadiendo otros archivos relacionados con la familia Ortega y Gasset: así, el de Rosa Spottorno Topete, el de Soledad Ortega Spottorno, el de José Varela Feijoo, y el de José Varela Ortega. También se conserva el archivo del pedagogo Lorenzo Luzuriaga, así como el archivo de José Ruiz y Arana, Duque de Baena, de gran interés para el estudio de nuestra historia más reciente. Mención especial merece el Archivo de la Residencia de Señoritas, que fue la primera institución oficial dedicada a la enseñanza superior de la mujer en España, bajo la dirección de María de

Maeztu, y cuyos edificios son actualmente sede de la Fundación. Todos estos archivos mencionados constituyen un importantísimo legado del periodo de la llamada Edad de Plata de la cultura y la ciencia españolas, al que se le ha sumado hace pocos años el archivo del médico y escritor Gregorio Marañón y Posadillo. De esta manera el archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón se ha convertido en un referente nacional e internacional para todos aquellos investigadores que estudien el esplendoroso momento que vivió la ciencia y la cultura española entre 1898 y 1936, por su singularidad, contienen información única para la Historia de España.

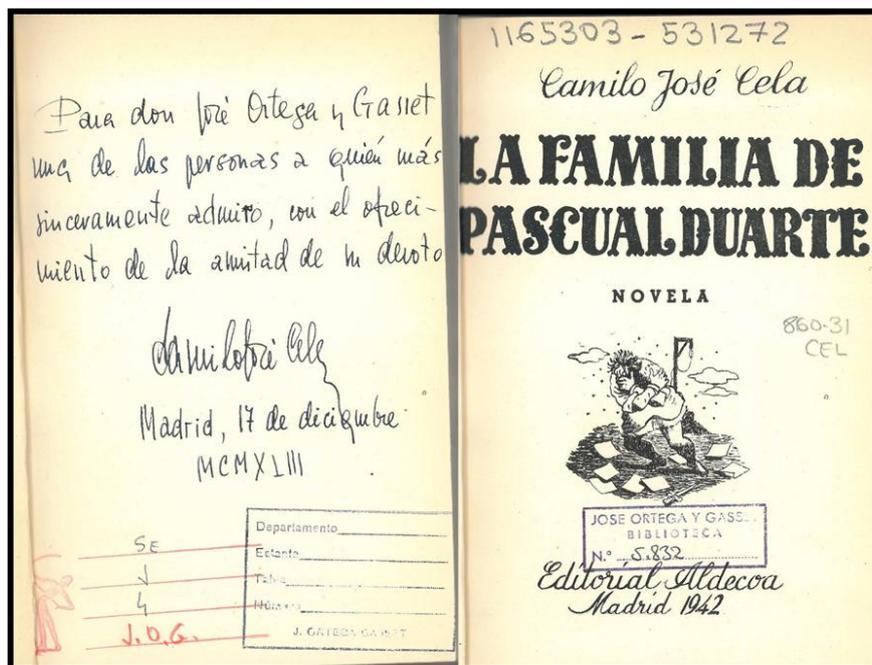


Figura 3. Dedicatoria de Camilo José Cela a José Ortega y Gasset

La Fundación también tiene en depósito el Archivo audiovisual de las víctimas del terrorismo de España, cedido por Iñaki Arteta Orbea. En breve este archivo estará disponible para su investigación.

La Biblioteca y el Archivo aportan frecuentemente materiales para exposiciones, publicaciones y producciones culturales y audiovisuales, destacamos algunas de las últimas:

- La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. 90 años de memoria viva. UCM. Madrid, 28 de septiembre a 22 de diciembre de 2023.
- El pensamiento de una España de Vanguardia. Biblioteca de Humanidades. Universidad Autónoma de Madrid. 1 de septiembre al 15 de diciembre de 2023.
- Llámalo de otra manera. Something Else Press Inc. (1963-1974). Museo Reina Sofía. Madrid, 26 de septiembre 2023 a 22 de enero 2024.

- ¡Claridad, claridad! La *Revista de Occidente* y su segunda época. Fundación Ortega-Marañón. Madrid, 18 de diciembre de 2023 a junio de 2024.
- Unamuno y la política. De la pluma a la palabra. Biblioteca Nacional de España. Madrid. 17 de julio de 2024 al 8 de diciembre de 2024.



**Figura 4.** Logo de la Fundación Ortega-Marañón

Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. <https://ortegaygasset.edu/>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Fundación Ortega-Marañón. (2024). *Memoria de actividades 2023-2024*. Madrid: Fundación Ortega-Marañón. [https://ortegaygasset.edu/wp-content/uploads/2025/01/Imprenta-Memoria-de-actividades-2023-2024\\_final-1.pdf](https://ortegaygasset.edu/wp-content/uploads/2025/01/Imprenta-Memoria-de-actividades-2023-2024_final-1.pdf)

López Vega, Antonio. (2011). *Gregorio Marañón : radiografía de un liberal*. Madrid: Taurus.

Márquez Padorno, Margarita. (2023). *Motor de igualdad : La Residencia de Señoritas (1915-1936)*. Madrid: Fundación Ortega-Marañón.

Zamora Bonilla, Javier. (2002). *Ortega y Gasset*. Barcelona: Plaza Janés.



## Descubriendo la Escuela de Estudios Hispano-Americanos a través de su archivo

Discovering the Escuela de Estudios Hispano-Americanos through its archive

**Severiano Caballero Díaz**  
([severiano.caballero@rebis.csic.es](mailto:severiano.caballero@rebis.csic.es))

**Eva Vallés García**  
([eva.valles@csic.es](mailto:eva.valles@csic.es))

**Marina Gómez García**  
([marinagomez@rebis.csic.es](mailto:marinagomez@rebis.csic.es))

*Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS), REBIS, CSIC, Sevilla*

Recibido: 05-12-2024; Revisado: 04-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se hará un breve recorrido histórico desde el centro que podría considerarse el predecesor de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA), el Centro de Estudios de Historia de América (CEHA, 1932-1936), hasta llegar a su situación actual. También se comentará la importancia que tuvo la extinta imprenta, sus publicaciones, sus relaciones con diferentes centros y asociaciones culturales, y se terminará haciendo una panorámica, que no pretende ser exhaustiva, sobre grandes americanistas que trabajaron, residieron o utilizaron la biblioteca de la EEHA.

**Palabras clave:** Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA); Archivos históricos

**Abstract:** A brief historical overview will be provided, starting from the center that could be considered the predecessor of the Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA), the Centro de Estudios de Historia de América (CEHA, 1932-1936), and leading to its current situation. The importance of the now-defunct printing press, its publications, and its relationships with various cultural centers and associations will also be discussed. The presentation will conclude with an overview—though not exhaustive—of notable Americanists who worked, resided, or used the EEHA library.

**Keywords:** Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA); Historical archives

**Como citar este artículo/Citation:** Caballero Díaz, Severiano; Vallés García, Eva. (2025). Descubriendo la Escuela de Estudios Hispano-Americanos a través de su archivo. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 109-125. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17328>

### 1.-INTRODUCCIÓN

A través de este texto se pretende dar a conocer un centro del CSIC con casi 80 años de historia. Se hace un breve recorrido histórico desde el centro que podría considerarse el predecesor de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA), el Centro de Estudios de Historia de América (CEHA, 1932-1936), hasta llegar a su situación actual. También se comentará la importancia que tuvo la



extinta imprenta, sus publicaciones, sus relaciones con diferentes centros y asociaciones culturales, y se terminará haciendo una panorámica, que no pretende ser exhaustiva, sobre grandes americanistas que trabajaron, residieron o utilizaron la biblioteca de la EEHA.

Todo esto se explica con el apoyo documental del archivo y el fondo bibliográfico de la biblioteca de la EEHA.

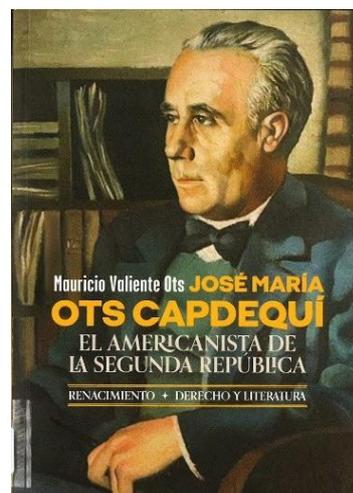
## 2. ORÍGENES

En los primeros textos publicados por la propia Escuela sobre sus comienzos, se muestra a sí misma como una institución creada desde una idea original, sin molde o prototipo anterior. Sin embargo, desde hace ya un tiempo, diferentes autores coinciden en que esta Escuela tuvo un claro precedente, el Centro de Estudios de Historia de América. Esta institución fue creada durante la II República, en 1932, al amparo de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigación Científica (JAE) y, posteriormente con la Guerra Civil, clausurado en 1936, sufriendo también la depuración profesional algunos de sus miembros. Si bien no se posee el conjunto global de lo que serían sus fondos documentales, sí se han localizado en el archivo de la EEHA (AEEHA) algunos documentos que enlazarían con la creación de la actual Escuela, afianzando la hipótesis de que el CEHA fue el verdadero paradigma de la EEHA, aunque cada centro estuvo influido por diferentes corrientes ideológicas propias de su tiempo.

Antes de mostrar estos nexos en común, parece obligado hablar de quien fue el fundador y también catedrático-director técnico de este centro, José María Ots Capdequí. El libro *José María Ots Capdequí. El americanista de la Segunda República* ([9-9/6617](#)) es la obra más significativa sobre la vida y trabajo de este americanista.

Fue Catedrático de Historia de la Facultad de Derecho de Barcelona, Oviedo, Sevilla y Valencia. Se le requirió para la creación en la Universidad de Sevilla de un instituto centrado en los estudios americanistas, poniendo en marcha y dirigiendo el Centro de Estudios de Historia de América (CEHA) entre los años (1932-1936), cargo que se sumaba al de director, desde 1928, del Instituto Hispano Cubano. Como otros muchos, sufrió la depuración y el exilio finalizada la guerra.

Como se puede comprobar, la vida del CEHA no fue muy larga (1932-1936), pero sí con iniciativas y actividades destacadas, lo que hace difícil entender que seis años después, cuando se funda la EEHA (1942), no se nombre al CEHA. Se puede aludir, por ejemplo, a la celebración en Sevilla del *XXVI Congreso de Americanistas* en 1935. Sería la tercera vez que este



**Figura 1.** Portada del libro: Valiente Ots, Mauricio, *José María Ots Capdequí. El americanista de la Segunda República*, Sevilla, Renacimiento, 2020

Congreso se celebrase en España, y no parece casualidad que fuese precisamente esta ciudad la que lo acogió justo en ese justo momento.

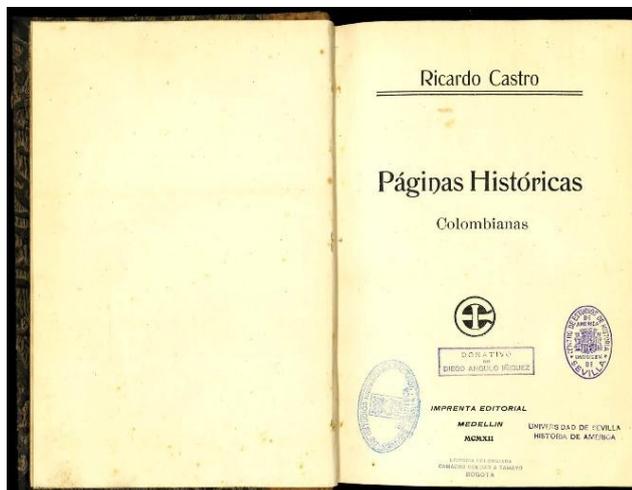
Resulta llamativa, entre la documentación que se encuentra en el AEEHA, un informe del propio director del Centro, Ots Capdequí, dos años después de su fundación. En él deja una reflexión bastante substancial ante los problemas que se plantearon, y sobre el devenir de la institución, aportando nuevas propuestas, entre ellas, que la prioridad de formar futuros investigadores se plantea como esencial en la institución.

- Informe de Ots Capdequí (1934) ([AEEHA/EEHA/036/01](#), doc. 52-53)

Pocos años más tarde, la EEHA, en su Acta Fundacional, vuelve a presentar entre sus objetivos, no sólo establecerse como un centro de investigadores, sino también como centro docente para la formación de investigadores, indicando para ello fórmulas de actuación similares a las del CEHA. Por otra parte, también fue y sigue siendo promotor de reuniones y congresos de americanistas a nivel internacional.

No se pueden olvidar tampoco las coincidencias entre las dependencias orgánicas. Ambos organismos (CEHA y EEHA) fueron en origen creados como secciones dentro de la Universidad de Sevilla, auspiciados el primero por la JAE, y la segunda por el CSIC. Todo esto, teniendo en cuenta, que el actual Consejo Superior de Investigaciones Científicas se considera a sí mismo, como se puede ver en su [página web](#), como institución heredera de la Junta de Ampliación de Estudios.

En su origen, también la biblioteca se nutrió de los fondos bibliográficos del CEHA, algo que se puede comprobar no sólo en algunas ediciones donde aparece expresamente acuñado en su cubierta y/o lomo la sigla “C.E.H.A”, sino también por la existencia de los sellos de pertenencia, a través de los que podemos seguir el hilo de sus dueños. Como ejemplo:

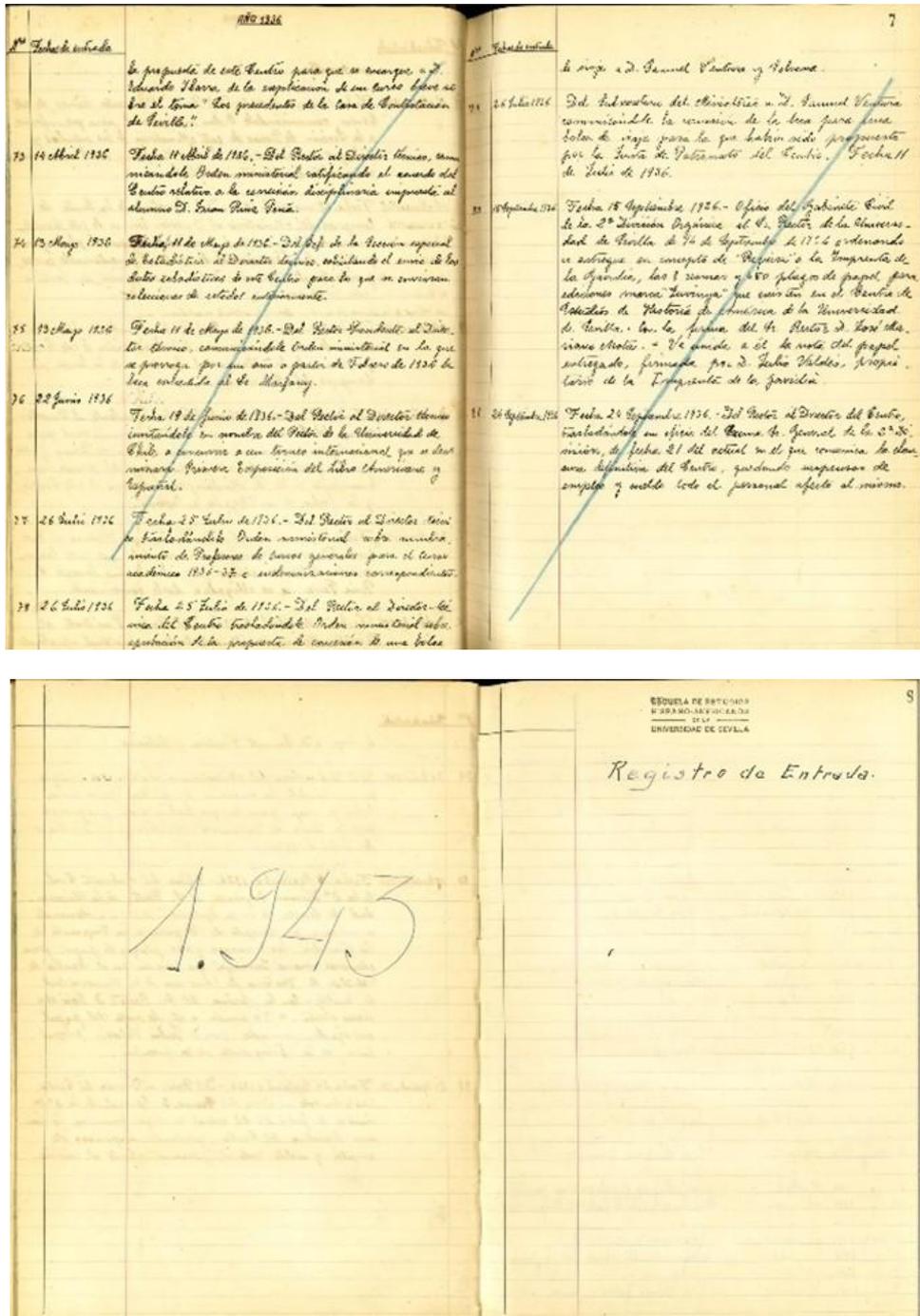


Por otra parte, y volviendo a los documentos encontrados en el AEEHA, se localizan tres libros de registro compartidos por ambas instituciones. En uno de ellos, de “Entrada”, el último apunte realizado por el Centro de Estudios de Historia de América es el de su clausura. Su fecha es el 24 de septiembre de 1936, como consecuencia de su cierre y depuración, al igual que ocurrió con otras zonas que iban siendo ocupadas a medida que avanzaba la Guerra Civil. Dos páginas

**Figura 2.** *Páginas históricas colombianas* de Ricardo Castro (libro con 4 sellos: Centro de Estudios de Historia de América. Universidad de Sevilla; Universidad de Sevilla; Diego Angulo Íñiguez; Escuela de Estudios Hispano-Americanos) ([E-9/J/20](#))

quedan en blanco, y posteriormente, comienzan nuevos registros a partir del 20 de febrero de 1943 por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Figura 3. Libro de registro de entrada de correspondencia. 1936 y 1943 (AEEHA/EEHA/066/01)



Fecha rubricada	Procedencia	Acad. y su d.	Ex. este
1 20 Mayo 1915	Exp. del	Ex. del Ex. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes	Resolución de aprobación de la creación del Centro de Estudios Hispano-Americanos a favor de Don Ramón María de Salazar
2 26 " 1915	Madrid	Juan García Pelayo	Intelectuales de la Universidad
3 29 " 1915	Madrid	Juan García Pelayo	" " " "
4 26 " 1915	Madrid	Manuel de los Ríos	" " " "
5 28 " 1915	Madrid	José de los Ríos	" " " "
6 28 " 1915	La Coruña	Manuel de los Ríos	" " " "
7 29 " 1915	Madrid	José de los Ríos	" " " "
8 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
9 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
10 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
11 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
12 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
13 29 " 1915	La Coruña	José de los Ríos	" " " "
14 1 " 1916	"	"	"
15 1 " 1916	Los Ríos de la Universidad	Centro de Estudios	"
16 1 " 1916	Madrid	Manuel de los Ríos	"
17 1 " 1916	Madrid	Manuel de los Ríos	"
18 1 " 1916	Madrid	Manuel de los Ríos	"
19 20 Mayo 1916	Madrid	José de los Ríos	"
20 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
21 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
22 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
23 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
24 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
25 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
26 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
27 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
28 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
29 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"
30 20 " 1916	Madrid	José de los Ríos	"

También se reutilizaron carpetas de los expedientes de alumnos, en algunas de las cuales aparece mal tachado el antiguo nombre del Centro.

