



Enredadera

Boletín electrónico de la Red de Bibliotecas del CSIC

ISSN 1696-8239



UNIDAD DE
RECURSOS DE
INFORMACIÓN
CIENTÍFICA PARA LA
INVESTIGACIÓN



Enredadera: Boletín electrónico de la Red de Bibliotecas del CSIC

Revista publicada por la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación

Esta revista, creada en 1998 tuvo en sus primeros años de vida un comité editorial estable, con bibliotecarios del CSIC que reproducían la configuración por nodos geográficos que la Red de Bibliotecas del CSIC tenía entonces. Formaban parte del comité los delegados de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación en cada zona, y un bibliotecario de la misma: Andalucía: Gaspar Olmedo e Isabel Real; Cataluña: Assumpció Oro y Miguel Angel Plaza-Navas; Madrid: Isabel Quintana y Julia García Maza y Domingo Arroyo, Valencia: Ana Alberola y Mercedes Martínez. Otras zonas: Carmen Pérez y Ángeles García Calvo. A partir del año 2001 la edición de la revista se ha centralizado en la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación del CSIC (Madrid). El diseño gráfico de Enredadera se debe a Elisa Bello y Luisa Domenech. Han formado parte del equipo técnico Yolanda Ríos y Juan Pulgar y desde 2009 de estas tareas se ocupa Juan Román Molina.

Desde su fundación en 1998 y hasta 2009 la coordinación y edición de la revista ha sido responsabilidad de Mercedes Baquero; a partir de 2010 asume la coordinación Mario Cottreau.

Entre 2009 y 2010 formó parte de la redacción Julia Pérez Escribano; en 2011 la sustituye en los trabajos de edición y el apoyo a la coordinación Elena Tomé Sanz.

En 2012 se estrena una nueva web siguiendo el nuevo estilo y tecnología del CSIC, asimismo se actualiza el logotipo de la revista. Estos últimos cambios han sido llevados a cabo por Elena Tomé Sanz y Juan Román Molina.

Aunque su periodicidad no es fija, suele publicarse dos veces al año. Está abierta a recibir colaboraciones que sigan las recomendaciones en cuanto a contenidos y forma que se especifican en Normas de redacción.

El título y el diseño de Enredadera juegan con el significado de "red" (de bibliotecas) y con el de la planta trepadora que sube por el árbol de la ciencia, símbolo del CSIC.

Edición, selección de contenidos y coordinación de colaboraciones a cargo de Mario Cottreau María y Elena Tomé Sanz (URICI Madrid)

Presentación de los textos:

Preferentemente escritos con un editor de texto y enviados por correo electrónico. También, de modo excepcional, pueden enviarse por fax (91 568 16 81) o por correo ordinario (Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación, C/ Joaquín Costa 22, 28002 Madrid). Las colaboraciones deben ir firmadas y con una dirección de contacto.

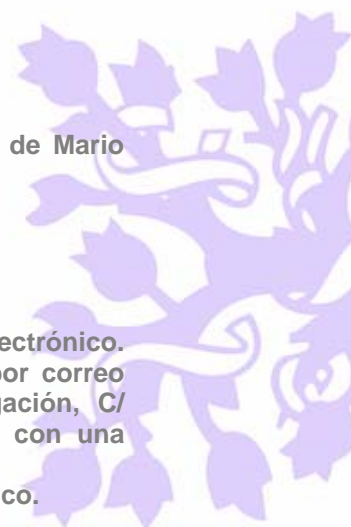
Preferentemente escritos con un editor de texto y enviados por correo electrónico.

Direcciones de envío: elena@bib.csic.es ; coter@bib.csic.es

Contenido de las secciones y selección de los textos:

En directo: se propone a la Lista de Distribución de la Red de Bibliotecas del CSIC un tema de interés común monográfico sobre el que se invita a participar a todos los miembros. Extensión máxima recomendada: 2 páginas.

La red: informes y reflexiones sobre proyectos y/o actividades que se hayan acometido de modo colectivo en la Red. Extensión máxima recomendada: 1 página.



Así somos: sección en la que las bibliotecas, archivos y otros elementos del Sistema de Información Científica del CSIC se presentan en primera persona. Extensión máxima recomendada: 1 página.

Noticias: de las bibliotecas y archivos, ya sean propias, o del entorno profesional, congresos, etc. Extensión máxima recomendada: 1 página.

Reseñas: de un libro, una noticia de prensa, una página de internet que sea de interés para los bibliotecarios o los usuarios. Incluir la referencia bibliográfica completa del documento que se reseña. Extensión máxima recomendada: 1 página

En la revista se admiten textos de dimensiones más amplias. En este caso, puede enviarse un resumen y un texto extenso, al que se accederá desde el resumen a través de un enlace.

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación
C/ Joaquín Costa, 22
28002 Madrid
Tel. 91 568 16 64
Fax: 91 568 16 81
E-mail: elena@bib.csic.es ; coter@bib.csic.es
Url: <http://enredadera.bibliotecas.csic.es>
ISSN 1696-8239



© URICI

La versión on-line está disponible en la siguiente url:

<http://bibliotecas.csic.es/enredadera>



Editorial

Editorial..... 1-2

En directo

Archivos del CSIC: avances recientes. Juan Pedro López. URICI (Madrid)..... 3-5

Archivos en relación al SIC. Juana Molina Nortes. URICI (Madrid)..... 6-7

Gestión de donaciones en el Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Rosa M^a Villalón Herrera, Raquel Ibáñez González, Eva Poves Pérez. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Departamento de Archivo (Madrid)..... 8-10

La difusión de colecciones y archivos personales producidos por científicos exiliados a Hispanoamérica: proyectos realizados en el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Beatriz Muñoz. Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)..... 11-12

El Archivo del Instituto Botánico de Barcelona. Trinidad Prunera Pardell, Karina Barros Ferradás, Álvaro Meléndez Galán. Instituto Botánico de Barcelona (Barcelona)..... 13-17

La Red

IV Jornadas de la Red de Bibliotecas del CSIC. Luis Raúl Álvarez Díez. URICI (Madrid).. 18

Presentación del nuevo software para la gestión de colecciones digitales. Carolina Santamarina. URICI (Madrid)..... 19-20

Nueva web de la Red de Bibliotecas del CSIC. Yolanda Ríos, Juan Román. URICI (Madrid)..... 21-24

Catálogo Monumental de España. Pilar Martínez Olmo. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Madrid)..... 25-26

Reinventando el código QR de la Red de Bibliotecas del CSIC. Laura Donadeo Navalón. Instituto de Geociencias (Madrid)..... 27-28

Así somos

Biblioteca del Instituto de Ganadería de Montaña. Benita Marcos Cordero. Instituto de Ganadería de Montaña (Grulleros, León)..... 29-30

Biblioteca INGENIO. Mayte López. Instituto de Gestión de la Innovación y el Conocimiento (Valencia)..... 31-32

La Biblioteca del CIB. Olvido Partearroyo. Centro de Investigaciones Biológicas (Madrid)..... 33-35

Noticias

Sistema Español de Archivos: Real Decreto 1708/2011. Cecilia Molina. URICI (Madrid)..... 36-37

Las implicaciones de la nueva Ley de la Ciencia en la difusión de los resultados de proyectos científicos en España: Jornada de OPIS y Open Access. Isabel Bernal. Digital CSIC (Madrid)..... 38-39

XXI Reunión de la Red Bibliotecaria y Documental de Matemáticas: DOCUMAT. Ricardo Martínez de Madariaga. Biblioteca Jorge Juan (Madrid)..... 40

Prospectiva de una profesión en constante evolución: presentación del estudio realizado por FESABID. Flora Granizo. Biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán (Madrid)..... 41-42

María Moliner: mujer, bibliotecaria y lexicógrafa. Isabel Mendoza García. Biblioteca ETSI Industriales, Universidad Politécnica (Madrid)..... 43-44

Una exposición para un aniversario: Biblioteca Nacional de España, 300 años haciendo historia. Mario Cottureau. URICI (Madrid)..... 45

Reseñas

Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos. Elena Tomé Sanz. URICI (Madrid)..... 46



Editorial

Se presenta un nuevo número de **Enredadera** con cambios importantes que afectan a su imagen y a la organización de los contenidos; las modificaciones buscan renovar este boletín electrónico pero manteniendo su objetivo de ser el fiel reflejo de la actividad en las bibliotecas y archivos del CSIC y de recoger otras noticias de interés, como ha ocurrido siempre desde su aparición en 1998. **Enredadera** es un foro de comunicación para los profesionales de la información del CSIC y una ventana para difundir el trabajo de la Red de Bibliotecas del CSIC, el mayor conjunto de bibliotecas especializadas españolas al servicio de la Ciencia.



Nuevo logo

La sección **En directo** de este número está dedicada a los archivos del CSIC. No es la primera vez que aparecen noticias de ese ámbito pero se le ha querido dar especial relevancia en esta ocasión coincidiendo con las nuevas acciones que sobre los archivos está llevando a cabo la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). En dos artículos se cuentan los avances más recientes y las previsiones de futuro para los archivos; en otros tres artículos más se habla, respectivamente, de la gestión de donaciones en el Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, de la difusión de archivos personales de científicos exiliados en Hispanoamérica, como proyecto del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, y, por último, en una presentación amplia, del Archivo del Instituto Botánico de Barcelona.

En la sección **La Red** se refiere la preparación de las IV Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas del CSIC, que tendrán lugar en el mes de abril de este año. También se informa de la herramienta para la gestión de colecciones digitales de la que dispondrá en breve Simurg, Fondos Digitalizados del CSIC. Otro tema destacado es la nueva web de la Red de Bibliotecas del CSIC, que se ha adaptado a las exigencias institucionales y puesto al día su información. Se expone en otra colaboración la culminación del proyecto Catálogo Monumental de España, resultado de la colaboración de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Por último se muestra el código QR de la Red en una versión que utiliza imágenes de las bibliotecas.

La Red de Bibliotecas del CSIC es muy conocida como conjunto pero no lo son tanto cada uno de sus componentes por lo que se abre una nueva sección en Enredadera, llamada **Así somos**, en la que las bibliotecas, archivos y otros elementos del Sistema de Información Científica del CSIC hablarán en primera persona para presentarse. En este número se incluyen artículos sobre las bibliotecas del Instituto de Ganadería de Montaña, del Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento y del Centro de Investigaciones Biológicas.

En la sección **Noticias** se tratan muchos temas, desde la reciente normativa para los Archivos de la Administración General del Estado a reuniones profesionales centradas en el Acceso Abierto o en las bibliotecas de matemáticas; también se da cuenta de la presentación de un estudio de FESABID sobre perfiles profesionales, el homenaje a la gran bibliotecaria María Moliner en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid y la exposición conmemorativa del tricentenario de la Biblioteca Nacional de España.