- Expedientes de alumnos de la EEHA cuya carátula es reutilizada de la CEHA ([AEEHA/EEHA/141/05](#) y [AEEHA/EEHA/130/02](#))

Teniendo en cuenta la sobrada capacidad económica y apoyo institucional del que disfrutó la Escuela desde su origen, parece poco probable que se reutilizase este material de papelería por falta de presupuesto. Se plantea, pues, la duda de que quizás, a pesar de las diferencias ideológicas, los primeros miembros de la Escuela eran conscientes de ser herederos del antiguo CEHA. Sin embargo, este sentir no impidió el paso al ostracismo tanto de Ots Capdequí como de la institución.

Otros nombres destacados que aparecen entre la documentación anterior a 1936, son el de Jorge Guillén, invitado para impartir un curso monográfico y Diego Angulo Íñiguez, miembro del CEHA que dispuso de beca de viaje para la compra de libros. Como alumnos podemos señalar a Luisa Cuesta y Enrique Marco Dorta.

La primera fue una mujer innovadora en su tiempo: investigadora, escritora, docente, destacó especialmente en el mundo de las bibliotecas, centrandose su trabajo en la Biblioteca Nacional (BNE) y en la historia de la imprenta. También sufrió depuración con la Guerra Civil, aunque consiguió terminar su vida profesional trabajando en la BNE.

Marco Dorta, discípulo de Diego Angulo, también se matriculó en el Centro de Estudios de Historia de América. Posteriormente, este americanista e historiador del arte, combinó la cátedra de Arte Hispanoamericano en la Universidad de Sevilla con su jefatura de la Sección de Arte Americano en la EEHA.

Y para terminar con estos argumentos que permiten reconocer al CEHA como antecesor de la Escuela, se debe considerar este informe de 1957 de Vicente Rodríguez Casado. El fundador de la Escuela justifica la asignación de créditos desde la Dirección General de Enseñanza Universitaria a la EEHA por ser el “sustituto” del CEHA como centro de estudios americanistas en Sevilla desde 1945 a 1955:

- Informe sobre la percepción de créditos asignados a la Escuela de Estudios Hispano Americano en el período 1945-1955 como centro semejante al desaparecido Centro de Estudios de Historia de América (1932-1936) ([AEEHA/EEHA/183/06](#))

### 3. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

#### 3.1. Fundación e Historia de la Escuela de Estudios Hispano-americanos

Se tiene constancia de que en 1940 existe interés por tener un centro americanista en Sevilla que forme parte del CSIC, por lo que se crea la Sección Hispano Americana de Sevilla dependiente del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Posteriormente y con la intención de establecer un Centro propio con más entidad en Sevilla, se desarrollan varias reuniones en Madrid, y en el plazo de poco más de mes y medio, se postulan las bases de la fundación de la Escuela.

La Escuela se funda en Sevilla en 1942 con el Decreto de 10 de noviembre de 1942 ([BOE 23/11/1942](#)) en el que se indica que será un centro universitario de trabajo donde se mantendría un fecundo contacto científico e intenso intercambio cultural. Se crea dependiente de la Universidad de Sevilla “Sección de Historia de América” en íntima relación con el Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo y el Instituto Hispano-Cubano. Se le dota, para su labor de docencia e investigación, de cinco cátedras y se le encarga la organización de tres cursos monográficos.

Todo esto cambia en 1945 y es con la publicación del Decreto de 11 de enero de 1946 ([BOE 28/01/1946](#)) cuando se deslindan los fines específicos de la Sección de Historia de América de la Universidad y la Escuela, de forma que pasa de ser un centro docente-investigador (se le eliminan las competencias sobre docencia) a un centro

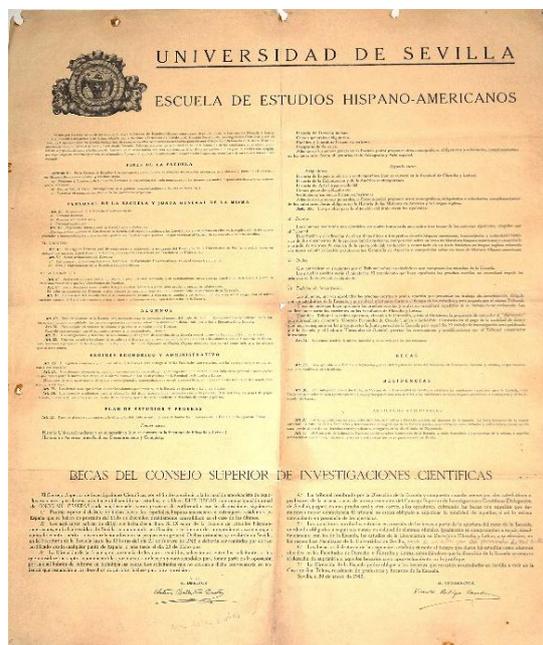


Figura 4. Acta fundacional de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Becas de Estudio del CSIC para 1943 ([AEEHA/EEHA/CART/001/01](#))

investigador dependiente del CSIC. Esto se puede ver a través de la memoria de la Escuela de 1946 ([AEEHA/EEHA/141/01](#))

Como se ha comentado, en su primera etapa, la EEHA es un lugar para investigar y mantener un intenso contacto intercultural por lo que:

- Se le dota de una Biblioteca y Residencia de Estudiantes, esta última ya está contemplada en la primera convocatoria de “Becas de Estudio” para cursos de la Escuela (1943) en su art.º 36: “*Con independencia de los Colegios Mayores de la Universidad... se establecerán residencias especiales para la Escuela ... y para los becarios no avocindados en Sevilla la Dirección de la Escuela podrá obligarlos a vivir en la Casa de San Telmo, residencia de profesores y becarios de la Escuela.*”

Recibe gran apoyo institucional y económico que se refleja en sus presupuestos y memorias anuales, y más teniendo en cuenta que se estaba en plena postguerra: pago de las nóminas, compra de comida para dar servicio a las Residencias de la Escuela y de la Universidad de La Rábida, la realización de obras de acondicionamiento de la propia Escuela pasando por becas de estudio, compra de vehículo para traslado de profesorado a “La Rábida” y uso por parte de la Escuela, permisos de movimiento de comida, exención de pagos de tasas... Y como muestra de su continuidad en el tiempo se puede ver un proyecto completo para diversas obras de acondicionamiento del edificio de la Escuela (1972) ([AEEHA/EEHA/045/01](#)).

Con respecto a la investigación, la EEHA está presente en eventos nacionales e internacionales, por ejemplo: organiza la *Semana Lascasiana* (1974), participa en la *Reunión de directores* convocada con la Asociación Española de Americanistas (1974-1976) así como en la creación de la *Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América y del Patronato Andaluz*. En relación con este hecho histórico, el *V Centenario*, se conserva numerosa correspondencia con senadores, profesores universitarios, altos cargos militares, presidente de la Junta de Andalucía, consejeros, etc. (1981-1984) ([AEEHA/EEHA/167/04](#), docs.2, 5, 9, 23, 26, 28, 30). Además, existe documentación sobre la realización de acuerdos y relaciones con la Universidad de Ohio.

### 3.2. Residencia de Investigadores de Sevilla

Como ya se ha comentado, la Residencia es una parte fundamental de la EEHA. Así se indica en el artículo 36 de las directrices redactadas en el Acta Fundacional de 1943.

Esta facilidad y, como se ha visto en el caso de algunos becarios, también obligatoriedad de alojamiento, proporcionó un espacio de encuentro y colaboración entre residentes becarios, investigadores y miembros de la propia Escuela, logrando unas relaciones fluidas que dieron lugar a actividades conjuntas.

Antes de establecerse en el edificio actual de la calle Alfonso XII, las residencias de La Palmera y San Telmo acogían a estudiantes e investigadores. Anticipos para el administrador, gastos ordinarios, traslado de mobiliario... son documentos que dan fe del ajetreo y de la importancia de los gastos asignados a estas residencias desde el principio.

Llaman también la atención documentos que solicitaban en 1946 no solo aumentar la cantidad de los víveres asignados a la Residencia, sino la exigencia de cierta calidad, con la finalidad exportar una imagen de prestigio de cara a las relaciones internacionales tanto de la Escuela como del país. Es interesante tener en cuenta que hasta 1952 existieron las cartillas de racionamiento.

Este espacio de colaboración y apoyo mutuo no finaliza cuando termina el tiempo de estancia, sino que en muchos casos perduraría, derivando en futuros encuentros de americanistas y colaboraciones en publicaciones de la Escuela, además de abrir puertas a donaciones e intercambios de ejemplares con la biblioteca, lo que explica parte de la rareza y variedad de sus fondos bibliográficos.

### 3.3. Biblioteca Americanista de Sevilla

La Biblioteca Americanista de Sevilla es una parte inseparable de la Escuela desde sus inicios.

Tenemos constancia de que ya estaba creada y en funcionamiento desde 1946 a través de este informe del Vicedirector de la Escuela, donde solicita al Rector de la Universidad de Sevilla la concesión del uso provisional del actual edificio en la calle Alfonso XII como sede de la Biblioteca (1946) ([AEEHA/EEHA/141/01](#), doc. 3, 20 y 44)

La Biblioteca da servicio tanto a usuarios internos como externos de forma presencial y online, tiene proyectos de digitalización gracias a la URICI desde hace más de cuatro años (SIMURG), así como otro de restauración y de conservación con más de cinco años de continuidad. También se facilitan otros servicios relacionados con el acceso abierto (Digital.CSIC) y el acceso al documento a través del préstamo interbibliotecario, así como una intensa actividad en redes sociales y a través de su página web poniendo en valor la riqueza de los fondos custodiados (bibliográficos, cartográficos y archivísticos).



**Figura 5.** Fotografía de la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (1946)

La biblioteca aumenta sus recursos de información científica, tanto en el caso de las revistas como de monografías, a través de compras, donaciones y canje. Se pueden destacar los siguientes datos:

- Más de 80.000 ejemplares clasificados por países, y su extensión depende de su producción. Linealmente tiene una longitud de 5,5 km.
- Más de 2.600 títulos de revistas, ordenados por países y alfabéticamente, teniendo publicaciones de revistas con países tan singulares para esta materia como Israel o Nueva Zelanda.
- Mapas, unos 400 entre los siglos XVIII al XX.
- Archivo dividido en las siguientes secciones: archivo privado de Francisco de las Barras y Aragón, el Archivo Histórico de la Escuela (incluyendo cartelería, fotografías y placas de la imprenta) y de la Biblioteca, los archivos personales de la Escuela de Vicente Rodríguez Casado, José Antonio Calderón Quijano, y Francisco Morales Padrón.



**Figura 6.** Fotografías antes y después de la unificación del archivo y movimiento a unidades de instalación (2021-2022)

Después de años sin acometer ningún trabajo sobre el archivo de la EEHA, se realizó un importante esfuerzo de unificación de todos los documentos en un mismo espacio físico, así como un cambio total de las unidades de instalación (unas 600 cajas aproximadamente).

Durante los tres últimos años, además, se han ordenado, foliado, numerado y descrito 114.000 documentos que han dado lugar a 125.000 imágenes digitalizadas. En los próximos dos años se digitalizarán las 110.000 imágenes del archivo histórico de la EEHA y los archivos personales que aún no están en red. Simultáneamente, se espera terminar la descripción del archivo histórico de la Biblioteca, su digitalización y dar a conocer toda esta documentación realizando productos de valor añadido a través de la web.

### 3.4. La Imprenta. “Gráfica de la Escuela Hispano-Americana” (GEHA)

La imprenta fue un pilar más que sustentaba la labor investigadora de la EEHA. A diferencia de la Biblioteca y de la Residencia, la imprenta no dependía orgánicamente de la Escuela, de hecho, la correspondencia de su jefe con el Servicio de Publicaciones del CSIC era directa, sin intermediación alguna. Hubo únicamente dos imprentas en el Consejo, una en Madrid y ésta de Sevilla, siendo la de la EEHA la única ubicada en un centro concreto del CSIC.

Su labor, aunque fundamental para la Escuela, no se centraba sólo en las actividades de los investigadores de la EEHA (revistas, libros, carteles, etc.), sino que realizaba también encargos para otros centros del CSIC, destacando por su volumen, la revista de la Estación Biológica de Doñana (EBD), *Doñana Acta Vertebrata*.

Según los escritos encontrados en el archivo, la fecha de creación y puesta en marcha de la imprenta sería 1948. Ese año se realizaron una gran cantidad de gastos: adquisición de maquinaria y materiales necesarios para su funcionamiento (máquina de componer marca Lynotype, matrices, cuadrantes...) además de trabajos de infraestructura para la adecuación de una parte del edificio y su ubicación en el espacio que hoy ocupa la planta baja de la biblioteca. Es de destacar el importante desembolso que se llevó a cabo, sirva como muestra que tan solo la factura de la linotipia fue de 193.048 pesetas, gasto desorbitado para el año del que estamos hablando, y teniendo en cuenta, por ejemplo, que el bedel de la Escuela cobraba 75 pesetas mensuales. De nuevo, una muestra más del importante apoyo económico volcado desde las altas instituciones estatales. Todo este trasiego se manifiesta mediante una importante cantidad y variedad de documentación: estudios, presupuestos, permisos, facturas, avisos y órdenes de traslado de maquinaria, elección de materiales, etc.

También encontramos numerosa documentación sobre pruebas, solicitudes, envíos de obras, así como correspondencia que mostraba a veces la diferencia de pareceres en la realización de los trabajos entre la Imprenta y la Oficina de Publicaciones del CSIC.

Desarrolló su actividad hasta 1992, cuando se declaró su desmantelamiento por parte de la Junta de Gobierno del CSIC por falta de viabilidad.

- Adquisición de máquina de componer (Lynotype), matrices, cuadrantes, prensa, etc. (1948) ([AEEHA/EEHA/088/02](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17328), docs. 7-28, 103-104)

La imprenta tenía un jefe, un grupo de trabajadores especializados (cajista, maquinista, minervista, linotipista, encuadernadores y aprendiz en 1953), y contaba con un sello propio que la identificaba claramente: “GEHA” - Grafica de la Escuela de Hispano-Americana.



**Figura 7.** Fotografías de la imprenta ubicada en las instalaciones de Escuela de Estudios Hispanoamericanos (1948-1992)

De sus trabajos conservamos placas utilizadas para la impresión de libros, revistas y carteles tanto de la Escuela como de otros centros del CSIC, e incluso instituciones externas al Consejo. Se trata de un material poco habitual en los archivos. Estas planchas eran encargadas a empresas externas para ser utilizadas en las impresiones de la GEHA.

Como muestra de los distintos formatos documentales que se pueden llevar a cabo con motivo de un mismo evento destacan las *Jornadas sobre implicaciones sociales y políticas de la Teología de la Liberación* celebradas en la Universidad de Santa María de La Rábida en 1987:

- Expedientes sobre organización y gastos de la jornada y edición actas ([AEEHA/EEHA/139/09](#), docs. 2, 4, 17-19)

- Placas para impresión: *Implicaciones sociales y políticas de la Teología de la Liberación* ([AEEHA/EEHA/PL/001/01](#))
- Cartel: *Implicaciones sociales y políticas de la Teología de la Liberación* ([AEEHA/EEHA/CART/001/05](#)).

### 3.5 Publicaciones propias

Desde el punto de vista investigador la Escuela ha generado un amplio catálogo de publicaciones, que en su mayoría se editaron en la imprenta de la Escuela.

Entre las publicaciones realizadas destacan el *Anuario de Estudios Americanos*, su primer volumen es de 1944 y continúa en la actualidad, siendo así la más longeva; Anexos Historiografía y Bibliografía Americanistas; la *Revista Estudios Americanos*; las colecciones de libros *Difusión y Estudio*; *Mar Adentro* (1953-1966); *Dos Colores*; y un gran número de libros.

## 4. OTRAS RELACIONES INSTITUCIONALES LIGADAS A LA ESCUELA

### 4.1 Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida

El germen de la actual Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida, se encuentra en los *Cursos de Verano* celebrados en el monasterio del mismo nombre desde 1943, forjándose entonces como proyección estival de la actividad que se desarrollaba desde la EEHA, hecho que demuestra, una vez más, el poder convocante que tenía la Escuela desde su creación.

Es importante poner de manifiesto que el fundador de la EEHA, Vicente Rodríguez Casado, también lo fue de estos Cursos, que posteriormente dieron lugar a la Universidad de Verano.