La sección **Reseñas** presenta una monografía que trata del libro electrónico y cómo está repercutiendo en los distintos sectores del mundo del libro y la lectura así como la incidencia futura en el conjunto de la sociedad.

Enredadera, con los últimos cambios que ahora se muestran, confía en seguir siendo una fuente de noticias interesantes para quienes tengan curiosidad por conocer mejor las bibliotecas y archivos del CSIC.

En directo

Archivos del CSIC: avances recientes

Juan Pedro López. URICI (Madrid)



Logotipo de Archivos CSIC

En el número 17 de Enredadera publicaba mi primera colaboración en nuestra revista que, no podía ser de otro modo, estaba dedicada a los Archivos. En ese artículo hablé del impulso que la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (por aquel entonces Unidad de Coordinación de Bibliotecas) se había propuesto dar a los Archivos del CSIC.

La mayor parte de los objetivos que entonces nos marcamos se han conseguido, algunos con creces y otros, por la propia dinámica del trabajo, se han postergado o sustituido por otros que se han mostrado más necesarios. A nivel general el impulso propuesto se ha conseguido, sin embargo el trabajo,

lo sabemos, nunca se termina, surgen nuevos retos, nuevas necesidades y la obligación de plantearse nuevos impulsos que permitan seguir avanzando en una línea de trabajo que en el CSIC aún tiene muchos pasos que dar.

El hecho de dedicar el apartado En directo de este número de Enredadera a los Archivos no deja de ser parte del mismo impulso, que por lo que parece ya será constante, y la oportunidad perfecta para hacer un balance de lo hecho en este tiempo que va desde 2009 hasta hoy.

Quizá la línea de actuación que más se ha trabajado ha sido el Catálogo de Archivos del CSIC, especialmente los temas relacionados con la depuración del mismo, que ya estaban muy avanzados cuando se publicó ese artículo, y la carga de registros desde bases de datos que los Archivos tenían en local en sus sedes. Es esta última línea principalmente (sin olvidar el silencioso y constante trabajo de catalogación que a diario realizan los archiveros) la que ha permitido que el número de registros del catálogo se multiplique casi por 3 desde 2009 pasando de 30.339 a **80.352 registros**, lo que ha supuesto que tanto en 2010 como en 2011 se han añadido más de 27.000 registros anuales. Pero estos datos no son nada si no tienen un resultado de visibilidad que es lo que realmente justifica el trabajo hecho con el Catálogo, poner a disposición de los usuarios la información de los fondos que custodiamos en nuestros archivos, así, si en 2008 las sesiones que tuvo el Catálogo de Archivos fueron 6.261, en 2009 fueron 8.402 (un 34,20% más), en 2010 alcanzaron las 11.675 sesiones (un 38,96% más) y en 2011 se llegó a 23.278 sesiones (**un 99,38% más**). Este incremento del número de sesiones, especialmente el del último año, nos da una idea clara de que la visibilidad aumenta en la misma medida que se alimenta el catálogo con información.

Esta línea de actuación ha sido muy importante especialmente en el Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales pues se ha podido (y se sigue afortunadamente) recuperar la información que el archivo había ido trabajando en años anteriores, pero no sólo, también el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales ha hecho una importante carga de registros y esperamos que otros archivos con bases de datos en local se animen a trabajar en esta línea que tan buenos resultados da como hemos visto.

Otra línea que ha tenido un importante desarrollo ha sido el incremento de los objetos digitales asociados al catálogo, en este caso por dos vías, los primeros proyectos de digitalización de fondos archivísticos según el Plan Director de Digitalización de la Red en los que el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales ha sido el principal participante; y el volcado de digitalizaciones previas que tenían los archivos en cuyo caso ha sido el Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales quien más ha aportado con digitalizaciones asociadas a los fondos descritos en las bases de datos que se han cargado, tal como antes se ha comentado. Incrementar, como se ha hecho, el número de objetos digitales es otro factor que añade visibilidad a nuestros fondos dado que desde abril de 2010, fecha en que el Catálogo de Archivos se configuró como servidor OAI, los fondos digitalizados son recuperables por recolectores como Hispana, WorldCat, etc.

Los registros y objetos digitales incluidos mediante el volcado de bases de datos o dentro del Plan Director de Digitalización pertenecen a los siguientes archivos y fondos:

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales:

- ✎ Archivo José Luis López Aranguren: **25.887 registros** con **18.130 objetos digitales** accesibles únicamente en su sala de consulta. El **portal** de este Fondo ha sido presentado recientemente
- ✎ Sección de Arquitectura de la Colección General del Archivo Fotográfico del Fondo del Instituto Diego Velázquez: **8.512 registros** con **6.929 objetos digitales**. Carga que se difundió con una **nota en ECo**
- ✎ Serie Goya perteneciente a la Sección de Pintura de la Colección General del Archivo Fotográfico del Fondo del Instituto Diego Velázquez: **1.322 registros** todos con objetos digitales asociados
- ✎ Fotografías en soporte vidrio del Fondo Gómez-Moreno / Orueta: **9.318 registros** con **7.821 objetos digitales**

Además está muy avanzada la preparación de las bases de datos de la Sección Pintura de la Colección General del Archivo Fotográfico (11.406 registros) y la de fotografías en soportes plásticos del Fondo Gómez Moreno / Orueta y el Fondo Diego Angulo (3.616 registros unidos en una única base). Ambas bases es muy probable que ya estén cargados cuando se publique este artículo.

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales:

- ✎ Colecciones fotográficas e iconográficas: 5474 registros dentro de los casi **11.000 registros** con que cuenta ya catalogados en Aleph el Fondo Especial del Museo Nacional de Ciencias Naturales, con 158 objetos digitales del **fondo Royo Gómez** y 642 del **fondo Hernández Pacheco**. Sobre esta carga se hizo una **entrada en ECo**
- ✎ Dentro del Plan Director de Archivos se han incluido recientemente los **170 objetos digitales** del primer proyecto de digitalización de documentación de archivos bajo sus pautas, una selección del Fondo de Personal Científico, y está en proceso de digitalización el proyecto sobre el Fondo Ignacio Bolívar

Por otro lado, la web de Archivos ha incrementado su información con un directorio de personal y de archivos que ha facilitado la localización y presentación de los mismos. Recientemente, con la publicación de la nueva web, también se ha ampliado su información con la presentación de los servicios que dan los archivos y con una página de recursos de interés archivístico que esperamos sea de utilidad no sólo a nuestros archiveros, también al resto de profesionales. Pero es evidente que la web tiene que aumentar su visibilidad e información y a esta tarea vamos a dedicar parte de nuestro tiempo en 2012.

Otra línea de trabajo que ha sido importante estos últimos años ha sido el desarrollo normativo cuyos resultados han sido dos documentos: la [normativa de consultas](#) y la [política de aceptación de fondos archivísticos en Archivos y Bibliotecas del CSIC](#) (enlace con acceso limitado a personal del CSIC). Ambos han servido para establecer una dinámica de actuación común y para facilitar la resolución de las necesidades de los archivos. De igual manera, el desarrollo normativo sigue siendo una línea de trabajo en constante evolución pues las necesidades de archivos y usuarios lo demuestran, de modo que se seguirá ampliando con las normativas más perentorias.

Finalmente, en estos últimos meses, se ha trabajado en la preparación de un borrador de Plan de Actuación de los Archivos del CSIC que sirva de marco organizador y referencia para el definitivo desarrollo de los Archivos en el CSIC. Este primer borrador se presentó a los responsables en la última reunión del grupo de archivos el pasado 16 de diciembre. Fue una primera puesta en común de este documento que va a ser analizado por los responsables de los archivos que plantearán sus propuestas al grupo de trabajo creado al efecto para el desarrollo del Plan y que iniciará sus actividades en breve buscando avanzar en su redacción definitiva, en establecer las prioridades de actuación y en adquirir compromisos de realización por parte de todos. Estoy seguro de que el resultado no sólo será útil para facilitar el trabajo de todos sino también imprescindible para que los Archivos del CSIC se consoliden dentro de la institución.

A nivel institucional la creación y estructuración del Sistema de Información Científica que se aprobó por resolución del Presidente de 31 de mayo de 2011, publicada en BO.CSIC el 2 de junio supone también un elemento importante para el impulso definitivo de los Archivos en el CSIC, de ello se habla en otro artículo de este número de Enredadera por lo que no es necesario que insista.

Por todo lo expuesto, pero sobre todo por el trabajo realizado desde los Archivos, que han colaborado intensamente con la URICI en el desarrollo de todas las líneas de trabajo que se han comentado, creo que el camino iniciado en 1998 va tomando una forma cada vez más cercana a la que los primeros profesionales que trabajaron en los archivos del CSIC deseaban. El impulso que se ha podido dar desde 2009 ha tenido importantes resultados y son suficientes argumentos para tener claro, como lo tengo, que vamos a darle un nuevo impulso a los Archivos del CSIC, posiblemente éste definitivo para su consolidación y para que se desarrolle en un futuro no muy lejano, por qué no, un Sistema de Archivos en el CSIC.

En directo

Archivos en relación al SIC

Juana Molina Nortés. URICI (Madrid)



Planero

Una de las líneas de acción estratégicas contempladas en el Plan de Acción 2011 de la Agencia estatal CSIC, ha estado basada en el establecimiento de la nueva estructura del “Sistema de Información Científica” (SIC) de la institución. Lo cierto es que era necesario abordar este aspecto, porque el panorama de

los agentes involucrados en la información científica ha cambiado considerablemente en los últimos años en nuestro organismo. Bien por la supresión de antiguos centros, como ocurrió en el año 2007 con la desaparición del CINDOC y la adscripción de sus bases de datos al IEDCYT, o bien por la necesidad de coordinar más eficazmente el aumento de competencias en materia de información científica llevadas a cabo por distintas unidades.

Dicho Plan de Acción se construye a lo largo del año, dictando resoluciones de carácter interno con el fin de llevarlo a cabo. Concretamente, la resolución que estructura el Sistema de Información Científica del CSIC se aprueba por el Presidente con fecha 31 de mayo y se hace pública en la Intranet el 2 de junio de 2011.

La finalidad de la resolución, según se desprende de su texto introductorio, es que todos los agentes del CSIC implicados en funciones y actividades relacionadas con la información científica, estén coordinados para mejorar el servicio a los usuarios internos y externos. Para la toma de decisiones y actuaciones del SIC, se crea un órgano colegiado que es la “Comisión de Política de Información Científica”, formada por la Vicepresidencia Adjunta de Organización y Cultura Científica, la Vicepresidencia Adjunta de Programación Científica, la Vicepresidencia Adjunta de Áreas Científico-Técnicas, la Secretaría General Adjunta de Informática, la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación y el Departamento de Publicaciones, además de dos científicos en representación del personal investigador.