Desde sus inicios hasta aproximadamente finales de los 70, la relación entre ambas instituciones fue realmente fecunda destacando la organización de simposios y conferencias. Sin embargo, fueron los primeros cursos de verano los que supusieron un intenso movimiento entre Sevilla-La Rábida. Los gastos derivados de esta relación entre ambas instituciones son muy llamativos, teniendo en cuenta, una vez más, que únicamente habían pasado 4 años desde el final de la Guerra y el país estaba devastado. Numerosa documentación confirma, de nuevo, la gran capacidad económica y apoyo institucional que tuvo la Escuela ya desde el año de su creación. Sirven como ejemplo de esto los gastos de alquiler de autobuses, estancias en hoteles, gastos de gasolina del vehículo propio de la Escuela, compra de alimentos para celebraciones, invitaciones a ponentes, elaboración de discursos, adquisición de mobiliario, cortinas, menaje de cocina, servicio de restauración, etc.



**Figura 8.** Fotografía del comedor de Santa María de La Rábida

La asociación entre ambas instituciones (EEHA y La Rábida) es evidente si además se tiene en cuenta que durante los primeros años coincidieron algunos de sus cargos directivos. Es más, prácticamente toda la documentación de sus comienzos se encuentra custodiada en el archivo de la Escuela.

- *Cartel Curso de verano 1943* ([AEEHA/EEHA/CART/001/03](#))

#### 4.2. Asociaciones culturales Club La Rábida

Creado el 12 de octubre de 1949 por Florentino Pérez Embid (director general de Bellas Artes y miembro destacado de la EEHA), con sede en la calle Alfonso XII de Sevilla, desde donde se promovieron actos culturales y sociales, apoyando y colaborando con las artes pictóricas y colectivos de la modernidad artística sevillana, como fueron Grupo 49, la Joven Escuela Sevillana y Libélula.

En el archivo de la EEHA se conserva una interesante y numerosa documentación sobre esta asociación.

- *Estatutos 1949 y 1957, lista de socios (1949 y 1957)* ([AEEHA/EEHA/044/05](#), docs. 1-2).
- *Gastos por proyección de películas (operador, compra de películas y altavoz) (1947-1948)* ([AEEHA/EEHA/088/02](#), docs. 89-90, 110-113)



**Figura 9.** Boletos de cuotas para el Club de La Rábida (1965) ([AEEHA/EEHA/044/05](#))

#### **4.2.1 Premios de Pintura La Rábida**

Dentro de las múltiples actividades culturales que se llevaban a cabo, los “Premios de Pintura de La Rábida” tuvieron bastante eco y, como curiosidad, una de las premiadas fue la pintora sevillana Carmen Laffón en 1959, que volvió a participar en estos premios, pero esta vez como miembro del jurado, en 1961.

- Club La Rábida Sevilla: actas premio de pintura “La Rábida Sevilla” años 1958, 1961 y 1962. Destacar que en algunos documentos se alude al patronazgo de estos premios de pintura por parte de la Dirección General de Información. Más curioso es este dato si tenemos en cuenta que en esos momentos era precisamente Vicente Rodríguez Casado quien ocupaba el cargo de director del citado organismo. Así pues, una vez más, no solo quedaría patente la continua vinculación de la Escuela con su fundador, sino también con altas entidades estatales. ([AEEHA/EEHA/182/08](#) docs. 1, 50, 52).
- Acta del Premio de pintura de La Rábida (1961). Carmen Laffón aparece como miembro del jurado al haber ganado el premio en 1959 (1961) ([AEEHA/EEHA/044/01](#), doc. 56).

#### **4.3. Asociación cultural “Juventudes Musicales de Sevilla”**

Es una Asociación cultural que se funda en Sevilla el 14 de abril de 1954, para la promoción y difusión de la cultura y la música en la ciudad, sin ningún ánimo de lucro.”

La Escuela cede desde 1955 hasta 1998 varios espacios, uno utilizado como sede hasta su traslado al Pabellón Domecq, y otro, el salón, para la realización de conciertos y actividades organizados por la misma.

Desgraciadamente no se tiene constancia documental de esta relación en el AEEHA, aunque sí se sabe de ella a través de la publicación de *Juventudes Musicales y Conservatorio de Sevilla. 25 años de crónica documental* de Claudio González Jiménez.

### **5. GRANDES AMERICANISTAS QUE PASARON POR LA ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS**

Como hemos podido constatar, la actividad de la Escuela no se centraba tan solo en el trabajo individual de cada uno de sus investigadores; por el contrario, se abría a la relación con otras instituciones y países mediante la celebración de los Cursos de Verano de La Rábida, encuentros, mesas redondas, simposios, seminarios, etc., en los que participaban americanistas o afines a este área, de otros organismos y universidades de dentro y fuera del país. Muchos se acercaron por la vinculación entre sus estudios o intereses comunes, algunos se hospedaron en su residencia, y una mayoría, se vieron atraídos por los abundantes y valiosos fondos de su biblioteca, que en muchos casos también enriquecieron a través de donaciones.

A lo largo de este texto ya se han nombrado diferentes americanistas como Diego Angulo Íñiguez y Enrique Marco Dorta, también relacionados con el antiguo Centro de Estudios de Historia de América. El primero, con anterioridad a su actividad en este centro, ocupó la primera cátedra de Historia del Arte Colonial en la Universidad de Sevilla (creada en 1927). Ocupación que posteriormente desempeñaría Marco Dorta.

También, como ya se ha comentado, el archivo custodia parte de la documentación personal de tres reconocidos miembros de la EEHA: Vicente Rodríguez Casado, José Antonio Calderón Quijano y Francisco Morales Padrón.

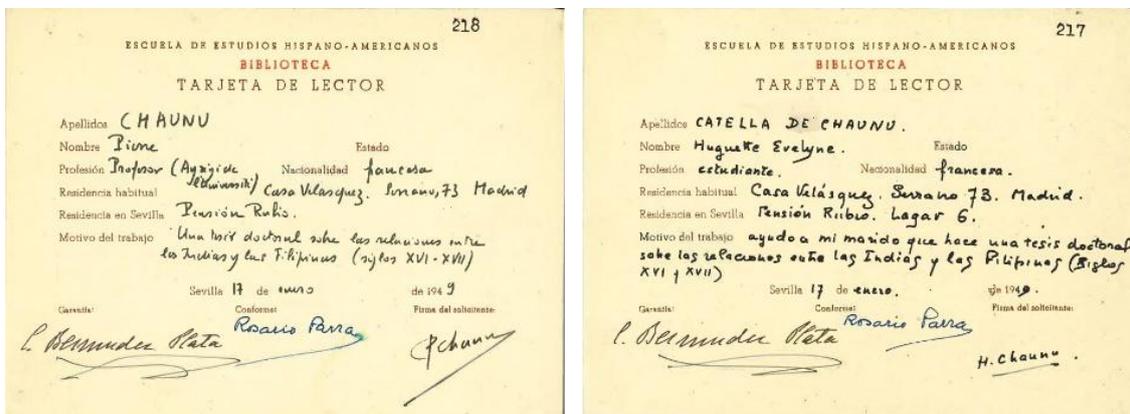
De los primeros alumnos (la Escuela se dedicó a la docencia hasta 1946), se conservan las fichas y carnets de estudiantes con fotografía adjunta, datos personales y, en casos singulares, sus huellas dactilares.

- Fichas de alumnos (1942-1945) ([AEEHA/EEHA/129/01](#))
- Carnets de alumnos (1943-1944) ([AEEHA/EEHA/129/02](#))

De 1946, siendo director Cristóbal Bermúdez Plata, quien también lo fue del Archivo General de Indias, y tras la llegada al actual edificio y la “reestructuración” de la Escuela centrándose en la investigación, se custodian los certificados de las tomas de posesión de cargos y colaboradores de la EEHA. La mayoría de los nombres que aparecen son reconocidos como grandes americanistas. Por destacar algunos, sin por ello desmerecer al resto, se pueden nombrar a:

- Guillermo Céspedes del Castillo, nombrado Secretario de Publicaciones y Redactor-Jefe del *Anuario*
- Juan de Mata Carriazo y Arroquia, nombrado Jefe de la Sección de Historiografía.
- Julia Herráez y Sánchez de Escariche, nombrada colaboradora de la Sección de América Prehispánica, Geografía de América y Fuentes Documentales.
- Guillermo Lohman Villena, nombrado Colaborador de la Sección de Literatura Americana.
- Ernesto Schaffer, nombrado Colaborador de la Sección de América Moderna y Contemporánea
- Vicente Rodríguez Casado, nombrado Vice-Director y Jefe de la Sección de Historia de América Moderna y Contemporánea. Encontramos también entre su documentación personal su
  - Tarjeta de investigador del Archivo Histórico Nacional (1940) ([AEEHA/VRC/001/02](#))
  - Certificados de tomas de posesión (1946) ([AEEHA/EEHA/062/01](#), docs.3, 8, 12, 14, 23)

Y, por último, conservamos también las fichas de los lectores de la Biblioteca desde 1946 hasta la actualidad. Por sus importantes publicaciones posteriores, subrayamos la importancia de las fichas de enero de 1949 de Pierre Chaunu y de su esposa y colaboradora Huguette Evelyne Catella de Chaunu.



**Figura 10.** Tarjetas de lector de la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Pierre Chaunu y de Huguette Evelyne Catella de Chaunu (1949)

Más cercanos a nuestro tiempo, destacamos las tarjetas de lector de:

- Álvaro Jara Hantke. (1923-1998). Chileno, Premio Nacional de Historia de Chile
- Scarlet O'Phelan (1951-). Especializada en Historia contemporánea de su país, Perú
- Enrique Otte Sander (1923-2006). Su último trabajo, [Sevilla siglo XVI: materiales para su historia económica](#)
- Olga Sarina Portuondo Zúñiga (1944-). Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas de Cuba (2010). Catedrática de Historia en la Universidad de Santiago de Cuba
- Víctor Tau Anzoátegui (1933-2022). Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina

## 6. CONCLUSIÓN

Una vez más, los archivos se nos revelan guardianes de la memoria, y nosotros como archiveros, organizamos, describimos y conservamos la documentación que se encuentra en el fondo de la Escuela.

A través de estas líneas, se ha pretendido poner de manifiesto la importancia de la Escuela a nivel docente e investigador, su destacado papel en el desarrollo del americanismo en la postguerra, así como su proyección a nivel internacional. También es interesante subrayar que todo este trabajo se pudo realizar gracias al apoyo económico e institucional que tuvo este centro y sus dirigentes. El

americanismo, más allá de una línea de investigación, tuvo una evidente utilización diplomática, pero será cometido de investigadores, analizar, interpretar y contrastar esta fuente primaria para, al fin, contarnos su Historia.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Acerete de la Corte, Eduardo. (2021). "Plus ultra. Sevilla y la institucionalización del americanismo de postguerra (1939-1947)". En: *Anuario de Estudios Americanos*, 78(2), 691-721. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2021.2.10>

Bernabéu Albert, Salvador y Varela, Consuelo. (2010). "La Escuela de Estudios Hispano-Americanos y sus revistas: de la imprenta a Internet". En: *Nuevo Mundo Anniversaire 2010 – Une décennie américaniste en ligne*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.59903>

Calderón Quijano, José Antonio. (1987). *El americanismo en Sevilla, 1900-1980*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos. <https://digital.csic.es/handle/10261/339116>

Escuela de Estudios Hispano-Americanos. (1953). *Escuela de Estudios Hispano-Americanos*, Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Escuela de Estudios Hispano-Americanos. (1946). [AEEHA/EEHA/141/01](#) Correspondencia de salida. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Fernández Gallego, Alba. (2024). "Una perspectiva católica del Mundo Hispanoamericano: La colección "Mar Adentro" del CSIC (1953-1966)". En: *Boletín de la Academia de Yuste*, 40. [https://www.fundacionyuste.org/wp-content/uploads/2024/07/02\\_Tribuna\\_AFG\\_B40-es.pdf](https://www.fundacionyuste.org/wp-content/uploads/2024/07/02_Tribuna_AFG_B40-es.pdf) [consultado 4/4/2025]

González Jiménez, Claudio. (2024). *Juventudes Musicales y el Conservatorio de Sevilla. 25 años de crónica documental*. Granada: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. <https://idus.us.es/items/979af60c-0560-4947-a88d-adc256abc1dd>

Pérez-Embid Tello, Florentino. "Los Cursos de la Rábida y la Asamblea Americanista de Sevilla" (nº 2, marzo-abril, 1944) en *Arbor*, pp. 265-277.

Rodríguez García, Vicente. (2018). *Las iniciativas americanistas de Vicente Rodríguez Casado, 1942-1949*. Sevilla: Fundación de Cultura Andaluza

Valiente Ots, Mauricio. (2020). *José María Ots Capdequí. El americanista de la Segunda República*. Sevilla: Renacimiento

Vila Vilar, Enriqueta. (2005). "La Escuela de Estudios Hispano-Americanos: Veinte años de investigación americanista". En: Gutiérrez Escudero, Antonio, y Laviana Cuetos, María Luisa (coords.). *Estudios sobre América: siglos XVI-XX. La Asociación Española de Americanistas en su Vigésimo Aniversario. Actas del Congreso Internacional de Historia de América*. Sevilla: AEA, pp.337-346. <https://digital.csic.es/handle/10261/30662>



## El CSIC adquiere, con cargo del 1% Cultural, la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico

The CSIC acquires, with funds from the 1% Cultural program, the Joaquín Carrasco collection of scientific illustration for the Museo Nacional de Ciencias Naturales and the Real Jardín Botánico

**Mónica Vergés Alonso**

([vergesam@mncn.csic.es](mailto:vergesam@mncn.csic.es))

Archivo. Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Recibido: 03-03-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** El CSIC adquiere con cargo al 1% Cultural, una colección de ilustración científica de los siglos XVII a XX con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico. Esta colección, reunida durante 25 años por el pediatra Joaquín Carrasco, fue presentada al Museo a través de una oferta directa de venta. La calidad y autoría de las obras y la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Cultural hicieron posible la compra  
**Palabras clave:** adquisición, colección, 1% Cultural, ilustración científica, botánica y zoología

**Abstract:** The CSIC, using the 1% Cultural Fund, acquires a collection of scientific illustrations from the 17th to the 20th centuries for the Museo Nacional de Ciencias Naturales and the Real Jardín Botánico. This collection, assembled over 25 years by pediatrician Joaquín Carrasco, was presented to the Museum through a direct sale offer. The quality and authorship of the collection, and the obligation to allocate at least 1% of the total amount of public works contracts to conservation or enhancement of Cultural Heritage, made the purchase possible.

**Keywords:** Acquisition, collection, 1% Cultural, scientific illustration, botany and zoology

**Como citar este artículo/Citation:** Vergés Alonso, Mónica. (2025). El CSIC adquiere, con cargo del 1% Cultural, la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 127-136. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329>

### PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN OFERTADA

La colección Joaquín Carrasco es un conjunto de 261 obras (248 estampas y 13 acuarelas) en soporte papel, sobre todo, de contenido zoológico, pero también botánico, realizadas por 35 dibujantes naturalistas desde 1613 a la primera mitad del siglo XX, con predominio de obras del siglo XVIII.

La colección reúne ilustradores científicos, principalmente de Francia y Reino Unido, pero también Alemania, Austria, Países Bajos, Italia, Suiza, Escandinavia, Chequia y Estados Unidos, muchos de cuyos trabajos no estaban presentes en



nuestras colecciones. La mayoría son reputados dibujantes y naturalistas nacidos con la eclosión de las ciencias naturales como **Maria Sibylla Merian**, la primera entomóloga que describió la metamorfosis de los insectos; **Pierre J. Redouté**, el pintor de rosas de la reina María Antonieta; **Georg Dionysius Ehret**, el principal artista botánico de Europa; **John J. Audubon**, el genio de la ornitología estadounidense; **John Gould**, el más delicado pintor de aves europeo; o **Mark Catesby**, el artista que dio a conocer la fauna Norteamericana. Todos están considerados verdaderos maestros del arte científico aplicado a la historia natural de los siglos XVI al XIX. Muchas de las estampas, formaban parte de ediciones limitadas y costosas y, en la actualidad, son muy difíciles de encontrar.

La tasación inicial del propietario fue de 102.950 €. El precio de adquisición se cerró en 92.000 €.

## PROCESO DE LA ADQUISICIÓN

En enero de 2020, el pediatra oscense, Joaquín Carrasco, presenta al MNCN una Oferta de Venta Directa de su colección de dibujo y grabado científico acopiada a lo largo de más de 25 años. Tras estudiar la documentación, informamos a la archivera del Real Jardín Botánico (RJB), Esther García Guillem, pues la colección incluía piezas cuyo destino natural debía ser el Jardín, manteniendo siempre el principio de procedencia (Colección Joaquín Carrasco). Por coherencia con las colecciones, se acordó que las piezas zoológicas se asignarían al MNCN<sup>1</sup> y las botánicas al RJB<sup>2</sup>. Solo cuando el Jardín dispusiera de las obras de referencia, para evitar duplicidades, estas serían asignadas al MNCN.

El siguiente paso fue preparar un informe justificando el interés de la oferta que presentamos a nuestros directores. Comprendiendo que la cifra de adquisición era importante, se proponía que la compra se hiciera con cargo del 1% Cultural<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Los artistas asignados al MNCN fueron: Sebastian Schedel (1570-1628), Daniel Rabel (1568-1637), Maria Sibylla Merian (1647-1717), Eleazar Albin (1680-1742), Mark Catesby (1683-1749), Jacob L'Admiral (1700-1770), George Dionysius Ehret (1708-1770), Moses Harris (1730-ca.1788), Lorenzo Lorenti y Violante Vanni (1732-1776), William Lewin (1745-1795), Jacob Xaver Schmuzer (1713-1775), Benjamin Wilkes (s. XVIII), Carl Gustav Jablonsky (1756-1787), Pierre Joseph Redouté (1759-1840), Edward Donovan (1768-1837), Jacob George Strutt (1784-1867), John James Audubon (1785-1851), Karl Joseph Brodtmann (1787-1862), Hippolyte Pauquet (1797-1871) y Polydore Pauquet (1800-1879), Jean Théodore Descourlitz (1796-1855), John Gould (1804-1881), Eliza Harriet Slaney (1804-1893), Édouard Traviès (1809-1876), Fridjov Hermansen (1876-19-?), Émile-Allain Séguy (1877-1951), Basil Ede (1931-2016) y Jaromir Knotek (1949- ).

<sup>2</sup> Los artistas asignados al RJB fueron: John Hill (1714?-1775), Joseph Schmitt. (s. XVIII), Paul Theodor van Brussel (1754-1795), Pierre Joseph Redouté (1759-1840), Louis Haghe (1806-1885) y William Day (1797-1845), Annica Bricogne (1820-1860) y un autor Anónimo (primera mitad s. XX).

<sup>3</sup> Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (art. 68), establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de

---

De este modo, las inversiones del CSIC en obra pública permitirían satisfacer el 1% Cultural con el enriquecimiento del patrimonio de dos de sus centros más emblemáticos<sup>4</sup>. Una vez presentada y aceptada la Oferta de Compra por la entonces presidenta del CSIC, Rosa Menéndez viajamos a Huesca para hacer una inspección ocular de la Colección.

De regreso a Madrid, redactamos un exhaustivo informe<sup>5</sup> para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico, pues es de obligado cumplimiento que la Junta emita un informe favorable de la adquisición de los bienes culturales que pasen a formar parte de las colecciones de museos, archivos y bibliotecas estatales. El informe se acompañó de un oficio de la Secretaría General Adjunta de Obras e Infraestructuras del CSIC dirigido al Ministerio de Cultura en el que se solicitaba la autorización de la compra con cargo del 1% Cultural pendiente de ejecutar correspondiente a obra pública financiada por este Organismo<sup>6</sup>. Una vez autorizada la adquisición con cargo al 1% Cultural, y tramitado el contrato de compra, Joaquín Carrasco entregó en el MNCN las obras con sus correspondientes recibos de compra y garantías de autenticidad. Tras 24 meses de gestiones, fue un día memorable para todos.

## ALGUNOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN CARRASCO

¿Quiénes eran estos dibujantes europeos y americanos, representantes prestigiosos de la evolución de la iconografía científica? Es imposible presentarlos a todos, aunque todos lo merecen. Al hablar de ellos los adjetivos superlativos se repiten. Sus trabajos, además de su gran valor biológico, son también piezas artísticas bellísimas y están presentes en los museos de historia natural más importantes del mundo. Estos son algunos nombres.

**BASILIVS BESLER** (1561-1629) fue un farmacéutico alemán que a finales del siglo XVI creó en Baviera el primer jardín botánico fuera de Italia. Para inmortalizarlo, editó, tras dieciséis años de trabajo, un libro ilustrado titulado *Hortus Eystettensis* (1613), que reunía 1.084 especies en 367 calcografías. Del libro salieron dos ediciones: una de lujo, con las láminas iluminadas a mano, y

---

conservación o enriquecimiento del Patrimonio Cultural Español o al fomento de la creatividad artística, con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno.

<sup>4</sup> Fue el Vicedirector de colecciones del MNCN, Ignacio Doadrio, quien sugirió la afortunada idea de realizar la compra con cargo del 1% Cultural.

<sup>5</sup> El informe incluía las razones que justificaban la compra y su futura asignación (MNCN o RJB), una biografía de los autores, un análisis detallado de cada pieza (descripción, inscripciones, medidas, técnica, obra de referencia, año y estado de conservación), el precio de venta y la cotización de esta o similar en el mercado internacional. El precio actual de venta lo encontramos en el mercado internacional, sobre todo en *Sotheby's* y *Christie's*. Fue muy difícil hallar piezas similares en casas de Subastas nacionales.

<sup>6</sup> El 1% pendiente de ejecutar se refería a la reforma del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja y al Proyecto del Instituto de Biomedicina y Biotecnología de Cantabria, ambas realizadas en 2009.

otra en blanco y negro. De *Hortus Eystettensis*, se imprimieron 300 copias. La Colección incluye un bello grabado perteneciente a una de las codiciadas ediciones iluminadas. La publicación es extremadamente rara y perseguida por los bibliófilos. En 2016, en Christie's, casi alcanzó la exorbitante cifra de dos millones de libras esterlinas.

**MARIA SIBYLLA MERIAN** (1647-1717) fue una excelente ilustradora científica de origen alemán. Hoy está considerada una de las más importantes precursoras de la entomología moderna, gracias a sus detalladas observaciones y descripciones, con ilustraciones propias, de la metamorfosis de las mariposas por entonces casi desconocida. Con 52 años, viajó a Surinam, la antigua Guayana Holandesa, con el fin de recolectar y cultivar especímenes de flora y fauna exóticas. De vuelta a Europa, logró convertir los resultados de su expedición en un gran éxito científico, un extraordinario libro titulado *La Metamorfosis de los insectos de Surinam* (1705). En sesenta ilustraciones, iluminadas por la autora para reproducir con fidelidad los colores de los insectos representados, Merian revelaba a los europeos plantas e insectos hasta entonces nunca descritos ni dibujados. La Colección Carrasco incluye cuatro estampas de los insectos de Surinam, y seis de otra de sus publicaciones, *La maravillosa transformación de las orugas y el extraño alimento de las flores* (1679).

**ELEAZAR ALBIN** (ca.1680-1742) fue un naturalista y acuarelista inglés, descrito como uno de los "grandes ilustradores entomológicos del siglo XVIII". Su obra *A natural history of English insects* (1731), que ilustra la metamorfosis de los lepidópteros británicos junto con su planta nutricia, tuvo tanto éxito que fue reeditado en cinco ocasiones. Decir esto de un libro entomológico en la primera mitad del siglo XVIII, es decir mucho.

**GEORGE DIONYSIUS EHRET** (1708-1770) comenzó su vida como aprendiz de jardinero en Heidelberg y acabó convirtiéndose en uno de los más influyentes artistas europeos botánicos de todos los tiempos. *Phytanthoza iconographia* (1737-1745), con textos de J. W. Weinmann, un bellissimo florilegio en 8 volúmenes con más de un millar de grabados calcográficos íntegramente a color (4.000 plantas), se convirtió en un referente botánico del siglo XVIII. A continuación, Ehret se traslada a Inglaterra donde realiza sus mejores obras, entre ellas los dibujos para *Plantae selectae* y *Hortus nitidissimis* (1754) de Christoph Jakob Trew. Esta última obra se considera uno de los más raros y delicados florilegios publicados en la historia de la botánica. La Colección Carrasco incluye once estampas calcográficas de las obras mencionadas de uno de los más grandes dibujantes botánicos de la historia.



**Figura 1.** Cedro del Líbano (*Cedrus libani*) y detalles de sus hojas y fruto (1756) de G. Dyonius Ehret, el más exquisito de los artistas botánicos de todos los tiempos. [ACN120B/001/09993](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329)

**BENJAMIN WILKES** (s. XVIII), fue un pintor y grabador inglés a quien interesaban sobremanera los insectos, pero no tanto la botánica. Para culminar *The English moths and butterflies* (1749), tras diez años de observaciones, le pidió a Ehret que dibujará las plantas de sus ilustraciones porque sabía que era el mejor en su campo. Así, igual que Rubens se servía de los flamencos Snyders para pintar los animales y de Seghers para pintar las flores de sus lienzos, Wilkes propuso a Ehret que fuera el artífice de los elementos botánicos de sus composiciones. El resultado *The English moths* resultó una combinación perfecta de habilidad artística y observación científica.

**MARK CATESBY** (1683-1749) publicó la primera obra impresa sobre la flora y fauna estadounidense: *Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands* (1731-1743). El libro contiene 220 ilustraciones de aves, reptiles, anfibios, peces, insectos y mamíferos copiados al natural y grabados por Catesby. La repercusión de su obra fue enorme, tuvo tres ediciones que incluía descripciones en inglés, francés y un índice linneano. Catesby, conocido como el padre de la ornitología americana, hizo escuela en otros grandes naturalistas del nuevo continente y Carlos Linneo incluyó información de *Natural History* en la décima edición de su *Systema Naturae* (1758).

**LORENZO LORENTI y VIOLANTE VANNI** (1732-1776) fueron los pintores y grabadores de uno de los seis libros de aves más codiciados por los coleccionistas: *Storia naturale degli uccelli* (1767-1777) del ornitólogo Saverio

Manetti. Se trata de una obra monumental, ilustrada con 600 grabados al aguafuerte (contra-pruebas<sup>7</sup>) coloreados a mano a partir de los ejemplares de los aviarios del Marqués de Gerini. Todos los dibujos se hicieron al natural. La Colección Carrasco incluye dos maravillosas láminas, con aspecto de acuarela, de tan deseada publicación.



**Figura 2.** Aguafuerte de un Guacamayo militar (*Ara militaris*) en vuelo (1767) de Lorenzo Lorenti y Violante Vanni. La técnica de la contrapueba dota a la estampa de un aspecto de acuarela. [ACN120B/001/09999](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329)

**J. WILLIAM LEWIN** (1745-1795) fue un ornitólogo, dibujante y grabador inglés. *The Birds of Great Britain, with Their Eggs* (1789-1794), presenta 323 acuarelas de pájaros y nidos con sus huevos, pintados por Lewin. El libro ha sido descrito como el más raro de todos los libros de aves. Es único en su género porque las ilustraciones son dibujos originales, no estampas. La obra tuvo una tirada de 60 copias y suma un total de 19.380 acuarelas individualizadas que Lewin pintó, una a una, durante 20 años. Las imágenes de Lewin son sencillas y delicadas, un pájaro por hoja, representado en una pose llena de vida. Tras el éxito arrollador de la primera edición, Lewin, con la ayuda de sus tres hijos, comenzó

<sup>7</sup> Uno de los máximos exponentes de esta técnica fueron Maria Sibylla Merian y sus hijas en Ámsterdam a principios del siglo XVIII. La técnica de la contra-prueba es muy inusual en los libros de historia natural. La contra-prueba consiste en que una vez obtenida la estampa y, con la tinta aún fresca, se vuelve a pasar la estampa por el tórculo, encima de un papel limpio, para obtener una imagen invertida que deja una impresión tan fina sobre el papel que una vez coloreado, las líneas del grabado son difíciles de identificar y confieren a la obra un aspecto de acuarela.

a trabajar en una segunda edición, pero esta vez no serían acuarelas, sino estampas coloreadas a mano que se publicó entre 1793 a 1801. De la segunda edición se hicieron 150 copias. Ahora, el Museo cuenta con dos dibujos y tres estampas de Lewin gracias a la adquisición de la Colección Carrasco.

**PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ** (1759-1840) es sin duda alguna el ilustrador de flores más conocido de cualquier época. Las estampas de *Les Roses* (1821) se consideran piezas maestras de la ilustración botánica y son sus imágenes más famosas. En cada ilustración, las flores son "retratos" clásicos que carecen de fondos. La majestuosa simplicidad de las composiciones permite centrarse sin distracciones en la belleza y delicada complejidad de las plantas. Redouté, representante del impecable estilo francés del arte botánico, fue su pionero y lo llevó a la máxima calidad.

**EDWARD DONOVAN** (1768-1837), la vida de este irlandés de familia acomodada, estuvo dominada por su pasión por la entomología y la edición, hasta el punto de morir arruinado. A los 20 años se mudó a Londres e invirtió su considerable fortuna en comprar las colecciones de insectos exóticos de otros naturalistas. Donovan fue autor de numerosas publicaciones donde describía la especie, la clasificaba siguiendo a Linneo y la retrataba de forma detallada junto a la flora autóctona de cada lugar. La intención de Donovan era mostrar especies que no habían sido ilustradas ni descritas. Sus estampas, iluminadas de forma muy espesa y fijadas con goma arábiga, capturan el brillo metálico y la iridiscencia de los insectos exóticos y, en ocasiones, es difícil detectar el grabado. Fue un autor prolífico y muy bien considerado. De Donovan la Colección Carrasco reúne 22 bellísimas estampas iluminadas a partir de los dibujos de cuatro de sus muchas publicaciones<sup>8</sup>.

**JOHN JAMES AUDUBON** (1785-1851) fue un aventurero, ornitólogo y pintor estadounidense. Su monumental obra *The Birds of America* (1827-1838), en la que pintó las aves de América del Norte, a escala 1/1 y en su hábitat, fue publicada en Edimburgo y tuvo un éxito instantáneo entre la sociedad victoriana, apasionada por el mundo natural. La primera edición (200 copias), suma 435 láminas (99 x 66 cm) coloreadas a mano y reproduce 1.065 aves a tamaño natural. En 2010, una copia completa se vendió en Sotheby's por 7.321.250 libras, convirtiendo *The Birds of America* en uno de los cinco libros más caros del mundo. Una vez finalizada la primera edición, Audubon buscó la manera de hacer su libro más asequible. Esta nueva edición en octavo (1.119 copias), se publicó en Nueva York entre 1840 y 1844. La colección Carrasco, incluye 63 maravillosas litografías iluminadas a mano de su segunda edición, el más sobresaliente libro de ilustración ornitológica de todos los tiempos.

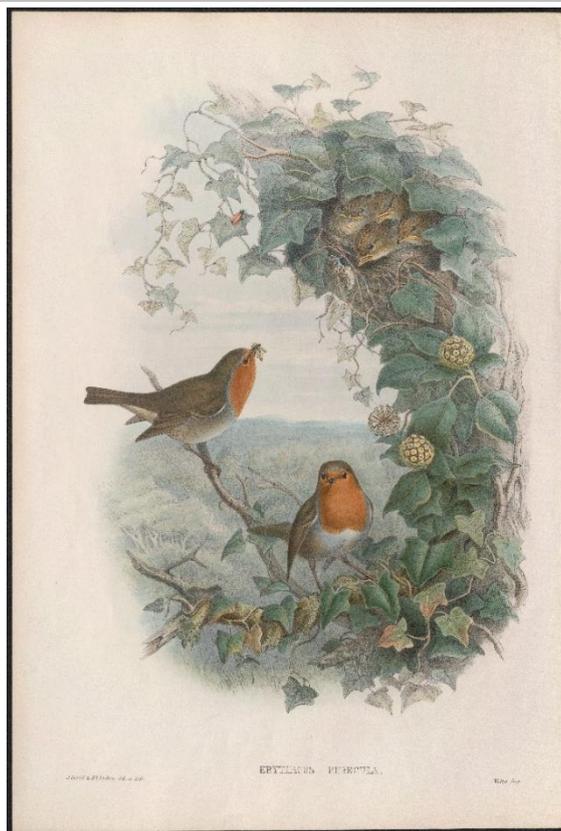
---

<sup>8</sup> *The natural history of British insects* (1792-1813); *An Epitome of Natural History of the Insects of China* (1798); *An Epitome of the Natural History of the Insects of India* (1800); y *The Naturalist's repository* (1824-26).



**Figura 3.** Macho adulto de un flamenco del Caribe o flamenco rojo (*Phoenicopterus ruber*). Esta es una de las obras más icónicas de J.J. Audubon. Su forzada postura viene determinada por la voluntad del artista de representar todas las aves de *Birds of America* a escala 1:1 (1826-1840). [ACN120B/001/10179](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329)

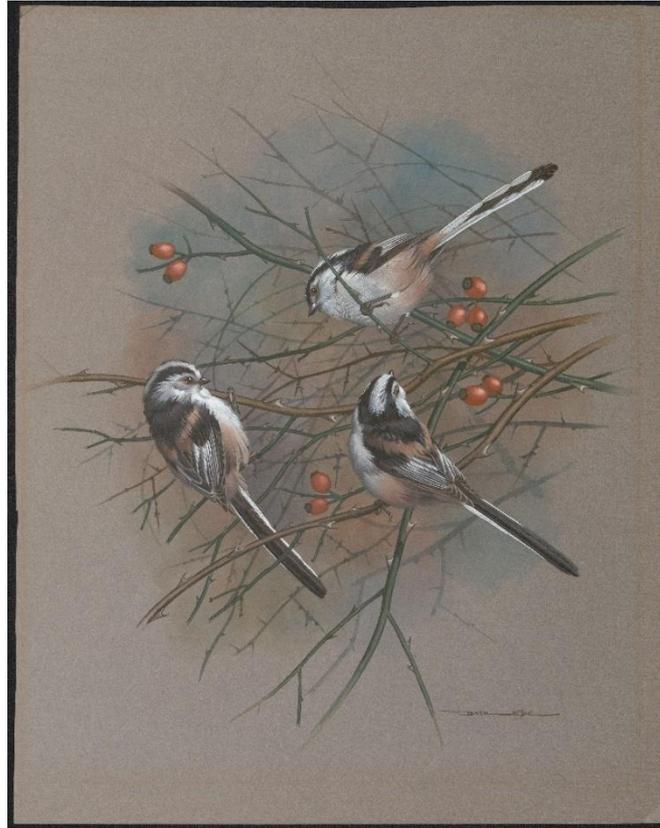
**JOHN GOULD** (1804-1881) fue un taxidermista y destacadísimo dibujante de aves inglés. La habilidad de Gould consistía en hacer rápidamente los bocetos de los especímenes recién sacrificados capturando el carácter distintivo de cada especie. De su obra, *The Birds of Great Britain* (1862-1873), se tiraron 750 copias que incluían 367 litografías iluminadas por Gould y su esposa Elisabeth. En la introducción del libro Gould afirma que "cada cielo con sus variados tintes y cada pluma de cada pájaro fueron coloreadas a mano; y cuando se considera que casi doscientas ochenta mil ilustraciones en la presente obra han sido tratadas así, lo más probable es que cause cierto asombro". Las láminas sueltas y la edición completa siguen siendo raras y muy buscadas.