El presidente de la Comisión es el Vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales y la secretaria es la directora de la antigua Unidad de Coordinación de Bibliotecas y actual Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI).

La misión genérica del SIC es ofrecer al usuario, de una forma económicamente sostenible, servicios de calidad de información científica que cubran todas las necesidades con las que opera el CSIC. Para conseguir realizar su objetivo, el texto del documento resolutivo establece la creación de nuevos servicios y la mejora de los ya existentes.

En lo que respecta al tema de archivos, menciona que una de las actuaciones que se pretende con el SIC es “la preservación del patrimonio documental del CSIC a través de la creación de una unidad o departamento de archivo CSIC con la orientación técnica de la Subdirección General de Archivos Estatales”. Continúa diciendo que la Comisión del SIC debe velar por el mantenimiento de las herramientas internas que se estimen necesarias sobre los archivos del CSIC, en lo relacionado con los temas de identificación, digitalización, preservación y difusión de la información relevante para la historia de la ciencia.

Desde el punto de vista organizativo, los archivos quedan adscritos a URICI dentro del Subsistema de Información Científica para la Investigación.

Es evidente que en la resolución todas las referencias sobre archivos están abordadas desde una perspectiva patrimonial e histórica, perspectiva que se corresponde, dentro del ciclo vital de los documentos, a la última fase de los mismos. Es decir, a la fase informativa en la que ya han perdido sus otros valores legales, jurídicos y administrativos, y pasan a cumplir una función social como parte de la memoria histórica de la institución.

Pero también es obvio que un Sistema de Información Científica como lo es el SIC, sólo se conciba esa fase patrimonial de los documentos de archivo, dado que su función es servir a la investigación. Aun así, la idea de que un archivo CSIC con fondos patrimoniales esté considerado dentro del sistema, podría ser el germen de un futuro con una perspectiva más amplia, en la que se contemplara la existencia de un Sistema Archivístico Completo, tal y como prevé el recientemente publicado Real Decreto 708/2011 de 18 de noviembre de 2011, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos y su régimen de acceso.

Si en algún futuro en el CSIC se llegara a proyectar un sistema de archivos similar al contexto previsto en esta regla, siempre habría que contar con otros agentes involucrados en el proyecto, agentes con competencias fundamentalmente administrativas, como lo sería el titular de la Secretaría General y otras unidades administrativas adscritas a ésta.

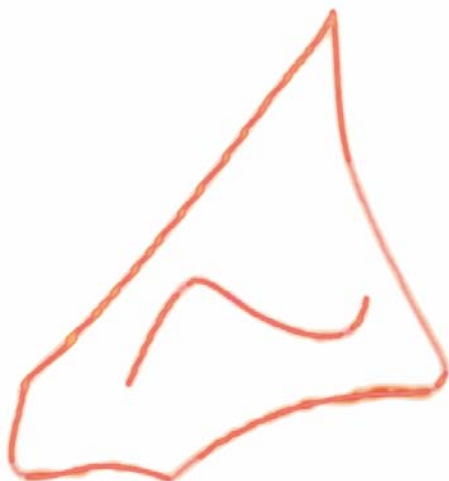
URICI y todo el personal que trabaja con fondos y colecciones de archivo en el CSIC, han sido los protagonistas del avance que se le ha dado a la descripción, preservación y digitalización de fondos a lo largo de todo este tiempo. Ya son casi 14 años los que han transcurrido desde la creación del primer grupo de trabajo de archivos, y es mucho lo que se ha avanzado en la difusión de registros e identificación de fondos.

Son tiempos complicados para cualquier proyecto de gran envergadura, los recortes presupuestarios y la falta de recursos humanos hacen más difícil obtener los resultados deseados. Queda mucha tarea aún por delante, muchos fondos documentales de carácter histórico pendientes de identificar, y tenemos que seguir avanzando en desarrollar una normativa para nuestra institución, que sirva de base para implantar una nueva conciencia archivística en el CSIC.

Estamos de enhorabuena, el hecho de tener un marco como éste beneficia en gran manera a los profesionales de los archivos y en general a toda la comunidad científica, porque el patrimonio documental del CSIC es de un valor extraordinario para la memoria histórica de la ciencia española.

Gestión de donaciones en el Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás

Rosa M^a Villalón Herrera, Raquel Ibáñez González, Eva Poves Pérez. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Departamento de Archivo (Madrid)



Logotipo Archivos TNT

Durante 2011 la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC ha gestionado la incorporación de nuevos fondos mediante el procedimiento de donación. El modelo elaborado por la URICI en su Política de aceptación de fondos archivísticos en archivos y bibliotecas del CSIC ha servido de guía en la tramitación de estas donaciones recibidas por el Departamento de Archivo de la biblioteca.

Metodología

Todos estos procesos han tenido lugar gracias a la intervención de investigadores que mediaron para que estas colecciones pasaran a formar parte del patrimonio documental del CCHS integrándose en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Esto garantiza el valor patrimonial y científico de la documentación, avalado por el informe que aportan los investigadores interesados, así como su conservación, acceso y uso para la investigación de acuerdo a las condiciones establecidas en la donación. Además de los investigadores, juegan un papel imprescindible en este proceso los propietarios de la documentación, ya sean los propios científicos o sus herederos. Es la dirección de la biblioteca la que ha coordinado todas estas etapas, en las que cuenta con el asesoramiento técnico del archivo, interviniendo éste solo de forma directa en la recogida y recepción de los materiales, así como en el tratamiento técnico y su custodia

Los fondos que se han incorporado son: el archivo Lorenzo Rodríguez Castellano, el archivo Pedro Martínez Montávez, la colección de diapositivas de Antonio García y Bellido y el archivo Margarita Salas. A esto tenemos que añadir la colección de 25 videocintas Digital Betacam de la productora Story Board a través de Jorge Martínez Reverte.

En las donaciones de los archivos de Pedro Martínez Montávez y Margarita Salas ha sido necesario que un equipo del archivo, junto a la directora de la biblioteca y los investigadores implicados se desplazase a los lugares donde estaba la documentación para proceder a su recogida. La colección de diapositivas de Antonio García y Bellido y el archivo de Lorenzo Rodríguez Castellano se han recibido en las instalaciones de la biblioteca.

Las tareas de recogida y recepción de documentación se realizan de acuerdo a un protocolo de actuación que el departamento de archivo de la BTNT aplica a estos casos. En primer lugar se fotografía la documentación en su ubicación original. Se toman fotografías de los espacios y de cómo está organizada físicamente (en cajas, carpetas, ficheros, etc.). Esta información nos permite contextualizar posteriormente los datos sobre el estado de conservación de la documentación. A la par que se guarda la documentación en las cajas de almacenaje para el traslado, se realiza un inventario somero, pero que permite controlar la correcta recepción de los materiales. Este primer inventario nos sirve de base para el informe que después se elabora para finalizar los trámites administrativos de la donación.

Donaciones recibidas:

Archivo Lorenzo Rodríguez Castellano:

Vinculado al Centro de Estudios Históricos y colaborador de Tomás Navarro Tomás en el proyecto de elaboración del Atlas Lingüístico de la Península Ibérica. Esta donación ha sido realizada por las hijas de Rodríguez Castellano gracias a la mediación de la investigadora del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología Pilar García Mouton.

Este fondo, compuesto por 14 cajas de archivo ha sido inventariado en su totalidad. Las primeras medidas que se han tomado de cara a su tratamiento han consistido en la instalación en cajas de conservación y en la digitalización de la documentación fotográfica para asegurar su preservación. En el catálogo de archivos ya se puede consultar la ficha de fondo y el siguiente paso a seguir sería proceder a su descripción en Aleph para facilitar su acceso.

Archivo Pedro Martínez Montávez:

Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid donde fue rector impulsando el departamento de Árabe e Islam y el Instituto de Estudios Orientales y Africanos. Esta donación fue propuesta por Cristina de la Puente investigadora del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo y aún no se ha concluido. Estamos a la espera de las dos últimas entregas de documentación para la elaboración del informe que se adjunta al documento de donación.

Colección de diapositivas de Antonio García y Bellido:

Arqueólogo que desarrolló su carrera profesional en el Instituto de Arqueología Rodrigo Caro del CSIC. Esta colección de diapositivas fruto de su actividad investigadora y docente viene a completar los fondos del Instituto Rodrigo Caro que ya custodiaba el departamento de Archivo. Se trata de un conjunto de 1833 diapositivas de arte y arqueología cedidas por su hija M^a Paz García-Bellido, investigadora del centro. Se va a proceder la digitalización de las diapositivas para garantizar su conservación dada la poca estabilidad y permanencia de los materiales.

Archivo Margarita Salas:

Bioquímica y Profesora Ad Honorem en el Centro de Biología Molecular “Severo Ochoa” del CSIC y de la Universidad Autónoma de Madrid ha donado los cuadernos de trabajo de su equipo de investigación y que servirán de estudio para futuros proyectos del CCHS. En esta donación ha participado activamente la investigadora del Instituto de Filosofía Ana Romero de Pablos, que no solo la propuso, sino que también colaboró en su recogida. El archivo tiene pendiente redactar el informe que se incluye en la documentación de la donación e instalar adecuadamente los materiales del fondo en cajas de conservación de acuerdo a su morfología.

Colección de películas de la productora Story Board:

Esta donación tuvo lugar después de la celebración de las V Jornadas de Archivo y Memoria organizadas por el centro y en las que participó Jorge Martínez Reverte que forma parte de esta productora. Son grabaciones de tema antropológico y estamos pendientes de proceder a la migración de los datos a formato digital para realizar su descripción.

No hay duda de que las donaciones enriquecen el patrimonio archivístico y científico del CSIC al ser nuevas fuentes para la investigación, pero hay que tener en cuenta que suponen un esfuerzo extra pues obligan a invertir recursos humanos y materiales. Una nueva donación implica un estudio y redistribución de los espacios en los depósitos y adquisición de materiales de conservación para instalar adecuadamente los nuevos fondos. Además de esto, al personal del archivo se le suman nuevas tareas que pueden interferir en la planificación del trabajo cotidiano. Todo esto se traduce en costes económicos que la institución debe sopesar pues el objetivo final es que estas donaciones sirvan de apoyo a la investigación y no se conviertan en un cúmulo de documentación sin procesar que no pueda ponerse a disposición de la comunidad científica. Debemos, por tanto, ser especialmente cuidadosos en su selección y aceptación, conjugando dos variables fundamentales, la adecuación científica y la capacidad del organismo receptor.