**Figura 4.** Litografía coloreada a mano de una familia de petirrojos europeos (*Erithacus rubecula*), mientras uno de los padres vigila, el otro trae comida para las crías, que esperan protegidas en el nido (1862). Artista: John Gould, el mejor pintor de aves europeo. [ACN120B/001/10110](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329)

**ÉDOUARD TRAVIÈS** (1809-1876) está considerado uno de los mejores retratistas científicos de pájaros francés. Su obra, *Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs* (1857), contiene 79 litografías coloreadas a partir de sus propias acuarelas. Las ilustraciones representan aves de los cinco continentes prestando especial atención a la anatomía y color del ejemplar, recreando las flores autóctonas, plantas e incluso otros animales de su hábitat. Traviès fue el primer artista francés en capturar el carácter y gesto de las aves, su vuelo, su forma de caza o su modo de alimentarse, retratándolas con fondos detallados.

**BASIL EDE** (1931-2016) fue un artista inglés de historia natural, especializado en aves, admirado y reconocido por la precisión ornitológica de sus obras. Con solo 33 años, se convirtió en el primer artista vivo en realizar una exposición individual en el Smithsonian American Art Museum (Washington). Desde entonces le llovieron los encargos. Basil Ede está considerado el Audubon del siglo XX y uno de los grandes artistas contemporáneos de vida salvaje.



**Figura 5.** Acuarela de tres mitos (*Aegithalos caudatus*) de Basil Ede (s. XX). La disposición artística de las aves, contiene una intención científica: mostrar la morfología y el color del plumaje de todo su cuerpo. [ACN120B/002/10208](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329)

La adquisición de la Colección Carrasco, ahora descrita y digitalizada en el [Catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329), nos ha permitido incrementar las colecciones del RJB y del MNCN con algunos de los mejores artífices occidentales de historia natural, antes ausentes en nuestros fondos, y así mantener el prestigio de nuestras instituciones al incluir en sus fondos referentes mundiales de la iconografía científica botánica y zoológica.

## Fondo patrimonial de la EEA (CSIC) en abierto

EEA's open access heritage collections

**Miriam Font Ugalde y Concha de la Torre de Benito**

([miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es) ; [concha@eea.csic.es](mailto:concha@eea.csic.es))

*Biblioteca-Archivo. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC, Granada*

Recibido: 07-02-2025; Revisado: 08-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se informa de las recientes iniciativas sobre digitalización y puesto en acceso abierto realizadas por la Escuela de Estudios Árabes

**Palabras clave:** Digitalización; Acceso abierto; Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

**Abstract:** An overview is provided of recent digitization and open access initiatives carried out by the School of Arabic Studies.

**Keywords:** Digitization; Open access; School of Arabic Studies (CSIC)

**Cómo citar/Citation:** Font Ugalde, Miriam, Torre de Benito, Concha de la. (2025). Fondo patrimonial de la EEA (CSIC) en abierto. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 137-141. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17330>

La convocatoria 2024 para la digitalización de fondos patrimoniales, financiada por la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (CSIC), nos ha permitido continuar con el proyecto de digitalización iniciado en 2010, trabajando en esta ocasión con un total de **125 obras** (180 ejemplares) **fechadas entre inicios del siglo XVI y mediados del siglo XX**. El contenido de los fondos es muy variado —lengua, literatura, historia, religión, derecho, medicina, numismática, arte, libros de viajes, guías, etc.— como lo es también el ámbito geográfico que abarcan: de al-Andalus a Persia, pasando por Tombuctú, África septentrional, Arabia, Palestina y Turquía.

Un gran número de las obras que se incorporan en esta ocasión a Simurg trata sobre la **lengua árabe clásica y dialectal magrebí** y comprende cuadernos de lectura y escritura, gramáticas, vocabularios, etc. Las más antiguas son ***Arte para ligeramente saber la lengua arauiga, Vocabulista arauigo en letra castellana*** [fig. 1], ambas del fraile jerónimo Pedro de Alcalá y editadas a comienzos del siglo XVI, y ***Grammatica arabica*** de Thomas Erpenius (1613). Señalar también que algunas de ellas son manuscritas, como ***Compendio gramatical y léxico del árabe vulgar de Marruecos*** (1882) de Antonio Almagro Cárdenas [fig. 2] y los **apuntes de primer y segundo curso de lengua árabe (1865-1866 y 1866-1867)** que tomó Francisco Villa-Real Valdivia en las clases impartidas en la Universidad de Granada por Francisco Javier Simonet. También consta de algunas páginas manuscritas el mencionado *Vocabulista arauigo en letra castellana*.





**Figura 1 (izqda.):** Arte para ligeramente saber la lengua arauiga (ca. 1506). **Figura 2 (dcha.):** Compendio gramatical y léxico del árabe vulgar de Marruecos (1882)

Otro grupo interesante lo conforman una serie de obras para el aprendizaje del árabe publicadas por la imprenta de los jesuitas de Beirut durante las últimas décadas del siglo XIX.

Se han incluido en este proyecto tres ediciones en árabe de las **Mil y una noches**, entre las que destaca, por ser la primera completa, la de Būlāq (Egipto) de 1835, así como una traducción al alemán de Max Henning de finales del siglo XIX y otra de Joseph Charles Mardrus al francés que contiene solo los dos primeros tomos (1911-1912).

La **poesía** está representada por los versos de la famosa poeta de tiempos preislámicos y de inicios del Islam **al-Jansā'** (m. ca 645) y por los del poeta cristiano **al-Ajṭal** (ca 640-ca 710). También fue compuesta en verso la obra anónima estudiada por Mohammed Soualah en **Une élégie andalouse sur la guerre de Grenade** (1914-1919).

De al-Ŷāḥiẓ (m. 868 or 869) —representante más célebre del género de la prosa literaria árabe (adab)— se han digitalizado tres obras: el famoso **Kitāb al-Ḥayawān** (Libro de los animales) (1905-1907) [fig. 3], **Maŷmū'at rasā'il** (1907) y **Kitāb al-Maḥāsin wa-al-aḍḍād** (1912).

Algunas de las **fuentes históricas** incluidas en este proyecto son **Ta'rīj mujtaṣar al-duwal** (1663) de Yohanan Bar Hebraeus, **Al-iḥāṭa fi ajbār Garnāṭa** (1901) de Ibn al-Jaṭīb y **Bugyat al-ruwwād fī dīkr al-mulūk min Banī 'Abd al-Wād** (Histoire des Beni `Abd al-Wād rois de

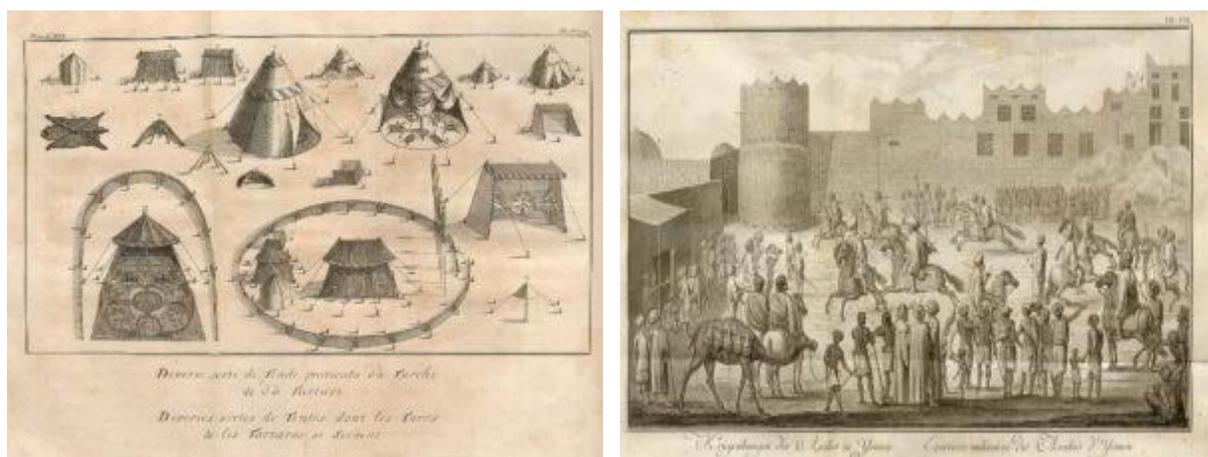


**Figura 3:** Kitāb al-Ḥayawān (1905-1907)

Tlemcen : jusqu'au règne d'Abou H'ammou Moûsa II) (1903-1913) de Ibn Jaldūn. En cuanto a los **estudios históricos**, principalmente tratan sobre el Magreb, aunque también sobre al-Andalus y otras partes del mundo islámico. Las fuentes geográficas medievales que se incorporan a Simurg son ***Tuḥfat al-nuẓẓār*** (Voyages d'Ibn Batoutah) (1914-1926) y ***Al-masālik wa-l-mamālik*** (1911-1913) (Description de l'Afrique septentrionale) de al-Bakrī. Por lo que respecta a las **fuentes de derecho islámico**, en el proyecto se han digitalizado, entre otras, obras de **Jalīl b. Ishāq, al-Māwardī** y **al-Bujārī**.

Los viajes y la descripción de países lejanos están representados por cuatro obras europeas de los siglos XVIII y XIX que contienen bellísimas ilustraciones. La primera de ellas es ***Stato militare dell'imperio otomano*** (1732) del conde Luigi Ferdinando Marsili [fig. 4], militar y científico italiano que se dedicó a viajar por el Imperio Otomano recopilando datos sobre su organización militar y su historia natural.

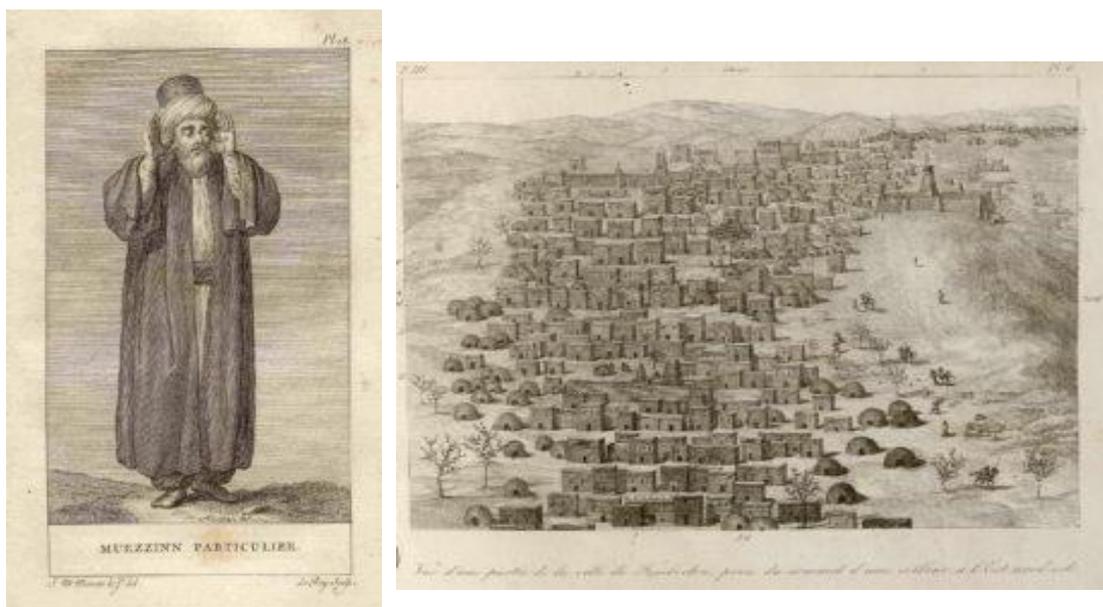
En segundo lugar, nos encontramos con ***Description de l'Arabie*** (1779), obra de Carsten Niebuhr [fig. 5], matemático y capitán ingeniero reclutado en calidad de geógrafo para la expedición danesa a Arabia, Egipto y Siria organizada por Johann David Michaelis, hebraísta y profesor en Gotinga, y cuya finalidad era probar el contenido de la Biblia.



**Figura 4 (izqda.):** *Stato militare dell'imperio otomano* (1732). **Figura 5 (dcha.):** *Description de l'Arabie* (1779)

Otro de los títulos destacados es ***Tableau général de l'Empire Othoman*** (1788-1791) de Ignatius Mouradgea d'Ohsson [fig. 6], traductor de la embajada de Suecia en Estambul. Está considerada la obra europea sobre el Imperio Otomano más importante del siglo XVIII y en ella Mouradgea ofrece interesantísimas descripciones textuales y gráficas de diferentes aspectos de la sociedad otomana.

El cuarto y último título de este conjunto es ***Journal d'un voyage a Temboctou et a Jenné dans l'Afrique centrale*** (1830), crónica del viajero francés René Caillié [fig. 7], quien, haciéndose pasar por egipcio y tras una penosa y azarosa travesía, recorrió esta parte de África, siendo el primer no musulmán que logró visitar esta ciudad y volver para narrar su aventura.



**Figura 6 (izqda.):** *Tableau général de l'Empire Othoman* (1788-1791). **Figura 7 (dcha.):** *Journal d'un voyage a Tombouctou et a Jenné dans l'Afrique centrale* (1830)

De Muḥyī I-Dīn Ibn 'Arabī (1165?-1240), considerado el más importante sufi de todos los tiempos, se han digitalizado cuatro obras editadas en el siglo XIX: ***Tahlīs Iblīs*** [18-?] (extraído de *Šaḡarat al-kawn*), ***Šaḡarat al-kawn*** (1875), ***Risālat Rūḡ al-Quds*** (1864) y ***Tafsīr al-Šayj al-Akbar Muḥyī I-Dīn b. 'Arabī*** (1900).

En este proyecto tan solo un libro trata sobre **medicina**: la versión latina de ***al-Kulliyāt fi I-ṭibb*** del sabio cordobés Averroes. Con el título de Colliget, esta traducción se publicó en Venecia en 1560. Asimismo hay una sola obra dedicada a la **numismática**: ***Museum Cuficum Borgianum Velitris*** (1782-1795) de Jakob Georg Christian Adler [fig. 8], un estudio de la colección de monedas islámicas y hallazgos con inscripciones cúficas del cardenal Stefano Borgia (1731-1804).



**Figura 8:** *Museum Cuficum Borgianum Velitris* (1782-1795).

Para finalizar, destacar tres **curiosidades** dentro de nuestra colección: ***Al-qura'a al-mubāraka al-maymūna wa-l-durra al-ṭamīna al-maṣūna*** (1864), considerada una obra apócrifa de Ibn 'Arabī sobre adivinación, una gramática de chino editada en Francia en 1858 (***Éléments de la grammaire chinoise ou Principes généraux du Kou-Wen ou style Antique***) y una traducción al japonés de la obra de Shakespeare *King Lear* (***Riya-o***) (1912) [figs. 9-11]

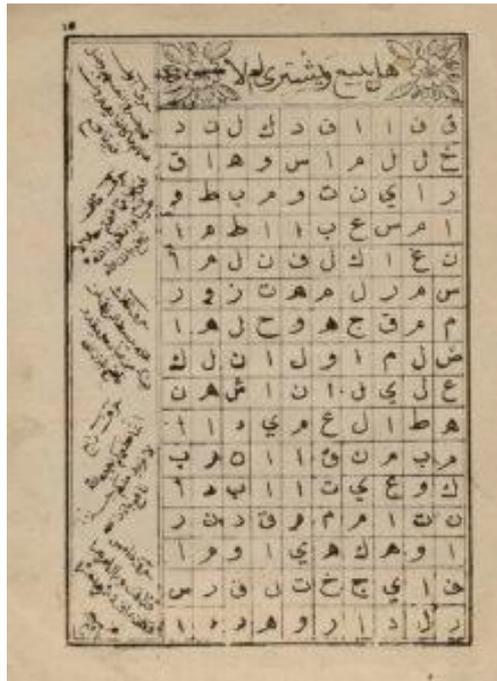


Figura 9: *Al-qura'a al-mubāraka al-maymūna wa-l-durra al-ṭamīna al-maṣūna* (1864)



Figura 10 (izqda.): *Éléments de la grammaire chinoise* (1858). Figura 11 (dcha.): *King Lear* (1912). [japonés]

**Créditos:** Miriam Font (Escuela de Estudios Árabes, CSIC). Concha de la Torre (Escuela de Estudios Árabes, CSIC)

[Enlace al texto completo de las obras digitalizadas \(Simurg\)](#)



## Cuatro años no son nada o sí, ¡sólo quedan...!

Four years are nothing... or are they? All that's left is...!

**Rebeca Sánchez Romero**

([rebeca.sanchez@dicv.csic.es](mailto:rebeca.sanchez@dicv.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Valencia*

Recibido: 30-04-2025; Revisado: 30-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** Se describe la experiencia formativa realizada en la Residencia de Investigadores y Biblioteca de Sevilla (REBIS) gracias al programa de movilidad técnica del CSIC de 2024 que ha permitido el acercamiento a los fondos de archivos de la REBIS y a su forma de trabajar. Conocimiento y colaboración recíproca desde los puntos de vista del trabajo de campo y el trabajo de gestión.

**Palabras clave:** archivos, REBIS, formación, conocimiento interno institucional, movilidad técnica CSIC, colaboración Red

**Abstract:** This article describes the training experience carried out at the Residencia de Investigadores and Biblioteca de Sevilla (REBIS), made possible by the 2024 CSIC technical mobility program. This opportunity enabled closer engagement with the REBIS archive collections and their working methods. It fostered mutual understanding and collaboration from both the fieldwork and management perspectives.

**Keywords:** archives, REBIS, training, internal institutional knowledge, CSIC technical mobility, Network collaboration.

**Como citar este artículo/Citation:** Sánchez Romero, Rebeca. (2025). Cuatro años no son nada o sí, sólo quedan...! *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 143 - 147. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17331>

Con motivo de la convocatoria promovida por la Resolución de 22 de mayo de 2024, en la que la Presidencia de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas aprobó la convocatoria de las ayudas extraordinarias de movilidad para estancias formativas del personal técnico del CSIC, correspondiente al año 2024, fui beneficiada con la concesión de esta movilidad técnica al archivo de la institución solicitada, la [REBIS](#), Residencia de Investigadores y Biblioteca Americanista de Sevilla.

Pero, la solicitud vino impulsada por el empuje y la afectuosa invitación realizada por Marina Gómez, directora de la Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS) en un contexto cuyo fin era ese: el encuentro, la colaboración, la comunicación y el conocernos, siguiendo con el espíritu vivido durante las [VI Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#) celebradas en junio de 2024. Así



que, objetivo cumplido en parte con la creación de armonías personales y profesionales. Podría parecer que el sí espontáneo inicial al ofrecimiento --sin dudar--, al final de un viernes y de la jornada semanal de trabajo, era fruto de un impulso no meditado, del entusiasmo del momento, pero la decisión era firme y, también, además, una necesidad para mí de conocer y acercarme a otro centro de nuestro entorno profesional. Corría el tiempo, y en menos de una semana se cerraba el plazo, pero todos los pasos administrativos volaron, todas las partes implicadas aceptaron y culminó el vuelo con la concesión.

Concertamos la estancia para noviembre 2024, pero desgraciadamente la DANA en Valencia nos impidió realizarla en las fechas acordadas. El interés no había decaído y retomamos la iniciativa en cuanto fue posible. El tiempo para realizarla expiraba en marzo de 2025, así que consensuamos nuevas fechas y allí que me fui entre el 10 y el 14 de febrero de este año.

La estancia fue un camino de formación y conocimiento recíproco: conocí la biblioteca, el archivo, el personal del equipo, me mostraron e ilustraron todo... Marina me guiaba por todas las estancias y yo iba asimilando el lugar, su historia, su contexto y... su futuro ante las obras de reforma que se les avecinaban. Planteé mis temores al respecto, de cuando estuve en el [Archivo Intermedio Militar Centro \(Valencia\)](#)... no tengo buenos recuerdos de las obras...

Con Eva Vallés y Severiano Caballero (Seve), ya vimos los fondos con más detalle... Me enseñaron las distintas ubicaciones donde estaban los fondos, cómo preparaban minuciosamente la documentación que se va a digitalizar, así como la que queda por describir para evitar el silencio del documento. Fruto de ello es un control exhaustivo de lo que queda pendiente para mostrar en cualquier momento, en cualquier lugar ([Alexandra López, Mario Cottureau, 2021](#)). Con esta estancia, no sólo he podido tener un acercamiento a los fondos de archivos y al funcionamiento de la biblioteca, sino también al origen de esta institución y al contexto de producción patrimonial bibliográfica y archivística.

El trabajo que se está realizando en la REBIS de manera sistemática desde 2018 con su colección patrimonial y bibliográfica es importante ([Marina Gómez, 2024](#)). Ha dado ya un excelente fruto visible con la incorporación de numerosos registros en [Simurg](#) y con la obtención del [I Premio de Calidad del CSIC](#) ([acceso video divulgativo](#)). Además, la incorporación reciente de nuevo personal, como Seve y Eva, ha permitido dar un impulso enorme al tratamiento de los fondos de archivo custodiados en esta institución, un gran patrimonio todavía por descubrir (tomando el título de un reciente número de [Enredadera](#)).

Han sido numerosas las ocasiones en las que hemos tenido conocimiento de los trabajos realizados en el archivo de la REBIS. Marina nos ha ofrecido siempre una información detallada en las reuniones que el grupo de archivos de nuestra Red mantiene periódicamente archivos (véanse las actas en la [intranet de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#) [de consulta interna]). Igualmente se han publicado detalles en las memorias de la Unidad ([acceso Digital.CSIC](#); valga como ejemplo la [Memoria de 2023](#) y [2024](#)) y en distintos trabajos publicados en [Enredadera](#) (destacando en este sentido [Cuatro en uno: los archivos que](#)

[custodia la Biblioteca Americanista de Sevilla \(BAS\)](#) de Marina Gómez y Severiano Caballero).

Durante mi estancia pude ver *in situ* los siguientes fondos de archivo:

- el archivo histórico de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (EEHA),
- el archivo histórico de la biblioteca
- los archivos personales: Francisco de las Barras y Aragón; Francisco Morales Padrón; Vicente Rodríguez Casado y José Antonio Calderón Quijano (*Jacq*).
- así como, las (preciosas e interesantísimas) 854 placas de la imprenta que llegó a tener la Escuela, la cartelería, las fichas históricas del personal investigador que ha pasado por ella por la escuela. Tuvimos ocasión de buscar a las *maestras* Antonia Heredia y Vicenta Cortés, importantes referentes de la archivística en nuestro país (cada una tiene sus referentes y guías... ). Buena complementariedad y ¿colaboración plausible? a futuro del proyecto "[Mujeres investigadoras en los archivos estatales 1900-1970](#)", hay material para ello, como lo han utilizado para la [Exposición](#) "Grandes investigadores americanistas que también fueron jóvenes"...).

Viendo el exhaustivo control que llevan de lo descrito y lo digitalizado, de los "restos o remanentes", de los proyectos presentes y futuros, cuyos datos me facilitaron (Seve siempre diligente a filtrar, delimitar, ahora vemos qué queda, ahora cuántas cajas, etc. Véase el anexo de la última reunión del grupo de archivos del 11/03/2025 en la intranet de la Red [de consulta interna], que también figuran en la "Memoria 2024 de la Biblioteca Americanista de Sevilla" disponible en [Digital.CSIC](#)) se me escapó abiertamente un comentario, un pensamiento en voz alta: "*¡sólo quedan unas 100 cajas por describir!*". De esas 100 cajas del archivo histórico de la biblioteca pudimos ver algunas e, inclusive, pudimos valorar alguna de la documentación a expurgar, dado que eran fotocopias de fichas de control de fondo que ya estaban repetidas.

Para mí, que vengo de un archivo militar intermedio (aunque casi era más archivo histórico) donde los volúmenes de las transferencias recibidas no bajaban de 20 cajas (aunque alguna hubo con más de 800 cajas...), donde una relación de entrega con información medianamente detallada como instrumento de control pasaba a ser instrumento de descripción, donde poder controlar los fondos con un mínimo de descripción era una tarea infinita y, donde, era normal oír comentarios del tipo "*esto no lo vamos a ver nosotros descrito*"... aquel pensamiento "*¿Sólo quedan unas 100 cajas?*" resonaban en mi interior como un clamor que pesaba en el ánimo. Cuando en los últimos años oía y leía la información sobre los trabajos que se estaban realizando con los fondos de archivo en la REBIS, internamente reflexionaba "*estos la liquidan en unos años*", pensaba que era factible que terminaran la descripción completa de los fondos de archivo que custodiaban. Ver esa documentación, ver el empeño y esfuerzo del personal del archivo, ver la planificación que tienen y ver plausible que

puedan describir de forma completa, sin cesar el empeño, fue sumamente gratificante. Ese *sólo*, con tilde, no quería sonar a minimizar el trabajo, sino mostrar mi asombro y admiración. En mi mente, las campanas sonaron en ese momento a repique de fiesta.

También hablamos de los restos, de esa documentación descrita y que no ha sido digitalizada, por reservas en el acceso a la información contenida en la misma por los límites de la legislación vigente. Intentar explicarles las dificultades en los límites al acceso y la no existencia de una claridad absoluta, siempre difícil de entender, pero siempre desde su posición y la mía de facilitar el acceso, y ver qué opciones tener a futuro para acometer la digitalización de esos documentos, los “restos”, que medie entre el interés para la investigación y el respeto a la normativa vigente, así como una digitalización como preservación. Ser avanzadilla y haber sido cautelosos en este caso ha derivado en separar esa documentación para que no fuera digitalizada. En aquel momento no se tenían las herramientas adecuadas; ahora ya se está trabajando en ello, para que en una futura digitalización completa de esa documentación sea ya factible la anonimización necesaria (con las propuestas que plantea la [AEPD](#) u otras pertinentes) que permita su tratamiento y difusión en abierto.

Así que ese pensamiento interno que verbalicé con “*sólo quedan*” me permite pensar en una planificación futura a cuatro años vista de la digitalización completa de *todos* los documentos, con el apoyo de URICI y con la tenacidad y perseverancia que ya manifiesta actualmente el personal de la REBIS. Utilizando el título de Marina de su ponencia para las VI Jornadas de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC ([junio 2014](#)): cuatro años no son nada o... pueden ser mucho. Personal y profesionalmente es sumamente gratificante y admirable poder contemplar un archivo con todos sus fondos completamente descritos y digitalizados. *Sic vos non vobis*.

## REFERENCIAS:

Gómez García, Marina, y Caballero Díaz, Severiano. (2022). Cuatro en uno: los archivos que custodia la Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS). *Enredadera: Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (38), 39–45. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/14822>

Gómez García, Marina, y Cottureau, Mario. (2024). Cuatro años no son nada o sí: desarrollo de trabajos de la Biblioteca Americanista de Sevilla y de los Archivos de la EEHA (Históricos y Privados). Trabajando con objetivos y cronograma. *Enredadera: Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (41), 47–48. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16627>

Gómez García, Marina. (2024). Cuatro años no son nada o... pueden ser mucho: la Biblioteca Americanista de Sevilla. *VI Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Conocimiento y avance científico: el salto al futuro con Red: Madrid, 6 y 7 de junio de 2024*. <https://digital.csic.es/handle/10261/360693>

Gómez García, Marina. (2024). Fondo patrimonial custodiado en la Biblioteca Americanista de Sevilla: nuestra forma de trabajarlo. *Enredadera: Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (40), 97–101. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16297>

Gómez García, Marina. (2024). *Memoria 2023 de la Biblioteca Americanista de Sevilla*. <https://digital.csic.es/handle/10261/344720>

Gómez García, Marina. (2025). *Memoria 2024 de la Biblioteca Americanista de Sevilla*. <https://digital.csic.es/handle/10261/378411>

La REBIS ha sido galardonada con el 1º Premio del Plan de Calidad del CSIC. *REBIS. CSIC*. <https://www.rebis.csic.es/plan-de-calidad/>

López Pérez, Alexandra, y Cottureau, Mario. (2021). En cualquier momento, en cualquier lugar. La digitalización del patrimonio documental como instrumento del desarrollo y la igualdad (ODS y Agenda 2030). *Enredadera: Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (36), 11–18. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/13938>

Patrimonio por descubrir en los archivos y bibliotecas del CSIC. (2022). *Enredadera: Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (38). <https://enredadera.urici.csic.es/index.php/enredadera/issue/view/4>

Primer Premio de Calidad 2020 del CSIC para la REBIS-CSIC. Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Canal Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GkTEzzyfIPE>

REBIS en DIGITAL.CSIC. <https://digital.csic.es/handle/10261/223758>



## Visibilidad de la producción científica CSIC: GesBIB y portales de investigación

Visibility of CSIC's Scientific Output: GesBIB and Research Portals

**Miquel Àngel Plaza-Navas**  
([maplaza@dicat.csic.es](mailto:maplaza@dicat.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Barcelona*

Recibido: 01-05-2025; Revisado: 19-05-2025; Publicado: 02-06-2025

**Resumen:** La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) del CSIC, a través del equipo de "GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC" trabaja por aumentar la visibilidad de la producción científica de la Institución. Recientemente ha puesto a disposición de los centros e institutos del CSIC la posibilidad de integrar portales de investigación en sus páginas web facilitando la visibilidad de sus publicaciones, las de sus departamentos, grupos de investigaciones o unidades y las de sus investigadores.

**Palabras clave:** visibilidad; colaboración; portales de investigación; GesBIB

**Abstract:** The Scientific Information Resources for Research Unit (URICI) of the CSIC, through the 'GesBIB: Impact of CSIC Scientific Publications' team, works to enhance the visibility of the Institution's scientific output. Recently, it has made it possible for CSIC centers and institutes to integrate research portals into their websites, thereby increasing the visibility of their publications, as well as those of their departments, research groups or units, and individual researchers.

**Keywords:** visibility; collaboration; research portals; GesBIB

**Como citar este artículo/Citation:** Plaza-Navas, Miquel Àngel. (2025). Visibilidad de la producción científica CSIC: GesBIB y portales de investigación. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 149-152. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17332>

El equipo de "GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC" continua trabajando en herramientas para mejorar la visibilidad de la producción científica de la Institución. En este sentido, desde hace un tiempo ha desarrollado una serie de widgets para que los diferentes centros e institutos del CSIC puedan mostrar fácilmente datos agregados de sus publicaciones a nivel de centro, de departamento, grupo o unidad de investigación y de investigador. Estos widgets permiten implementar de forma muy sencilla en la web de los institutos y centros del CSIC portales de investigación dinámicos. GesBIB mantiene más de 100.000 perfiles de autor normalizados y datos de casi 600.000 publicaciones de autoría



CSIC. Con esos widgets se facilita la posibilidad de visibilizar esos datos en forma de portales en las páginas web. ¿Cómo surgió la idea?

La colaboración y comunicación estrecha que el equipo de GesBIB mantiene con los profesionales que viven el día a día de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC permite la mejora continua de la herramienta “GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC”. Alguna de esas sugerencias iba encaminada a la posibilidad de poder mostrar de manera fácil la producción bibliográfica de un centro o instituto, de un departamento o grupo de investigación e, incluso, de un investigador.

Hasta la fecha, cada centro o instituto lo hace como buenamente puede incluyendo en algún apartado de su web las últimas publicaciones que han visto la luz. Hay quien lo hace manualmente incorporando cada vez las nuevas publicaciones, con el tiempo que eso requiere (localizar las últimas publicaciones de los investigadores del centro, añadirlas al listado, etc.), otros consiguen desarrollar o utilizar aplicaciones que permiten exportar las publicaciones más recientes a partir de alguna base de datos bibliográfica, etc. A partir de aquella sugerencia, el equipo de GesBIB vio que se podían aprovechar los datos contenidos en la herramienta GesBIB e incluirlos de una manera fácil en las páginas web de los centros que lo necesitaran. Además, los datos que se mostrarían gracias a esos widgets serían dinámicos, es decir, estarían actualizados puesto que extraen los datos directamente de la herramienta GesBIB que automáticamente se actualiza de manera periódica.

En marzo de 2025<sup>1</sup> se publicó una noticia en la web de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC en la que se informaba de la posibilidad de implementar estos widgets. Además, se realizó otra página en la que se explicaba cómo funcionaban y se acompañaba de casos de uso<sup>2</sup> y, finalmente, también se incluyó como una sección más en los cursos de formación que se realizaban sobre la herramienta GesBIB.<sup>3</sup> La experiencia está mostrando que la idea ha sido bien aceptada y en la actualidad ya hay casi 30 implementaciones de los widgets.<sup>4</sup> Por destacar algunas de ellas: el CAR muestra todas sus publicaciones

---

<sup>1</sup> Portales de Investigación del CSIC: nuevo servicio GesBIB. (2025, 17 de marzo). Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. <http://bibliotecas.csic.es/es/portales-investigacion-csic-gesbib>. [Consulta: 19/5/2025]

Portales de investigación CSIC. Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. <https://pi.bibliotecas.csic.es/>. [Consulta: 19/5/2025]

<sup>2</sup> Dorado González, Luis. (2024). Mostrando información de GesBIB mediante widgets: funcionalidades CRIS para institutos. En: *Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (40), 37-39. <https://digital.csic.es/handle/10261/358035>

<sup>3</sup> Dorado González, L. (2023, August 4). Widgets [Manual] : actualización enero 2025. GesBIB: Impacto de la publicación científica CSIC. CSIC - Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). <http://doi.org/10.20350/DIGITALCSIC/15482> y [https://digital.csic.es/bitstream/10261/332615/29/GesBIB\\_13.Widgets.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/332615/29/GesBIB_13.Widgets.pdf)

<sup>4</sup> <https://pi.bibliotecas.csic.es/casos.php>

recientes a nivel de centro<sup>5</sup> y publicaciones recientes a nivel de investigador,<sup>6</sup> incluso con la inclusión de gráficos; el Geo3BCN o el CIAL los tienen implementados a nivel de investigador ofreciendo su perfil y sus publicaciones;<sup>7</sup> el CBM lo hace a nivel de uno de sus grupos de investigación;<sup>8</sup> el IPBLN a nivel de una de sus Unidades;<sup>9</sup> o, el IMN a nivel de mostrar únicamente sus comunicaciones en congresos.<sup>10</sup>

Además, cada centro, grupo, investigador, biblioteca, etc. interesado en su implementación puede personalizar los datos que desea mostrar y puede contactar con el equipo de GesBIB para cualquier mejora o necesidad que tenga al respecto. La colaboración está garantizada y si la técnica y los medios lo permiten...



**Ilustración 1.** Portal con las publicaciones más recientes del centro que se muestra en la página web del CAR

<sup>5</sup> <https://car.hosting.csic.es/publicaciones/>

<sup>6</sup> <https://car.hosting.csic.es/cristina-bayon/>

<sup>7</sup> <https://www.geo3bcn.csic.es/people/giralt-romeu-santiago/>

<sup>8</sup> <https://www.cbm.uam.es/index.php/programas-cientificos/interacciones-con-el-entorno/desarrollo-y-funcion-del-sistema-inmunitario/metabolismo-en-cancer-y-envejecimiento/?lang=es>

<sup>9</sup> <http://bioinfo.ipb.csic.es/publicaciones.html>

<sup>10</sup> <https://imn.csic.es/investigacion/comunicaciones-a-congresos>

Publications						
Show	10	entries	Search: <input type="text"/>			
Year	Title	Open Access	Doctype	Source	Cites	Authors
2024	p38γ MAPK delays myelination and remyelination and is abundant in multiple sclerosis lesions		artículo	Brain	6	Marziali, Leandro N.; Hwang, Yoonchan; Palmisano, Marilena; Cuenda, Ana; Sim, Fraser J.; Gonzalez, Alberto; Volsko, Christina; Dutta, Ranjan; Trapp, Bruce D.; Wrabetz, Lawrence; Feltri, Maria L.
2023	p38γ and p38δ modulate innate immune response by regulating MEF2D activation		artículo	Elife	3	Escós, Alejandra; Diaz-Mora, Ester; Pattison, Michael; Fajardo, Pilar; González-Romero, Diego; Risco, Ana; Martín-Gómez, José; Bonneil, Éric; Sonenberg, Nahum; Jafarnejad, Seyed Mehdi; Sanz-Ezquerro, Juan José; Ley, Steven C.; Cuenda, Ana
2023	Evolutionary analysis of p38 stress-activated kinases in unicellular relatives of		artículo	Open Biology	5	Shabardina, Victoria; Charria, Pedro Romero; Saborido, Gonzalo Bercedo; Diaz-Mora, Ester; Cuenda, Ana; Ruiz-

**Ilustración 3.** Portal con las publicaciones más recientes de una investigadora del CMB



**Ilustración 2.** Ejemplos de gráficos que se pueden incluir en los portales. En este caso incluidos en el portal de una investigadora del IACT

Los portales de investigación que pueden implementarse en las páginas web de los centros del CSIC a partir de la herramienta “GesBIB: Impacto de la Publicación Científica CSIC” son otra muestra del esfuerzo que desde la URICI se viene realizando para mejorar la visibilidad de la producción científica de autoría CSIC.