En directo

La difusión de colecciones y archivos personales producidos por científicos exiliados a Hispanoamérica: proyectos realizados en el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Beatriz Muñoz. Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)



Fondo Archivo MNCN

La catalogación y difusión de las fuentes documentales de científicos exiliados es de máximo interés para la función de los Archivos. Las particularidades de estos archivos personales pueden, con este esfuerzo, dejar de representar un obstáculo para su conocimiento ya que debemos favorecer su accesibilidad a los usuarios hispanoamericanos.

En el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales se planteó en 2010 un Proyecto para archivos personales que se alargará varios años. Hemos concluido un proyecto que se inició en 1998 para la difusión en el [Catálogo de Archivos de la Red de Bibliotecas del CSIC](#) de una colección fotográfica: (Fondo Especial. Colección Fotográfica. José Royo Gómez).

En el ámbito de los archivos personales, ha finalizado la catalogación del Fondo Ignacio Bolívar, y este año concluirá la digitalización del mismo.

Ignacio Bolívar y Urrutia es una de las personalidades científicas más significativas del primer tercio del siglo XX, debido a su actividad en el campo de la Entomología y a su labor como Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales. El Fondo que conservamos en el Museo es testimonio documental de algunos de los diversos cargos administrativos que ocupó: Vocal de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas o Consejero de Instrucción Pública; siendo su cargo de Jefe de Sección de Entomología del Museo el que representa un mayor volumen documental, obviando, por supuesto, la documentación de Dirección (1901-1936), que no se incluye en su archivo personal. En el Museo, las mayores transformaciones se producen durante su mandato: el traslado desde la sede de Recoletos al Palacio de Industria y Bellas Artes, la asignación de la institución al Instituto de Ciencias Físico-Naturales, dependiente de la JAE; su categorización como Museo Nacional, o los Reglamentos de 1901 y 1930. En el exilio, en Méjico, donde fundó la Revista Ciencia, llevaría la memoria de todo un movimiento científico fundado con la creación de la JAE en nuestro país. Una memoria trasladada más allá del océano, y enterrada en España durante los cuarenta años que duró la dictadura franquista.

La serie más significativa es la de correspondencia (1870-1938). El período abarca los años anteriores a su nombramiento como Ayudante del Museo en 1875, sus años como Catedrático de Articulados de la Universidad Central y todo el período como Director del Museo (1901-1936), así como los avatares de la Guerra Civil. Si bien la temática de las cartas y adjuntos es siempre variada y muy rica, sirviendo de fuente a estudios de lo más diverso, la obligada correspondencia como Jefe de Sección de Entomología, cargo que ocupó hasta 1922, ha permitido que conservemos cartas de científicos de una gran diversidad de países. En efecto, era una función de los Jefes de Sección mantener esta correspondencia científica que nos informa fundamentalmente de las entradas y salidas de colecciones entomológicas. En la mayoría de las ocasiones las cartas están escritas en francés, pero también hay documentos en italiano y alemán. Los remitentes escribían fundamentalmente desde Francia, Alemania, Italia, otras partes de España, Gran Bretaña y Estados Unidos.

Sin embargo, se conservan documentos de países tan remotos como Ghana, Haití o Japón. En esta serie las agrupaciones documentales están organizadas por orden alfabético de remitentes, con excepciones, y por orden cronológico de las cartas. Se conservan pocos borradores de las contestaciones de Bolívar.

Por otro lado, la serie “Notas de trabajo y de lectura”, incluye algún apunte científico original, pero fundamentalmente incluye apuntes sobre lecturas de publicaciones científicas, aporta información sobre el modo de trabajar de Bolívar, y permite a los usuarios más especializados aproximarse a las categorías taxonómicas antiguas.

La ingente producción científica de uno de los discípulos de Bolívar, José Royo Gómez, dejó una enorme impronta a uno y otro lado del Atlántico, siendo testigo de sus trabajos y estudios paleontológicos y geológicos su propia cámara fotográfica.

Las 5.417 fotografías de la única serie “Fotografía científica” comenzaron a catalogarse en el CIA-CSIC en 1998, recibiendo el proyecto un impulso definitivo desde 2008 hasta la actualidad. Las fotografías se realizaron a partir de negativos de formato de película de 35 mm o de placa y se instalaron en un soporte de cartón. Su esposa, Inocenta González, anotó en el soporte el título, la fecha y el lugar donde se tomaron. En la actualidad es posible consultar la descripción y copia digitalizada de prácticamente todas ellas en el catálogo.

Se nos ofrece así la posibilidad de hacer un recorrido gráfico de sus estudios geológicos en el Campo de Calatrava (ACN001/004/04579), en la Sierra de Altamira (Extremadura) , en la Sierra de Córdoba y en el Neógeno de la Cuenca de Madrid. Son fotografías que muestran la diversidad del paisaje y que aportan información sobre su transformación, pero también sobre los primeros intentos de documentar la diversidad de dinosaurios en España y otros acontecimientos paleontológicos de notable importancia, como el descubrimiento del fósil de Testudo bolivari en la Ciudad Universitaria de Madrid, que tuvo también repercusiones en la datación geológica de la zona.

A las puertas del exilio, en plena guerra civil, Royo Gómez acude en compañía de otros científicos españoles al XVII Congreso Geológico Internacional, celebrado en Moscú, y de ese viaje nos ha quedado una serie de fotografías de las visitas que realizaron, de los paisajes y sondeos petrolíferos de la antigua URSS.

Os animamos a que consultéis el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas: **Fondo Personal Científico. Ignacio Bolívar** y **Fondo Especial. Colección fotográfica. José Royo Gómez**.

En directo

El Archivo del Instituto Botánico de Barcelona

Trinidad Prunera Pardell, Karina Barros Ferradás, Álvaro Meléndez Galán. Instituto Botánico de Barcelona (Barcelona)

El fondo documental

En el Archivo del Instituto Botánico de Barcelona se guardan documentos fundamentales para comprender la historia de la botánica en Cataluña desde finales del siglo XIX. También custodia lo que queda de la documentación perteneciente a la Familia Salvador, una importante saga de boticarios y naturalistas barceloneses que ejercieron su actividad desde el siglo XVII hasta el XIX.

El fondo archivístico del Instituto lo conforman documentos de carácter público y privado, llegando a ser difícil en ocasiones determinar su naturaleza. Por un lado, existen documentos derivados de la actividad de los cargos públicos que ocupaban los botánicos en organismos e instituciones. Es el caso de los documentos generados por la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona (1906-1935) y por el Instituto Botánico de Barcelona (1935-1994). Dentro de este fondo se incluyen los documentos producidos por los antiguos directores del Instituto: Pius Font i Quer (1888-1964), Antoni de Bolòs Vayreda (1940-1964) y Oriol de Bolòs Capdevila (1964-1984).

Por otra parte, el fondo se formó también con la incorporación de importantes donaciones de los archivos personales de botánicos que durante su vida colaboraron estrechamente con el Instituto Botánico, como Ramon Masferrer Arquimbau (1850-1884), Frederic Trémols Borrell (1831-1900), Estanislau Vayreda Vila (1848-1901), Ramón de Bolós Saderra (1852-1914), Joan Cadevall Diars (1846-1921), José Cuatrecasas Arumí (1903-1996) o Carlos Pau Español (1857-1937). En algunos casos, la cesión de los documentos estuvo relacionada con la cesión de su herbario (F. Trémols, E. Vayreda y J. Cadevall).

El botánico Pius Font i Quer, como promotor y fundador del Instituto Botánico en 1935, fue quien concibió la idea de crear un fondo documental de archivo y una biblioteca, en paralelo a la formación de la colección de los herbarios y a su estudio.

Intervención del Archivo¹

Las labores de organización profesional del Archivo comenzaron en 2009. Cabe aquí señalar como factor determinante el carácter de centro mixto del Instituto Botánico (CSIC-Ayuntamiento de Barcelona). Esta situación afecta de modo decisivo al Archivo, ya que la titularidad de los documentos históricos pertenece al Ayuntamiento de Barcelona.

Por esta razón, fue necesario acordar entre ambas partes cómo se realizaría el proceso, determinándose utilizar el programa Aleph como sistema de catalogación y gestión de los documentos y aplicar el cuadro de clasificación uniforme del Ayuntamiento de Barcelona. En las reuniones participaron responsables de archivos del Ayuntamiento, Miquel Àngel Plaza-Navas, coordinador en Cataluña de la Unidad de Recursos de Información Científica y Trini Prunera, que se incorporó al Instituto Botánico de Barcelona contratada por el Ayuntamiento.

¹ Para ampliar información puede consultarse: Prunera, T. e Ibáñez, N. 2011. "Actuació per a la conservació i divulgació dels fons documentals del Arxiu Històric de l'Institut Botànic de Barcelona". En *Collectanea Botanica* (Barcelona) 30:109-110.

Tras esta fase, comenzó la intervención profesional de los documentos. Esta labor abarca la totalidad de las fases del proceso archivístico: identificación, ordenación, clasificación y catalogación, así como la atención de consultas de investigadores. Tanto el Archivo como la Biblioteca conforman una unidad documental, por lo que desde la Biblioteca se realizan labores de escaneado de documentos cuando es necesario. Además, la biblioteca canaliza las peticiones de documentación de usuarios externos y está previsto que, a medida que se avance en el proceso de organización del archivo, pase a atender las peticiones directamente. Cabe añadir también que con las copias digitalizadas de los documentos consultados se ha creado un archivo digital temático, con el fin de que los documentos digitalizados sean accesibles a través de los registros de archivo, dentro de un programa de digitalización de los fondos.

Junto con el tratamiento documental se procura también avanzar en la normalización de los procedimientos. Para ello resulta de gran importancia el apoyo del personal de archivos de la URICI (Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación), especialmente de Juan Pedro López Monjón, y de su delegación en Cataluña. Asimismo, la colaboración con profesionales de otros archivos de la Red de Bibliotecas del CSIC resulta muy enriquecedora.

Actualmente, pueden consultarse a través del [Catálogo de la Red de Bibliotecas del CSIC](#) los siguientes documentos: los fondos personales de los botánicos Joan Cadevall Diars, José Cuatrecasas Arumí y una parte del fondo Junta de Ciencias Naturales de Barcelona que incluye los registros de los manuscritos de la obra *Flora de Catalunya*. A continuación se describen brevemente los fondos citados.

Fondo documental Joan Cadevall Diars

Este fondo fue donado por la viuda del botánico en 1920 a la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona. En él se incluyen numerosas cartas que conforman la correspondencia que Joan Cadevall mantenía con botánicos y recolectores como Carlos Pau, Pius Font i Quer, Étienne-Marcelin Granié-Blanc (Germà Sennen), etc. y con instituciones botánicas nacionales e internacionales. Esta correspondencia permite entrever la red de recolectores de plantas y colaboradores que le ayudaron en la creación de su herbario, conservado actualmente en el Instituto Botánico.

Junto con esta correspondencia, en el Archivo se encuentra el manuscrito de la obra *Flora de Catalunya*, iniciada en 1905 por Joan Cadevall y finalizada por Pius Font i Quer en 1937 con la colaboración de Carlos Pau y Werner Rothmaler. Esta obra es de gran valor, ya que constituye la primera recopilación de las especies botánicas de Cataluña. En el archivo histórico se conserva todo el manuscrito de la obra (7 legajos de Joan Cadevall y 16 de Pius Font i Quer).

El volumen total de unidades documentales del fondo Joan Cadevall es de 5 cajas: 63, unidades documentales simples, 83 unidades documentales compuestas, 1892 fichas descriptivas de su herbario, 400 fichas de setas y etimologías de taxones y 7 legajos (1236 cuartillas) de la obra *Flora de Catalunya*.



Cartas de M. D. Luizet dirigidas a Joan Cadevall con muestras de plantas e ilustraciones (1913-1915)



Libros de correspondencia del botánico Carlos Pau (1904-1910)



Manuscritos *Flora de Catalunya* de Joan Cadevall

Fondo documental José Cuatrecasas Arumí

Dada su trayectoria vital y profesional, los documentos del archivo de José Cuatrecasas se encuentran divididos en tres instituciones: el Real Jardín Botánico de Madrid, la Smithsonian Institution de Washington (EEUU) y el Instituto Botánico de Barcelona. Los documentos custodiados en el archivo histórico del Instituto Botánico fueron cedidos por el propio botánico junto con su importante biblioteca en 1994. El volumen de documentos es de 11 cajas, equivalente a 200 unidades documentales compuestas.

Estos documentos corresponden a la primera época de estudios botánicos que José Cuatrecasas desarrolló desde el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona y como profesor de la Universidad de Barcelona (1924-1930). Entre los documentos más interesantes de este fondo se encuentra también la documentación administrativa como responsable del Jardín Botánico de Madrid (1937-1939). Además, por su exclusividad temática y de contenido son especialmente valiosos los documentos que recogen los estudios sobre flora de Colombia y las expediciones botánicas que José Cuatrecasas llevó a cabo como investigador y profesor desde la Universidad Nacional de Bogotá.

Las tipologías documentales de este fondo son muy ricas e interesantes, ya que incluyen publicaciones originales, libretas botánicas, diarios de viaje, fichas o listados de determinación de plantas y las fotografías realizadas a las especies. Se pueden encontrar en una misma agrupación documental (correspondiente a un mismo estudio botánico) todos estos tipos de documentos, lo que nos revela cuál era su método de trabajo.

Entre los documentos más interesantes de este fondo se encuentra la documentación administrativa como responsable del Jardín Botánico de Madrid (1937-1939). Además, por su exclusividad temática y de contenido son especialmente valiosos los documentos que recogen los estudios sobre flora de Colombia y las expediciones botánicas que José Cuatrecasas llevó a cabo como investigador y profesor desde la Universidad Nacional de Bogotá.

Fondo Salvador ²

Por último, se hace referencia a este fondo de gran importancia histórica, cuya catalogación se espera llevar a cabo próximamente.

El fondo Salvador está formado por algunos de los documentos que pertenecieron a esta familia de boticarios y naturalistas que desempeñaron una importante actividad científica entre los siglos XVII y XIX en Barcelona. Los documentos son tan solo una parte de una rica colección naturalista que incluye una biblioteca³, un herbario, colecciones de minerales, etc.

A mediados del siglo XIX los Salvador se vieron obligados a deshacerse de sus posesiones en Barcelona y trasladarse, junto con su gabinete, a una masía propiedad de la familia en La Bleda, en Vilafranca del Penedès. El Gabinete Salvador permaneció en estado de abandono durante décadas hasta que fue descubierto en 1923 y posteriormente rescatado en 1938, en plena Guerra Civil, por Pius Font i Quer y Oriol de Bolós, quienes incorporaron estas colecciones al Instituto Botánico de Barcelona.

² Recientemente se ha elaborado desde la Biblioteca del Instituto Botánico una bibliografía en la que se recogen las referencias de los principales documentos que tratan sobre el Gabinete Salvador: Meléndez Galán, Álvaro. 2012. "Familia Salvador. Biblioteca-Museo Salvador. Breve bibliografía" (está prevista su publicación en el número 31 de *Collectanea Botanica*).

³ Con motivo de la catalogación de la biblioteca del fondo Salvador se editó un catálogo impreso con una amplia introducción: Montserrat, Josep M^a y Pardo Tomás, José (coord.). 2008. *Catàleg de la Biblioteca Salvador*. Institut Botànic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona, CSIC, Barcelona.

El núcleo del Archivo lo comprende la colección de correspondencia, formada por 172 cartas (incluyendo algunas copias de las cartas enviadas por los Salvador). Estas cartas suelen tratar sobre intercambios de noticias, libros y especímenes con científicos de toda Europa de la talla de Petiver, Tournefort, Boccone, Bernard y Antoine de Jussieu, Pourret... también hay correspondencia con los intermediarios que facilitaban los intercambios, algunas relacionadas con actividades comerciales y otras simplemente personales.

Estas cartas están repartidas, en función de a quién pertenecieron, de la siguiente forma:

- ✂ Correspondencia de Jaume Salvador i Pedrol (14 cartas).
- ✂ Correspondencia de Joan Salvador i Riera (67 cartas).
- ✂ Correspondencia de José Salvador i Riera (77 cartas).
- ✂ Correspondencia de Maria Eulalia Salvador i Benages(2 cartas).
- ✂ Correspondencia de Jaume Salvador i Salvador (5 cartas).
- ✂ Correspondencia de Joaquín Salvador i Burgés (1 carta).
- ✂ Correspondencia diversa (6 cartas).

Junto con las cartas hay algunos documentos de diversos tipos, como recibos de compra, cuartillas ilustradas con dibujos de insectos e incluso documentación relativa a un pleito. Los Salvador también guardaban un libro de registro de cartas y cuentas que se conserva actualmente en el Archivo.

A parte de la correspondencia, el fondo Salvador incluye también documentos contables (entre otras cosas, un registro de compras de comida), anotaciones y textos de carácter profesional y científico (como por ejemplo, impresos sobre el uso de medicamentos, documentos sobre cría de animales...), documentación relativa al gabinete, como el libro de visitas, impresos varios, que van desde un billete promocionando el “Espectáculo de la gran ballena” o diversas láminas arrancadas de libros, hasta textos religiosos del siglo XVIII. También hay un curioso manuscrito perteneciente a Joaquín Salvador que contiene apuntes de álgebra, geometría y mecánica y en el cual pueden observarse ensayos de su firma.

Algunos de los documentos de este fondo se encuentran en muy mal estado de conservación, por lo que en el año 2011 comenzaron los trabajos de restauración a cargo de la empresa Estudi B2.⁴

⁴ Para saber más sobre la biblioteca, puede consultarse también: García Ramiro, Ana María y Plaza-Navas, Miquel Àngel. 2008. “Catalogación retrospectiva del Fondo bibliográfico de los Salvador”. En [Collectanea Botanica \(Barcelona\) 27:113-116](#).

Previsión de continuidad de los trabajos de Archivo

Durante los últimos meses se ha realizado una actualización de los contenidos de la página web del Instituto Botánico. Dentro de esta actualización se ha incluido un nuevo apartado en la web dedicado exclusivamente al Archivo. En breve podrá consultarse la presentación de los fondos documentales y se podrá acceder directamente a los documentos catalogados agrupados en series documentales.

Durante 2012 se prevé realizar la intervención del fondo Junta de Ciencias Naturales de Barcelona perteneciente al botánico Pius Font i Quer. Se contempla describir y catalogar este fondo, así como poder avanzar con las labores de descripción de los fondos personales restantes e iniciar un programa de digitalización para divulgarlos. Además, se desea comenzar a catalogar el fondo Salvador, que recoge algunos de los documentos más valiosos del archivo histórico y del que hasta ahora solo existe un inventario. Toda esta labor documental se llevará a cabo paralelamente a la restauración de estos documentos. A medio plazo, sería deseable también iniciar la digitalización de los fondos que ya se encuentren catalogados.

Finalmente, desde la Biblioteca y el Archivo del Instituto Botánico queremos agradecer la ayuda prestada por Neus Ibáñez (Responsable y conservadora del Herbario), Josep M^a Montserrat (Director del Jardín Botánico de Barcelona) y Alfonso Susanna (Director del Instituto Botánico). Sus conocimientos sobre el archivo histórico y la ayuda que nos han proporcionado a la hora de resolver los problemas que han ido surgiendo han facilitado en gran medida nuestra labor.

La Red

IV Jornadas de la Red de Bibliotecas del CSIC

Luis Raúl Álvarez Díez. URICI (Madrid)



Los días 26 y 27 de Abril se celebrarán las IV JORNADAS DE LA RED DE BIBLIOTECAS DEL CSIC en el Salón de Actos de la calle Serrano 117 en Madrid (sede central del CSIC), con el lema “BIBLIOTECAS PARA LA CIENCIA EN EL SIGLO XXI: NUEVOS ENTORNOS Y RETOS PROFESIONALES”.

Estas Jornadas pretenden ser un foro de debate y reflexión de los temas que en la actualidad preocupan a las bibliotecas científicas, con especial atención a los nuevos entornos y retos profesionales que se están produciendo como consecuencia de la aparición de los nuevos escenarios que las herramientas y recursos de información científica están configurando.

Será un buen momento, para los profesionales bibliotecarios del CSIC, para poner sobre la mesa y debatir lo recorrido desde las últimas Jornadas que se celebraron en 2006. Pero sobre todo los retos que nos tocan acometer en estos momentos y en un futuro no muy lejano. Seguro que se han realizado muchos aciertos y progresos, pero no tengamos la menor duda, que también habremos podido, en algún caso haberlo hecho mejor o de distinta manera. Este evento también nos servirá para corregir o mejorar en nuestra labor.

Se ha elaborado una web específica para la organización de las Jornadas, en ella se encuentra el programa, el formulario para realizar la inscripción, los componentes de los dos **Comités** que se han creado al efecto: **Científico y Organizador**, etc.

En cuanto a los canales abiertos para la comunicación entre los Comités y todos los componentes de la Red de Bibliotecas, se han creado un Blog específico para estas Jornadas. También se dispone de un Canal de Videostreaming, para la emisión en directo para los que no puedan asistir en persona. No olvidemos el Twitter y el correo electrónico.

Aprovechemos esta oportunidad que se nos brinda para que podamos dar un nuevo impulso al proyecto, en conclusión, **Participar para Sumar en las IV Jornadas de la Red de Bibliotecas del CSIC**.