En definitiva, la URICI facilita la labor de visualizar de una forma más sencilla la producción científica del CSIC.

## La biblioteca de la EEA en el documental de Sulayr Global Service

The EEA Library in the Sulayr Global Service documentary

**Miriam Font Ugalde**  
([miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es))

*Biblioteca-Archivo. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC, Granada*

Recibido: 07-02-2025; Revisado: 08-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Cómo citar/Citation:** Font Ugalde, Miriam. (2025). La biblioteca de la EEA en el documental de Sulayr Global Service. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 153. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17333>

La empresa de reciclaje Sulayr Global Service escogió la biblioteca de la EEA (CSIC) y varios de sus fondos para rodar un breve documental en el que explica el clúster empresarial generado en la provincia, como un claro ejemplo de economía circular, en este caso de las bandejas de PET. En varias escenas aparecen fondos de la biblioteca y de forma especial un mapa con el nombre de Sierra Nevada en árabe («Yabal Šulayr») del *Kitāb al-Tibyān ‘an al-ḥādīṭa al-kā’inat bi-dawlat Banī Zīrī fī Garnāṭa de ‘Abd Allāh b. Buluggīn*.



Esta colaboración es un ejemplo de cómo las bibliotecas y sus colecciones se convierten a menudo en escenarios de videos publicitarios, películas o documentales, convirtiéndose en fuentes de información y asesoramiento esenciales sobre temáticas muy concretas, en ocasiones de difícil localización.



[Enlace al documental](#)





## Enriquecerse yendo y recibiendo

Enriching oneself by going and receiving

**Severiano Caballero Díaz y Eva Vallés García**

([severiano.caballero@rebis.csic.es](mailto:severiano.caballero@rebis.csic.es) ; [eva.valles@csic.es](mailto:eva.valles@csic.es))

*Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS), REBIS, CSIC, Sevilla*

Recibido: 05-12-2024; Revisado: 04-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Cómo citar/Citation:** Caballero Díaz, Severiano, Vallés García, Eva. (2025). Enriquecerse yendo y recibiendo. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 155-156. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17334>

Los compañeros del archivo de la Biblioteca Americanista de Sevilla, Severiano Caballero y Eva Vallés, nos hemos enriquecido durante dos semanas de estas visitas, a través de las ayudas de movilidad para estancias formativas del personal técnico de CSIC, correspondiente al año 2024.

La primera de ellas, entre el 3 y el 7 de febrero, y de la mano de Raquel Ibáñez, disfrutamos de la labor archivística en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Nos ha permitido ver cómo se organiza un trabajo ingente para darlo a conocer, para servirlo, para conservarlo... así como las distintas normas de acceso y de reproducción en relación con todos estos materiales. Por otra parte, hemos podido ver cómo se lleva a cabo la difusión, la página web, las redes sociales, etc. Algunas cuestiones las podremos poner en marcha en el archivo de la BAS y otras no, pero siempre quedará el aprendizaje y el contacto directo con compañeras que, con una generosidad absoluta, nos han dedicado su tiempo para enseñarnos y para darnos a conocer cuestiones que ellas han tardado su tiempo en aprender.



¡Gracias, compañeras!

La siguiente semana, entre los días 10 y 14 del mismo mes, hemos tenido el placer de recibir a otra compañera de archivos, Rebeca Sánchez, de URICI. Su



entusiasmo, sus ganas y su curiosidad han sido un revulsivo extra para nosotros. Explicarle nuestro trabajo, nuestra forma de plantearlo y nuestro cronograma nos ha hecho ver nuevas posibilidades y proyectos, nos ha permitido observar nuestro propio trabajo desde otra perspectiva y aprender mucho de ella.

¡Gracias, compañera!



## #TodasHacemosCiencia. Versos de mujer

#TodasHacemosCiencia. Women's verses

**Miriam Font Ugalde**  
([miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es))

**Concha de la Torre de Benito**  
([concha@eea.csic.es](mailto:concha@eea.csic.es))

*Biblioteca-Archivo. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC, Granada*

Recibido: 07-02-2025; Revisado: 08-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Cómo citar/Citation:** Font Ugalde, Miriam, Torre de Benito, Concha de la. (2025). #TodasHacemosCiencia. Versos de mujer. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 157-158. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17344>

Con motivo de las celebraciones del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero) y del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) de 2024, la biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes dedicó su muestra “Lecturas escogidas” a las poetisas de al-Andalus, mujeres de origen social diverso y en su gran mayoría cultas, que estaban muy bien consideradas por los hombres de su entorno y utilizaban sus versos como vehículo de expresión y comunicación social.

A través del audiovisual **Versos de mujer. Poetisas de al-Andalus** y de una guía de lectura, el público puede conocer a varias poetisas de al-Andalus y los temas que las inspiraron a la hora de componer sus estrofas, además de escuchar sus poemas en la preciosa voz de nuestra compañera del CCHS Isabel Fernández Morales.



El audiovisual se ofreció como complemento al recital dedicado a la poesía femenina andalusí en el marco del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) y del Día Mundial de la Poesía (21 de marzo), organizado por Sara Peñalver Martín, Irene Zarco Muñoz y Luis José García Pulido (Comisión de Igualdad de la EEA). A fecha de hoy se sigue proyectando a continuación del video institucional de la EEA que los visitantes a la Casa del Chapiz pueden contemplar como complemento a su visita turística, lo que implica una amplia difusión de la actividad.

[Enlace a Lecturas escogidas 6](#)

[Enlace al audiovisual: Versos de mujer](#)

[Enlace a Antología de 11 poetisas andalusíes](#)

## Visitas a la Biblioteca de la EEA (CSIC)

Visits to the Library of the EEA (CSIC)

**Miriam Font Ugalde**  
([miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es))

**Concha de la Torre de Benito**  
([concha@eea.csic.es](mailto:concha@eea.csic.es))

*Biblioteca-Archivo. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC, Granada*

Recibido: 07-02-2025; Revisado: 08-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Cómo citar/Citation:** Font Ugalde, Miriam, Torre de Benito, Concha de la. (2025). Visitas a la Biblioteca de la EEA (CSIC). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 159-160. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17336>

Durante 2024, la Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes recibió dos visitas muy especiales: en julio, la de Mesut Idriz, director de **Sharjah International Foundation for the History of Arab and Muslim Sciences (SIFHAMS)**, acompañado del profesor Andreas Eckart (Universität zu Köln, miembro del Consejo Científico y Asesor de SIFHAMS). Concha de la Torre les recibió en la biblioteca y les habló de sus servicios y sus fondos, en especial de su colección de manuscritos. Posteriormente se reunió con un grupo de investigadores, que hicieron una presentación de las líneas de las diferentes áreas de investigación.



El 18 de diciembre de 2025 la biblioteca recibió a un grupo de estudiantes de la asignatura **Métodos y técnicas de estudio de la literatura árabe** del Grado de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Granada, acompañados por



su profesor, Juan Manuel Martín García. Esta visita coincidió con la celebración del **Día Mundial de la Lengua Árabe**. Durante la visita, las bibliotecarias Concha de la Torre y Miriam Font informaron sobre los servicios y recursos que la biblioteca de la EEA ofrece como complemento a los recursos y fondos de la Universidad de Granada.



---

## **Colaboración de la BEEA en la exposición ‘Y, sin embargo... se mueve’: un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC**

Collaboration of the BEEA in the exhibition ‘And yet... it moves’: a journey through the digitized collections of the CSIC Network of Libraries and Archives

**Miriam Font Ugalde**  
([miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es))

**Concha de la Torre de Benito**  
([concha@eea.csic.es](mailto:concha@eea.csic.es))

*Biblioteca-Archivo. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC, Granada*

---

Recibido: 07-02-2025; Revisado: 08-04-2025; Publicado: 02-06-2025

**Cómo citar/Citation:** Font Ugalde, Miriam, Torre de Benito, Concha de la. (2025). Colaboración de la BEEA en la exposición ‘Y, sin embargo... se mueve’: un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 161-162. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17337>

---

La Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes (BEEA) ha colaborado en la muestra ‘Y sin embargo, se mueve’: un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, organizada por la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) y que se inauguró el 6 de junio de 2024.

En la muestra se incluyen una serie de conversaciones en video entre bibliotecarios, archiveros y personal investigador acerca de documentos destacados de sus respectivos institutos. En el caso de la BEEA son dos los documentos seleccionados: un célebre tratado de agricultura andalusí del siglo XIV y un Corán de finales XVII o principios del XVIII.

Estefanía Valenzuela y Miriam Font conversan acerca del famoso “Tratado de agricultura” de Ibn Luyūn (Almería 1282-1349). De carácter eminentemente práctico, esta obra compendia el saber de los agrónomos andalusíes que precedieron a Ibn Luyūn. Considerado el último tratado sobre agricultura conocido en al-Andalus, está escrito en verso para facilitar el aprendizaje y, aunque existen otras cuatro copias en Marruecos y Mauritania, sus abundantes notas marginales lo convierten en un ejemplar único en el mundo.



Por su parte, Juan Pablo Arias y Concha de la Torre hablan sobre un singular manuscrito coránico. Se trata de la primera mitad de un Corán en dos volúmenes —el segundo no se conserva— que fue copiado en Córdoba entre finales del XVII y principios del XVIII, lo que lo convierte en el último Corán conocido de la península ibérica.

[Enlace a la versión virtual de la exposición](#)

[Video Tratado de Agricultura de Ibn Luyūn. Con Estefanía Valenzuela y Miriam Font \(EEA\)](#)

[Video Manuscrito coránico \(ms. 2\). Con Juan Pablo Arias y Concha de la Torre \(EEA\)](#)

## Mejoras en el indicador de acceso abierto del Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)

Improvements in the open access indicator of  
the Portal de la Recerca de Catalunya (PRC)

**Miquel Àngel Plaza-Navas**

([maplaza@dicat.csic.es](mailto:maplaza@dicat.csic.es))

Unidad de Recursos de Información Científica para la  
Investigación (URICI), CSIC, Barcelona

---

**Cómo citar/Citation:** Plaza-Navas, Miquel Àngel. (2025). Mejoras en el indicador de acceso abierto del Portal de la Recerca de Catalunya. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 163-165. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17338>

---

El pasado 15 de marzo de 2025<sup>1</sup> el [Portal de la Recerca de Catalunya \(PRC\)](#) informó que había actualizado e implementado mejoras en su indicador de acceso abierto.

Este portal permite desde un único lugar consultar muchos de los resultados de la investigación que se lleva a cabo en las universidades y centros de investigación presentes en Cataluña. Se puso en marcha en 2016 y, en la actualidad incluye datos sobre investigadores e investigadoras, grupos y proyectos de investigación, publicaciones, tesis y conjuntos de datos de investigación en la que ha tenido participación alguna de las 58 universidades o centros de investigación catalanes. El [CSIC participa desde mayo de 2023](#) aportando datos de investigadores y publicaciones de la veintena de centros que tiene en Cataluña a partir de su herramienta “GesBIB: Impacto de la Publicación Científica CSIC.”

El PRC difunde los resultados de la actividad científica desarrollada en Cataluña, no solo siendo un portal único que los recopila, sino permitiendo su consulta libre y aportando valor añadido mostrando algunos indicadores de su impacto (citas de Scopus, WOS, OpenAlex y Altmetric), además de, si es posible, facilitar el acceso a su contenido (acceso abierto).

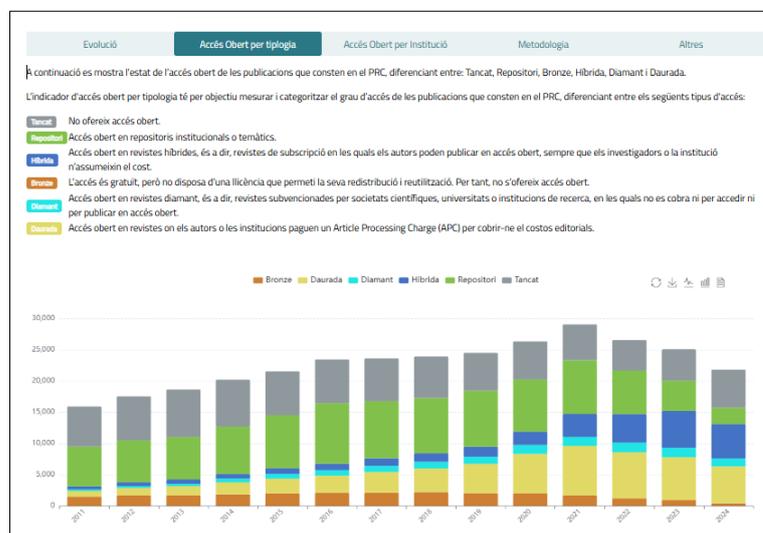
---

<sup>1</sup> Reoyo i Tudó, Sandra. (2025, 15 de marzo). [PRC] Actualització i millora de l'indicador d'accés obert [correo enviado a la lista PRC].

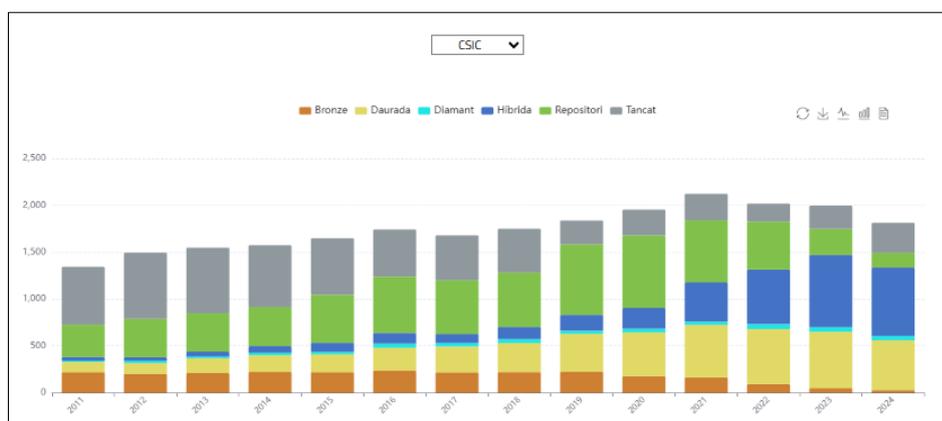


En este sentido el indicador de acceso abierto que se ha actualizado y mejorado en el PRC ahora ofrece:

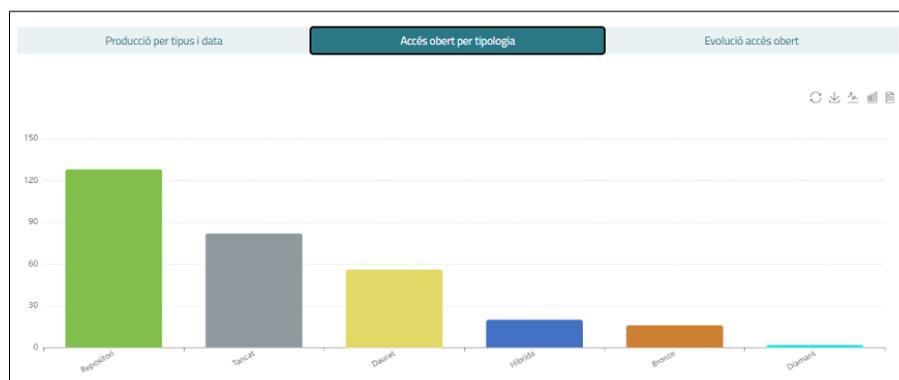
- A nivel global: [el gráfico por años](#) muestra las tipologías de acceso abierto (cerrada, repositorio, híbrida, bronce, diamante y dorada)

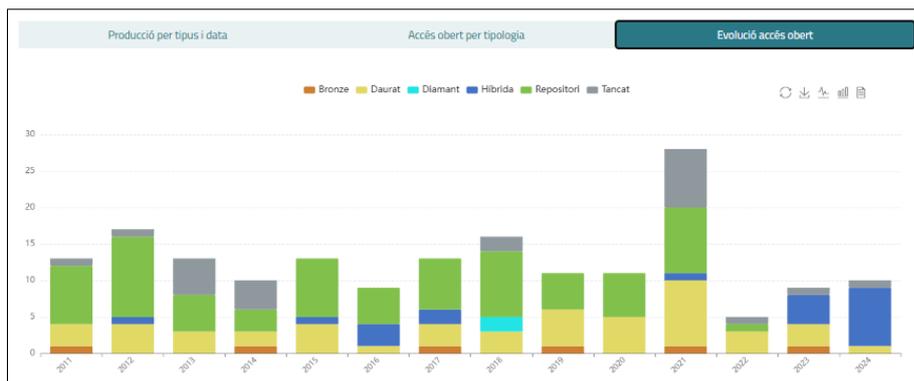


- A nivel de institución: [el gráfico por universidad o centro de investigación](#) muestra esa distribución tipológica.