La Red

Presentación del nuevo software para la gestión de colecciones digitales

Carolina Santamarina. URICI (Madrid)



Ya han pasado algunos años desarrollando proyectos de digitalización en la Red de Bibliotecas del CSIC, por eso, con el crecimiento del número de imágenes, la URICI a visto la necesidad de gestionar más adecuadamente la difusión de estas y en general el control de los proyectos.

A lo largo del año 2010 se realizó desde la URICI un estudio de mercado de los softwares más relevantes para la gestión de objetos digitales. En la actualidad el mercado todavía no es muy amplio, sin embargo cada vez hay más aplicaciones y con más opciones.

En el mes de diciembre 2010 se presentó el informe final, que dio como resultado la selección del software de código libre Goobi, desarrollado por IntraData GmbH y el Viewer de la misma empresa. Las aplicaciones se instalaron en otoño de 2011. Y esperamos que entren en producción en febrero de 2012.

La decisión en favor de Goobi se debió a varios argumentos, entre ellos, el hecho de que tuviera una herramienta para el control de los flujos de trabajo. Los proyectos se llevan a cabo en paralelo en diferentes lugares, por lo que es fundamental tener en todo momento una información actualizada del estado de los proyectos y de los problemas que puedan surgir. Además un mejor control de los procesos permite a la URICI una planificación más equilibrada y una elaboración más automatizada de las estadísticas.

Pero sobre todo Goobi nos ofrece una interfaz amigable para la creación de los mapas estructurales de METS. Hasta ahora, la realización de los mapas estructurales corría a cargo de las empresas de digitalización, lo que normalmente tenía como consecuencia que estos mapas estructurales no pudieran ser muy elaborados, de ahí que hasta el momento sólo dispongamos de mapas estructurales a nivel de página.

Además con la incorporación de proyectos de archivos, la externalización de los mapas estructurales se convertía en una tarea cada vez más complicada. Goobi, gracias a una interfaz amigable, nos permite realizar en las bibliotecas los mapas estructurales con la granularidad que el bibliotecario, conocedor de los ejemplares, decida.

Es evidente que esto supone, ¡qué duda cabe!, un incremento de trabajo para el bibliotecario, sin embargo, por un lado, los cambios sufridos en los últimos años están variando las tareas e incorporando nuevas funciones que las bibliotecas deberán asumir como cotidianas, y por otro, Goobi al ser una aplicación web, permite también que la empresa siga elaborando el mapa estructural físico, lo que ofrece ya una organización básica del contenido digital, dejando al bibliotecario la actuación selectiva sobre los ítems que lo requieran.

Por último queremos recordar, como comentamos unas líneas más arriba, que Goobi e IntraData Viewer, son dos aplicaciones que se pueden adquirir de forma separada. El CSIC ha adquirido las dos, ya que hasta el momento, las digitalizaciones, salvo algunas excepciones como [Manuscript@](#) y el [Proyecto de Obras Antiguas de Química y Alquimia](#), que disponían de páginas web propias, se ofrecían a través de pdfs vinculados a los registros bibliográficos en el catálogo CIRBIC. Esto seguirá siendo así, pero IntraData viewer, el nuevo visor, ofrecerá una difusión mucho más acorde a las posibilidades de las imágenes digitales.

El Visor o lo que llamaremos la web de SIMURG, ofrecerá al usuario la posibilidad de hacer búsquedas tanto en los metadatos como en el contenido, zoom sobre las imágenes, habrá enlaces a otros registros similares, noticias, descarga de pdfs por capítulos, información de novedades, nube de etiquetas, y otras funcionalidades que se irán añadiendo...

Esperamos que la incorporación de este software dé un nuevo impulso y contribuya a consolidar la colección del CSIC como una de las mejores colecciones de fondo antiguo de ámbito científico.

Simurg... cada día volando algo más alto...

La Red

Nueva Web de la Red de Bibliotecas del CSIC

Yolanda Ríos y Juan Román. URICI (Madrid)

La nueva web de la red de bibliotecas: cambios en la estructura de contenidos y gestión con Alfresco

¿Por qué el cambio de la web de la Red de Bibliotecas?

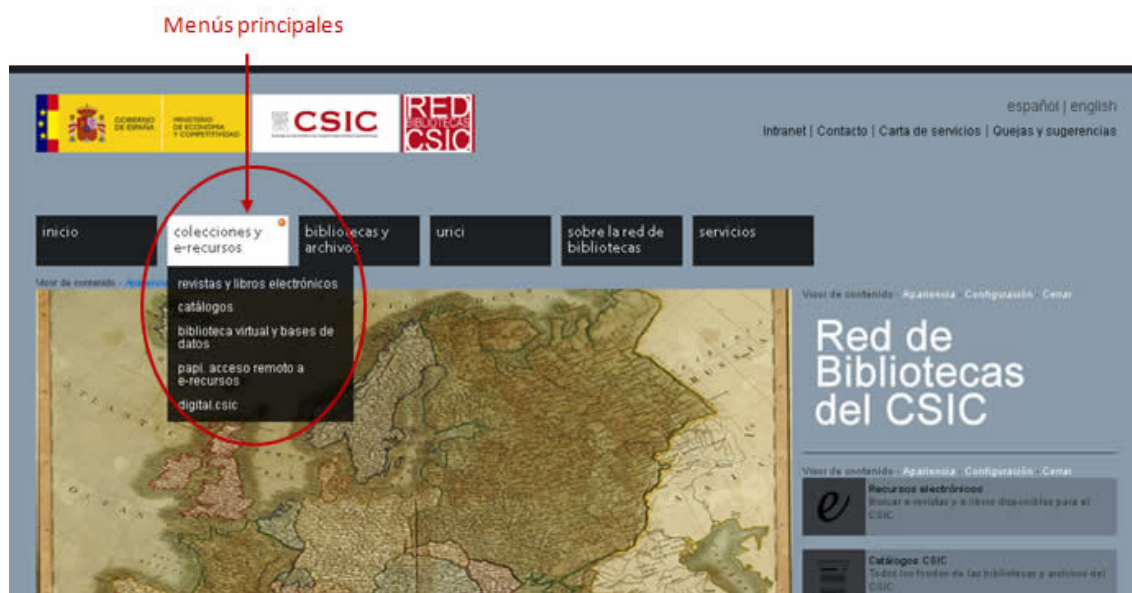
1. La web anterior había quedado claramente anticuada. Era una web estática, sin ningún soporte de gestor de contenidos, y por lo tanto con importantes dificultades de administración. El cambio de sistema supone, por lo tanto, una renovación que ya se hacía muy necesaria
2. La nueva web se ha adaptado a la actual imagen corporativa del CSIC
3. La organización del nuevo sitio es más limpia y directa
4. Los contenidos son más ligeros y asequibles
5. Se han incorporado nuevas funcionalidades, como la posibilidad de efectuar desde la página de entrada las búsquedas más habituales (en el catálogo, en el índice general de artículos de la Biblioteca Virtual, en la lista de e-revistas y en la lista de bases de datos) o la posibilidad de ver la situación de las bibliotecas en un mapa:



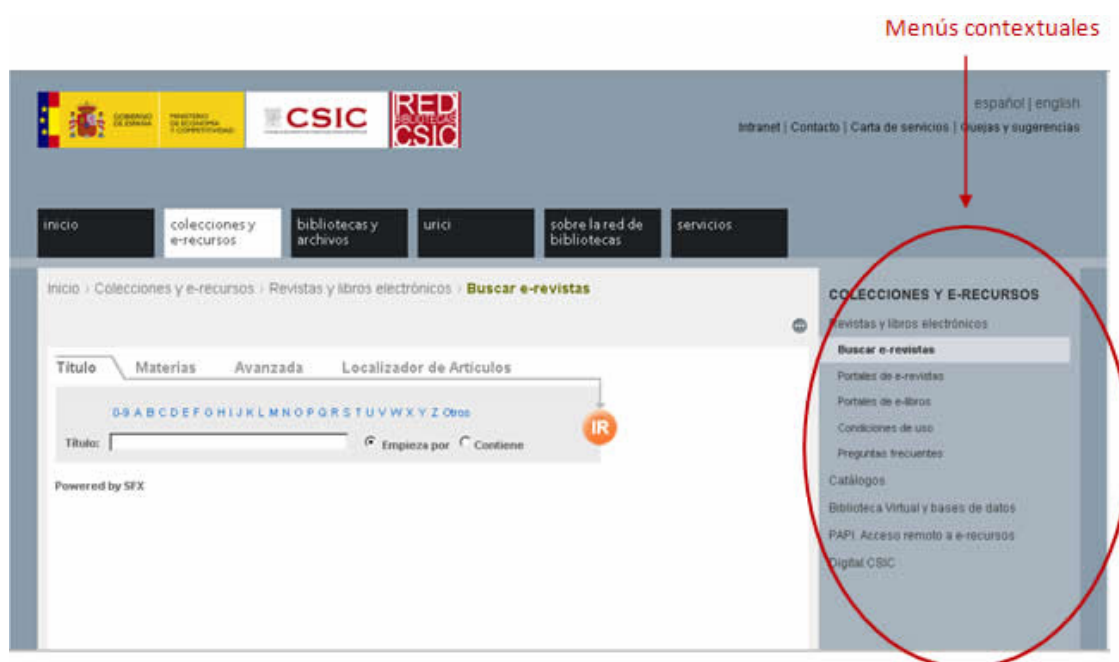
6. En enero de 2010 comenzaron los contactos con los responsables de Alfresco en la SGAI (Subdirección General Adjunta de Informática), y se consideró factible la creación de nuestros sitios web con Alfresco. A partir de entonces se empezó a trabajar. El primer resultado fue Documenta, un sitio interno de la URICI dedicado a gestionar documentos de trabajo de modo colaborativo. Después vino la Intranet de la Red de bibliotecas, y por último la web, que entró en producción el día 9 de enero de 2012.
7. Estos cambios y las nuevas funcionalidades que vamos a seguir incorporando, harán sin duda que la web aumente en utilidad y usabilidad.

Cambios en la visualización de menús de contenido

En los **menús principales** (desplegables colocados en la parte superior de las páginas), se accede a los contenidos jerárquicamente dependientes del enunciado principal.



Además, los **menús contextuales** han cobrado una importancia capital para la el acceso a los contenidos. Estos menús aparecen en la parte derecha de las páginas.



La web presenta en su página principal una imagen comentada, actualizada semanalmente, sobre temas de importancia para la Red de Bibliotecas del CSIC: Plan 100% Digital, fondos digitalizados en las bibliotecas del CSIC, Open Access, etc. Uno de los objetivos de presentar aquí estas imágenes para los usuarios de la web es dar visibilidad a nuestros archivos y bibliotecas, aunque estamos aún lejos de contar con una galería de fotografías completa y de calidad. Aprovechamos este espacio para pedir vuestra colaboración en este sentido, y poder dar a conocer nuestras instalaciones, fondos, servicios, o cualquier otro aspecto que os parezca interesante.

En este entorno eminentemente comunicativo en el que nos movemos, hemos de transmitir las virtudes de nuestra red de bibliotecas y ser partícipes en los canales actuales de comunicación. Las aportaciones de bibliotecas y archivos serán bienvenidas.

La **tecnología** usada para construir la nueva Web de la Red de bibliotecas del CSIC ha sido Liferay (portal de gestión de contenidos de código abierto en Java) y Alfresco (sistema de gestión de contenidos de código abierto). Estas herramientas son gestionadas en el CSIC por la SGAJ (Secretaría General Adjunta de Informática) que además de actualizarlas y mejorarlas, ofrecen soporte a todos los miembros del CSIC que solicitan su uso para la creación de portales webs. Ambos productos son de código abierto, como se ha comentado anteriormente, y de descarga y uso gratuitos. La SGAJ ha llevado a cabo la interacción entre ambas herramientas para que puedan ser usadas conjuntamente, es decir, que los contenidos elaborados en Alfresco puedan incluirse en Liferay.

Con esta tecnología se ha elaborado la página oficial de **CSIC** así como la Intranet corporativa. Para la Red de Bibliotecas del CSIC es la 3ª vez que se usan estas herramientas. La primera experiencia fue **Manuscript@CSIC**, el portal de manuscritos árabes y hebreos de las Bibliotecas del CSIC puesto en marcha en marzo de 2011 y la segunda la nueva Intranet de la Red de Bibliotecas abierta en abril de 2011.

El procedimiento es sencillo. En primer lugar se solicitó una petición de espacio Web en la I2 (Intranet2, denominación del CSIC para referirse a toda esta tecnología, es decir, Liferay y Alfresco) para poder ir conociendo la herramienta así como hacer las primeras pruebas en cuanto a plantilla y estilos (CSS). Posteriormente se organizaron los contenidos y así se desarrolló el **sitio Web** tal y como está en la actualidad. Una vez acabado este proceso se solicitó un dominio para el nuevo sitio que, obviamente, iba a ser el mismo usado hasta el momento, es decir, bibliotecas.csic.es. Para tal fin, el servidor antiguo que alojaba la web debió de cambiar de denominación y éste pasó a llamarse proyectos.bibliotecas.csic.es (aún se sigue usando; aloja, por ejemplo, las páginas de las IV Jornadas de la Red de Bibliotecas, el proyecto de digitalización de obras antiguas de química y alquimia,...).

Para obtener las estadísticas de uso de la Web se ha optado por usar **Google Analytics**. Se ha escogido esta aplicación porque su administración es sencilla, fácil e intuitiva, además de ofrecer una importante información sobre el tráfico del sitio Web de una manera rápida y cómoda. Al abrir un nuevo perfil (conjunto de especificaciones para supervisar el tráfico de un mismo dominio) en Google Analytics se genera un código/identificador del tipo UA-xxxxxx-x que incluimos en la administración de nuestro sitio Web para que las estadísticas las tome de todas nuestras páginas. Liferay permite introducir este identificador en la administración de sitios Web. Según la documentación de Google Analytics, el tracking de páginas suele demorarse un periodo aproximado de 24 horas, pasadas éstas, las estadísticas comenzaron a funcionar con total normalidad.

Para facilitar a los motores de búsqueda cómo deben de encontrar las nuevas páginas de nuestro sitio web, Liferay construye nuestro propio sitemap en xml y permite enviarlo a Google y Yahoo desde la administración del sitio. En otras palabras, informa a los motores de búsqueda sobre la estructura (sitemap) del sitio web.

Estos mapas ayudan a mejorar el posicionamiento en buscadores de un sitio. Además de esta finalidad, también se pretende que los buscadores indiquen correctamente para ofrecer los resultados correctos (las nuevas páginas). Esto cobra especial interés a la hora de construir el propio buscador del sitio. Se ha optado por **Google Search Engine** (al igual que en la antigua web) por ser un producto fiable.

No obstante, y hasta que la indización se realice correctamente según la nueva estructura de páginas de la Web, se ha llevado a cabo una redirección automática de ciertas url's antiguas a las nuevas. Estas url's o direcciones son las más usadas por nuestros usuarios como por ejemplo el acceso a PAPI, búsquedas de e-revistas o Enredadera.

Agradecimientos: Gaspar Olmedo, Arucas Chacón y equipo ayuda i2 (CSIC).

Bibliografía/webs de interés:

Liferay:

- Página oficial en español: <http://www.liferay.com/es/home> [consultada el 31/01/2012]
- Liferay en la Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Liferay> [consultada el 31/01/2012]

Alfresco:

- Página oficial: <http://www.alfresco.com/es/> [consultada el 01/02/2012]
- Alfresco en la wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Alfresco> [consultada el 01/02/2012]

Google Analytics:

- Página oficial: <http://www.google.com/intl/es/analytics/> [consultada 31/01/2012]

Google Search Engine:

- Página oficial en español: <http://www.google.com/sitesearch/> [consultada 02/02/2012]

Catálogo Monumental de España

Pilar Martínez Olmo. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Madrid)



Logotipo Catálogo Monumental de España

El *Catálogo Monumental de España* vuelve a estar en el CSIC tras el proceso de restauración y digitalización que se ha llevado a cabo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) entre los años 2008 y 2011.

Catálogo Monumental de España es el nombre de un proyecto gestado al inicio del siglo XX cuyo objetivo era inventariar y describir el patrimonio monumental de cada una de las provincias españolas y poder publicar los resultados. Fue el primer proyecto español que incorporó la fotografía como método científico para la documentación de objetos y paisajes, y fue utilizada como complemento de una descripción sistemática de la riqueza patrimonial existente en cada una de las provincias de España. En las primeras décadas del siglo XX se fueron nombrando los encargados de desarrollar el proyecto, la mayoría de ellos especialistas en la materia, y comenzaron a realizarse los primeros estudios. Pero, a pesar del interés que los diferentes gobiernos mostraron por el *Catálogo*, su desarrollo sufrió diferentes altibajos que justifican que no pudiera terminarse. Algunas provincias no fueron encargadas a ningún especialista, algunas otras fueron realizadas solo en parte, en otras ocasiones fueron terminadas y entregadas pero no llegaron a publicarse y un número muy pequeño de los trabajos fueron publicados cumpliendo con el objetivo inicial del proyecto¹.

Los originales que entregaron los autores de cada estudio y los materiales reunidos por varios de los responsables de las descripciones patrimoniales de cada provincia (textos y fotografías en la mayoría de los casos) han sido conservados con esmero por todas las instituciones encargadas de su custodia: el Ministerio de Instrucción Pública primero, el Ministerio de Cultura en sus diferentes etapas y, desde 1940, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ya que en esta fecha se publicó en el BOE la orden ministerial que facilitaba su depósito definitivo en el Instituto Diego Velázquez del CSIC. Gracias al trabajo realizado por todas ellas podemos contar en la actualidad con textos y fotografías de treinta y nueve provincias españolas. Sin embargo, y a pesar de todos los cuidados que siempre recibieron los ejemplares del *Catálogo Monumental de España*, no fue posible impedir que el uso, los problemas de conservación durante la guerra civil y las necesidades de investigación produjeran ciertos deterioros ; pero gracias a los avances científicos y técnicos producidos en materia de restauración y preservación, así como a la colaboración entre varias instituciones españolas, el Catálogo vuelve a estar disponible y accesible para toda la sociedad.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC firmaron en febrero de 2008 un convenio de colaboración para restaurar, digitalizar y difundir el Catálogo Monumental de España. La restauración empezó en ese mismo año combinándola, en función del estado de conservación de cada ejemplar, con el proceso de digitalización. En ocasiones se consideró necesario digitalizar antes de realizar una intervención pero en otras ocasiones fue conveniente esperar a terminar este proceso. Las características de cada ejemplar y su grado de deterioro son las razones que justifican que cada ejemplar haya recibido un tratamiento diferente. Algunos volúmenes solo han necesitado una limpieza, otros la consolidación de la encuadernación y otros, sin embargo, han necesitado tratamientos más profundos. Todos ellos han recibido la atención necesaria y a todos se les ha dotado de una caja especial con las características químicas adecuadas para garantizar su preservación y con el tamaño adecuado para cada uno.

¹ Véase López-Yarto, Amelia: *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. Madrid, CSIC, 2010

Todos los procesos de restauración han sido realizados por los especialistas del IPCE y puede consultarse todo el proceso en un artículo de acceso libre en la siguiente dirección electrónica (http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/restauracion.html)

El proceso de digitalización se empezó en el IPCE en 2008 realizando todas las capturas de imágenes TIFF de los originales. También estas actividades y las características técnicas de las imágenes puede consultarse en la dirección electrónica: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/digitalizacion.html. Además de este proceso se realizaron trabajos de posproducción que fueron desarrollados por los técnicos de la biblioteca Tomás Navarro Tomás.

A mediados del mes de octubre de 2011 los originales fueron trasladados de nuevo al CSIC y se incorporaron en la biblioteca Tomás Navarro Tomás que será la encargada de su custodia en el futuro. Pero gracias a la digitalización y a la colaboración IPCE-CSIC, todo este fondo está accesible de forma gratuita a través de un [portal digital](#): en él se reúne información sobre el proyecto iniciado en 1900, sobre el desarrollo antes y después de la Guerra Civil, sobre el proceso de restauración, digitalización y difusión que se ha llevado a cabo entre 2008 y 2011 y, quizás lo más destacado, se ofrece la reproducción digital completa de todos los volúmenes conservados del Catálogo Monumental de España. Más de 70.000 imágenes digitales con textos y fotografías que permiten conocer la España de principios del siglo XX y décadas siguientes y recuperar edificios y paisajes que el paso del tiempo ha modificado. Esta información se puede consultar en línea pero también se puede descargar en formato pdf el volumen que pueda tener interés para cada usuario.

El portal Web se concibe como un proyecto abierto que seguirá actualizándose pero, además, se puede disponer de más información sobre todo el proyecto y sobre el significado cultural de su gestación y desarrollo consultando el libro titulado *El Catálogo Monumental de España. Investigación, restauración y difusión*, editado por el Ministerio de Cultura y cuya presentación se realizará a comienzos de 2012. Esta monografía reúne once estudios científicos de otros tantos especialistas del Instituto de Historia (CCHS-CSIC) y del Instituto del Patrimonio Cultural de España agrupados en ser partes: *El Catálogo Monumental de España: un ambicioso proyecto cultural de larga duración*; Los catálogos como bien cultural entre el pasado y el futuro; Estudios sobre los catálogos monumentales. La edición impresa está disponible para la venta pero en un plazo de tiempo breve se podrá consultar una versión digital a través del portal que las dos instituciones han desarrollado y que se enmarca en los objetivos de conservación y difusión del patrimonio que tanto el IPCE como el CSIC tienen definidos en sus Planes Estratégicos.