- A nivel de investigador: por un lado se muestra la distribución de sus publicaciones según esa tipología de acceso abierto y, también, la evolución del acceso abierto en sus publicaciones ([ejemplos de un investigador del CSIC](#))





- Se ha añadido la posibilidad de búsqueda con la posibilidad de seleccionar las publicaciones por tipología de acceso abierto.

Tipología de acceso abierto	
Cerrado	12.773
green	8.919
gold	4.972
bronze	3.814
hybrid	3.695
diamond	609

Esta mejora ha implicado la modificación de la metodología empleada para el cálculo del indicador de acceso abierto. La fuente de datos utilizada es OpenAlex y [la metodología](#), según se indica en la página web del PRC, es la siguiente:

- Únicamente se tienen en cuenta aquellas publicaciones y tesis que disponen de DOI o de URL.
- Si el localizador es un DOI, se consulta OpenAlex para identificar si dispone de texto completo y qué tipo de acceso abierto ofrece.
- Si no dispone de DOI pero sí de una URL, se verifica si el dominio está validado como de acceso abierto por parte del Grupo de Trabajo de Apoyo a la Investigación del CSUC.



Soria González, Inocencia; Torra Pérez, Fernando. (2024). **Libros en el “Infierno”**: **El Fondo Marxista de la Biblioteca Central Militar**. Madrid: Silex Ediciones. 409 p. ISBN 978-84-102671-72-5

**Juan Pedro López Monjón**  
([juan.pedro@bib.csic.es](mailto:juan.pedro@bib.csic.es))

*Unidad de Recursos de Información Científica  
para la Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 11-04-2025; Publicado: 02/06/2025

**Cómo citar/Citation:** Soria González, Inocencia, y Torra Pérez, Fernando. *Libros en el “Infierno”*: *El Fondo Marxista de la Biblioteca Central Militar* [Reseña por Juan Pedro López Monjón]. (2025). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 167-169. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17339>



**Figura 1.** Foto de Daniel Neugebauer (nick: Energiequant) - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=782117>

En la Bebelplatz, junto al Monumento en recuerdo de la quema de libros del 10 de mayo de 1933, hay una placa con una cita de 1817 de Heinrich Heine con la siguiente frase:

*"Das war ein Vorspiel nur, dort wo man  
Bücher verbrennt, verbrennt man am  
Ende auch Menschen."*

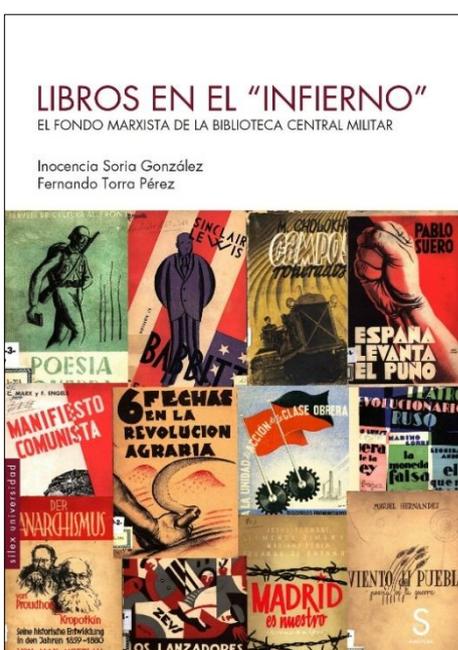
*(Eso sólo fue un preludio, ahí en donde  
se queman libros, se terminan  
quemando también personas.)*

La Biblioteca Total de Borges, la biblioteca infinita sin principio ni final, se quedó con muchos estantes vacíos durante la primera mitad del siglo XX... sin hablar de las vidas perdidas.

Los periodos prebélicos, los periodos bélicos, los periodos postbélicos, los periodos de dominio de los extremismos conllevan ataques a la cultura de todo tipo, desde el bombardeo de edificios culturales o religiosos a la quema de libros o el asesinato o exilio de figuras clave de la época.

En otras ocasiones esta locura destructiva se frena y, en lugar de dejar estanterías vacías y quemar libros, estos se incautan para ser usados como fuente de información para la represión, para quitar de la circulación o para saciar la curiosidad de quienes los incautan creando colecciones “reservadas”, “malditas” o “libros en el infierno”.

Este es el caso del conjunto de 1.786 libros que forman parte del Fondo de Literatura Marxista de la Biblioteca Central Militar del Ejército que presentan Inocencia Soria y Fernando Torra en este libro. La práctica en las bibliotecas de crear secciones para sacar de la circulación “libros prohibidos” no es nueva, ni en la realidad, ni en la ficción, en todos los casos con fines ampliamente conocidos, control del conocimiento, reservándolo a una minoría erudita (o no tanto), y, cómo no, imposición de las ideas y censura de las discrepantes. Estas secciones de las bibliotecas toman nombres diversos siendo el de “infierno” el más expresivo y, en ellos, en el mejor de los casos, sólo podían entrar personas preparadas para que su lectura no dañara su conciencia ni su modo de pensar o aquellas que podían usar su contenido para la represión.



El libro aborda el periplo de los libros que forman este “infierno” de “Literatura marxista” de la Biblioteca Central Militar. El origen de estos documentos, el proceso de incautación y, desde la incautación hasta su recuperación, especialmente la que el desarrollo de la investigación de este libro ha favorecido.

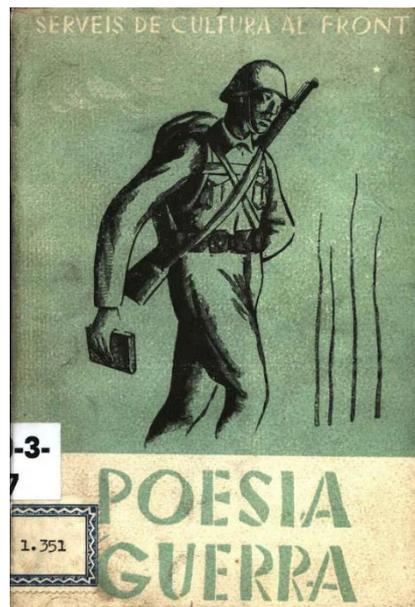
El análisis del proceso de incautación permite conocer parte de la realidad intelectual de la época, el acercamiento de la cultura a las clases populares, el crecimiento de las bibliotecas populares o de instituciones culturales, sindicales y políticas, así como de bibliotecas personales.

Entrando en el análisis del propio fondo se aborda su historia y los diferentes procesos de inventario y control, así como el análisis de las marcas de propiedad que permiten conocer qué instituciones o personas sufrieron el expolio de sus bibliotecas.

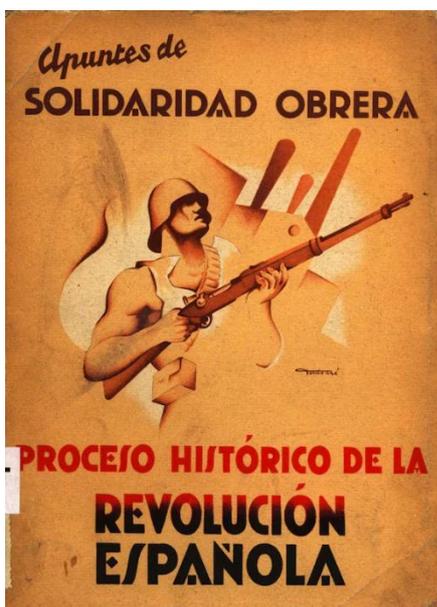
El estudio del fondo facilita conocer también la floreciente industria editorial de las tres primeras décadas del siglo XX, un desarrollo de la edición donde tienen gran importancia las llamadas editoriales de avanzada pero también las de partidos políticos, tanto socialistas como comunistas o anarquistas. Por no hablar del arte de la misma, reflejada especialmente en las cubiertas, pero no sólo, que ilustran el libro de forma importante presentando una muy interesante recopilación de imágenes.

Aunque breve, el tercer capítulo del libro se dedica al análisis de las ideologías que aparecen reflejadas en los libros del fondo.

El último capítulo se dedica a hacer un análisis de las obras relacionadas con la historia de España y de Europa desde la Segunda Internacional hasta la Guerra Civil. El repaso permite conocer qué se publicaba y qué se leía sobre las tres Internacionales, la Unión Soviética o el periodo de entreguerras en Europa; también sobre el desarrollo y evolución del socialismo, el comunismo y el anarquismo en España desde 1900 hasta el inicio de la guerra; así mismo, se analizan los pocos libros que versan sobre el conflicto bélico, si bien estos se refieren a aspectos parciales como los militares, económicos, sanitarios, religiosos, crónicas del frente, etc.



Se destaca la presencia en el fondo de folletos propagandísticos, actas de congresos, discursos y obras similares que son relevantes también por ser, la mayoría de ellos, difíciles de encontrar en otros fondos bibliográficos.



En definitiva, un libro necesario, como bien decía Paquita Sauquillo<sup>1</sup> en la presentación del mismo en la Librería del Museo Reina Sofía, un estudio concienzudo y pormenorizado de un fondo oculto durante años que, gracias al empeño de sus autores, sale a la luz y puede ser conocido abriendo nuevas vías de conocimiento de la época, no sólo para los bibliotecarios, no sólo para historiadores, para todos en estos momentos donde se repiten situaciones lamentables de censura, como la retirada de 381 libros sobre raza, género y sexualidad de la Biblioteca Nimitz de la Academia Naval de EE. UU<sup>2</sup>, que no sabemos si son el inicio de una repetición de la historia. Esperemos que no.

<sup>1</sup> Paquita Sauquillo. (2025, 6 de abril). En: *Wikipedia. La enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Paquita\\_Sauquillo](https://es.wikipedia.org/wiki/Paquita_Sauquillo)

<sup>2</sup> Iyer, Kaanita. (2025, 6 de abril). La Academia Naval retira de su biblioteca casi 400 libros sobre raza, género y sexualidad. En: *CNN en español*. <https://cnnespanol.cnn.com/2025/04/06/eeuu/academia-naval-libros-raza-genero-sexualidad-trax>



Penelas, Mayte (ed.). (2024). *El legado de las palabras. Manuscritos árabes y hebreos en las colecciones del CSIC*. Madrid: CSIC. 270 p. ISBN 978-84-00-11247-9. e-ISBN 978-84-00-11248-6

**Miquel Àngel Plaza-Navas**  
([maplaza@dicat.csic.es](mailto:maplaza@dicat.csic.es))

Unidad de Recursos de Información Científica  
para la Investigación (URICI), CSIC, Barcelona

Publicado: 02/06/2025

**Cómo citar/Citation:** Penelas, Mayte (ed.). *El legado de las palabras. Manuscritos árabes y hebreos en las colecciones del CSIC* [Reseña por Miquel Àngel Plaza-Navas]. (2025). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 171-173. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17340>

En 2024 vio la luz este libro sobre los manuscritos árabes y hebreos que se conservan en dos de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Fue el resultado de un proceso largo y laborioso que en el seno del proyecto [Manuscript@CSIC](#) se inició más de una década antes con el objetivo de poner en valor ese importante fondo de nuestro patrimonio documental. Un proceso tras el cual se encuentra un arduo trabajo de identificación, descripción, restauración y digitalización de todo ese fondo, más de 260 obras, resultado de una estrecha colaboración entre investigadores especialistas en lenguas orientales y bibliotecarias y archiveras de los centros que custodian dicho patrimonio.

Un aspecto que debe considerarse un verdadero éxito dentro de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC es la destacada participación en la elaboración de este libro por parte de varias profesionales de sus bibliotecas y archivos. Por lo general, suelen ser los investigadores o especialistas en el tema los que aparecen como principales autores de libros de este tipo. Es lógico y merecido por su parte, ya que se trata de su área de conocimiento. Pero en muchas ocasiones se subestima el trabajo y la experiencia que profesionales como bibliotecarios y archiveros tienen también de esa área. Es de agradecer que, en esta ocasión, en el CSIC se haya abierto la puerta para que estos profesionales, que no solo han estado detrás de ese proyecto sino también liderándolo, puedan compartir ese papel destacado junto a los investigadores. En cuatro de los seis capítulos de los que se compone este libro, aparecen como autoras. De hecho, resulta un hito que, en la medida de lo posible, y reivindicando el papel que nuestros bibliotecarios y archiveros tienen, debería ser imitado en más ocasiones



en obras similares. Destacamos a continuación las aportaciones en este libro por parte de estas compañeras de profesión.

Agnès Ponsati, directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) inicia el libro con un recorrido histórico sobre el proyecto [Manuscript@CSIC](#), imprescindible para entender el esfuerzo y trabajo invertido en el CSIC desde 2009, entre investigadores y bibliotecarios, para llevarlo adelante. El interés a nivel internacional que ese proyecto ha generado es una muestra de lo acertado que ha sido dicho esfuerzo.

Pilar Martínez Olmo, de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (BTNT, CCHS) de Madrid, presenta la colección de 133 manuscritos orientales que se custodia en esa biblioteca entre hebreos, árabes, aljamiados y persas. Describe las vicisitudes que esos documentos han sufrido hasta llegar a su actual ubicación. Se trata de una de las colecciones “más destacadas del CSIC” que ha llamado “la atención de científicos y técnicos en materia de conservación y difusión” por su importancia histórica y filológica, así como por la variedad temática de su contenido.

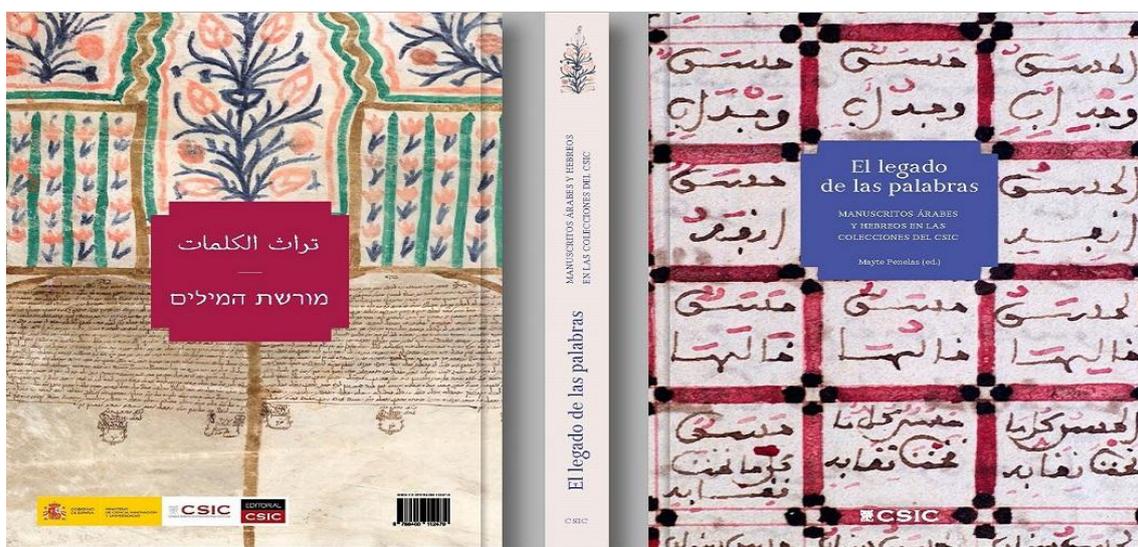
Miriam Font y Concha de la Torre, de la Biblioteca-Archivo de la Escuela de Estudios Árabes (EEA) de Granada, igualmente presentan el camino seguido por la colección de 130 manuscritos árabes y hebreos que se conservan en él desde su fundación en los años 30 hasta la actualidad. Como dicen sus autoras: “Este fondo heterogéneo, resultante de tantas y tan variadas incorporaciones, es un reflejo más de la historia dinámica y compleja en cuanto a origen, producción y circulación que caracteriza al manuscrito árabe en la península ibérica.” Uno de los aspectos que destacan es que, gracias a este proyecto, se han podido determinar necesidades de restauración y conservación de los documentos. Junto a la investigadora Mayte Penelas, estas dos bibliotecarias-archiveras también participan en otro capítulo en el que se describen varias de las obras más destacadas de esa colección en el que finalizan con esta interesante afirmación que permite seguir abriendo puertas en su estudio: “cada acercamiento a los manuscritos nos sorprende con nuevos datos formales y de contenido, que nos llevan a replantear, en parte, lo que se ha estudiado sobre ellos hasta ahora.”

No debe dejarse sin mencionar el resto de capítulos que son obra de expertos investigadores y especialistas en el tema, gracias a los cuales el estudio de este campo de los manuscritos orientales conservados en el CSIC ha ido avanzando. Amalia Zomeño, del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC-CCHS) trata de los manuscritos con caracteres árabes de la BTNT, y Maite Ortega (ILC-CCHS) y Javier del Barco (Universidad Complutense de Madrid) hacen lo propio con los manuscritos hebreos del CSIC. Finaliza el libro una sección con imágenes de algunos documentos escogidos de entre los fondos de la BTNT y la EEA.

Eloísa del Pino, presidenta del CSIC, en el prólogo afirma que con este tipo de iniciativas se avanza “en el fomento de las humanidades digitales, ofreciendo herramientas de trabajo y objetos de estudio” desde la interdisciplinariedad y la

ciencia abierta con el objetivo de seguir avanzando en el estudio de las humanidades y ciencias sociales.

Dentro de este acercamiento interdisciplinar por el que, desde hace algunos años ya se aboga en el mundo académico, las bibliotecas y archivos tienen, o deberían tener, un claro papel, como ha sido en esta ocasión este magnífico y excelentemente ilustrado libro sobre los manuscritos árabes y hebreos que se conservan en el CSIC.



[Enlace a la Editorial CSIC](#)

[Enlace a Digital.CSIC](#)

[Enlace a la noticia "Editorial CSIC publica 'El legado de las palabras. Manuscritos árabes y hebreos en las colecciones del CSIC'" \(Red Bibliotecas y Archivos CSIC\)](#)