La Red

Reinventando el código QR de la Red de Bibliotecas del CSIC

Laura Donadeo Navalón. Instituto de Geociencias (Madrid)



Código QR de la Red de Bibliotecas

Hace unos días apareció publicada la [noticia](#), ya teníamos un código QR propio para nuestro sitio web de la Red de Bibliotecas del CSIC. Los QR, quick response barcode, o «código de barras de respuesta rápida», sirven para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional.

De un tiempo a esta parte podemos encontrar uno de esos extraños cuadraditos casi en cualquier lugar, en los productos del supermercado, en la publicidad del metro e incluso en algunos [catálogos bibliográficos](#).

Para interpretarlos, sólo hace falta escanearlos con un smartphone y por arte de magia nos llevará a la información que contienen. Esta información puede ser un texto, aunque lo más habitual es que nos lleve a una url. En nuestro caso, el QR, al leerlo, nos lleva a la web de la Red de Bibliotecas del CSIC, la web de [tod@s nosotr@s](#).

Se me ocurrió que ese código podría estar formado con pequeñas partes de cada una de nuestras bibliotecas. Así que dicho y hecho, decidí utilizar la [galería de imágenes](#) que tenemos disponible en nuestra intranet, para construir un código QR, sin saber bien si funcionaría o no. En la galería hay más de quinientas imágenes con fotos de nuestros fondos, instalaciones, mudanzas, proyectos de digitalización y con nosotros mismos, desde fotos de las jornadas, hasta visitas institucionales. Gracias a un sencillo programa de edición de imágenes (Photoscape), pude crear el mosaico que ha quedado como resultado.



Reinventando el código QR de la Red de Bibliotecas del CSIC

Espero que os guste y si tenéis curiosidad, podéis probar a buscaros, a vosotros mismos o a vuestras bibliotecas. Y lo más importante, el QR funciona, así que si no lo habéis usado nunca, podéis aprovechar para aprender cómo se escanea.

Si queréis saber más sobre los usos que se le puede dar en la biblioteca, os recomiendo la [nota ThikEPI de Javier Leiva](#) sobre el tema.

Así somos

Biblioteca del Instituto de Ganadería de Montaña

Benita Marcos Cordero. Instituto de Ganadería de Montaña (Grulleros, León)



Imagen de la biblioteca del Instituto de Ganadería de Montaña

El Instituto de Ganadería de Montaña es un centro mixto de titularidad compartida entre el CSIC y la Universidad de León a través de un convenio firmado en 2008. Pertenece al área de Ciencias agrarias. Previamente su denominación era Estación Agrícola Experimental.

Es en el año 1965 cuando adquiere el carácter de centro del CSIC. El núcleo originario de la **biblioteca** son los fondos bibliográficos de los tres departamentos que estaban en la Facultad de Veterinaria: Praticultura, Zootecnia y Parasitología.

En el año 1982 tiene lugar el traslado a las nuevas instalaciones e inauguración del edificio propio, en la Finca Marzanas, sede actual del Instituto. A partir de ese momento, los fondos de los 3 departamentos fueron trasladados al nuevo edificio formándose una biblioteca única. Tiene 16 puestos de lectura y un número de usuarios internos y externos inscritos de 61 personas. La automatización empieza en 1995. Su catálogo se ha ido enriqueciendo además de con la compra anual, con las donaciones de diferentes instituciones y de algún investigador jubilado.

Los fondos bibliográficos de la biblioteca están especializados en nutrición animal, parasitología y agricultura, principalmente. Actualmente tenemos 2682 monografías y unas 218 publicaciones periódicas de las que 20 aproximadamente son colecciones vivas. Son fondos consultables dentro del catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas del CSIC, que se ofrecen en Préstamo Interbibliotecario a toda la comunidad científica del CSIC, a universidades y a usuarios externos interesados en ellos.

En la actualidad el mundo de internet, sus mejoras constantes y la demanda que de estas hace el personal investigador, ha transformado el uso de la biblioteca y ha “obligado” a adaptarse a los nuevos tiempos al personal de la misma. Cambios que se han ido produciendo paulatinamente y con la formación respectiva y continua de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). La unión de la colección física y virtual, a través del acceso electrónico, configuran una biblioteca de carácter híbrido con acceso a servicios bibliotecarios avanzados para los usuarios (Biblioteca Virtual, Servidor de enlaces, Sistemas de autenticación, Digital.CSIC). En el instituto hoy en día y al igual que en el resto de las bibliotecas del CSIC, existe una adquisición centralizada de recursos de información a través de la URICI debido al recorte presupuestario. La compra de monografías en papel y la compra de revistas impresas se ha reducido en beneficio de los recursos electrónicos (e-revistas, e-libros, bdd).

Respecto a Digital.CSIC, la biblioteca colabora activamente en el servicio de archivo delegado (SAD), desde su implantación, contribuyendo a que la producción científica del IGM se difunda en abierto.

En el año 2011 y con la puesta en marcha del Servicio de Último Recurso de Acceso al Documento (SURAD), nos hemos adherido al mismo para así facilitar la gestión económica del Préstamo Interbibliotecario.

El futuro inmediato es aplicar la carta de servicios para mejorar la calidad de los mismos, dando la posibilidad a los usuarios de cumplimentar encuestas valorando los servicios que recibe.

Así somos

Biblioteca INGENIO

Mayte López. Instituto de Gestión de la Innovación y el Conocimiento (Valencia)



Usuarios de la biblioteca INGENIO

El Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento INGENIO (CSIC-UPV) fue creado en noviembre de 1999 como instituto mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

INGENIO (CSIC-UPV) desarrolla sus actividades en el marco de una línea de investigación única, denominada “estudios sobre la innovación”, con especial hincapié en dos temas interrelacionados: las políticas de innovación, es decir, el papel del sector público en la dirección y la promoción de la generación y difusión del conocimiento, y en la promoción de la innovación; y las dinámicas locales de generación y aplicación del conocimiento, es decir, relaciones que los agentes implicados en la innovación establecen entre ellos.

INGENIO considera ineludible trabajar en contextos de colaboración, por lo que forma parte de las numerosas redes de investigación como son la Red PRIME, la Red CTI-CSIC, la Red e-Ciencia y la Red GENET entre otras.

La biblioteca INGENIO(CSIC-UPV) nació con la creación del instituto hace ahora unos 12 años, aunque no contó con personal funcionario hasta el año 2009. Sin embargo el buen hacer de las distintas bibliotecarias que pasaron por ella han permitido que hoy día cuente con unas 40 publicaciones periódicas, y unos 3.500 volúmenes. Además, alberga los más de 900 volúmenes de la biblioteca de D. Vicente Pérez Plaza, donada al Instituto en 2001.

La biblioteca de INGENIO está integrada en la Red de bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pero además gestiona fondos de la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València y presta servicios al personal del instituto dependiente de esta universidad.

Además de los servicios de consulta en sala, préstamo, servicio de acceso al documento, préstamo interbibliotecario, etc. desde la biblioteca se prestan servicios avanzados de documentación científica como son: apoyo en la investigación documental al inicio de proyectos, tesis y diversas investigaciones ; servicios de alertas sobre revistas científicas y topics, y formación a usuarios en herramientas documentales.

Los usuarios habituales de la Biblioteca INGENIO son los miembros del instituto, investigadores, contratados, doctores, becarios predoctorales y personal de apoyo a la investigación. También hacen uso de la biblioteca y sus fondos, otros profesores de la Universitat Politècnica de València y alumnos que siguen cursos impartidos desde el instituto, fundamentalmente relacionados con las buenas prácticas en cooperación universidad-empresa, y la planificación y gestión de proyectos de I+D.

La biblioteca INGENIO ocupa un espacio de aproximadamente sesenta metros cuadrados diáfanos en los que el fondo documental se encuentra en acceso libre. Dentro de la biblioteca se ubica también una sala de consulta siempre muy concurrida, que se utiliza como sala de trabajo en grupo.

A corto y medio plazo, el Instituto INGENIO y la biblioteca consideran muy importante el mantenimiento de la calidad y la actualidad de su colección, en un contexto económico muy desfavorable que ha congelado durante tres años el presupuesto para nuevas adquisiciones. Para ello se ha incrementado notablemente el presupuesto de los proyectos destinado a la adquisición de bibliografía, aunque sigue siendo insuficiente para atender a la demanda.

A medio y largo plazo, el objetivo de la biblioteca es mejorar la integración de las colecciones, los servicios y los usuarios de sus dos organizaciones matriz, para evitar la duplicidad de tareas de gestión.

Así somos

La Biblioteca del CIB

Olvido Partearroyo. Centro de Investigaciones Biológicas (Madrid)



Vista panorámica de la biblioteca CIB

Aunque el Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) se inauguró solemnemente en 1958, las bibliotecas que tanto contribuyeron a la formación científica de la mejor cantera de investigadores en Biología y Biomedicina de España, han pasado por etapas muy diferentes y complicadas hasta

constituir la actual Biblioteca del CIB. Sus fondos abarcan una multiplicidad de materias poco común, coincidente con las líneas de investigación de los numerosos grupos que fueron integrándose en el centro. Para entender este hecho hay que tener en cuenta que el CIB, desde su gestación en 1950, a instancias de Marañón, Albareda y otros prestigiosos científicos de la época dispersos por Centros del CSIC y Universidades, fue el núcleo aglutinante de consagrados investigadores y jóvenes promesas que, con su vocación, ilusión y tesón, lograron otorgarle un indudable prestigio a nivel internacional. En 1956, el Instituto S. Ramón y Cajal, el Jaime Ferrán y el Instituto de Endocrinología Experimental, se trasladan al emblemático edificio construido por Fisac en la calle Velázquez.

Publicar en revistas extranjeras fue desde el principio uno de los objetivos de los colonizadores del CIB, convencidos de que sus trabajos tendrían más eco en revistas internacionales. Esto creó la necesidad de suscribir un número de revistas cada vez mayor, que provocó que las Bibliotecas del CIB siempre estuvieran aquejadas de un problema de espacio que solo muchos años después se llegó a solventar.

Históricamente, los fondos bibliográficos de nuestra biblioteca proceden de la del Instituto de Endocrinología Experimental. En 1960, el CIB acogió al Instituto de Metabolismo y Nutrición, al Departamento de Enzimología y al Laboratorio de Estudios Tiroideos, creándose el Instituto de Endocrinología “Gregorio Marañón”, en honor del ilustre médico y humanista que fuera su primer Presidente. La biblioteca pasó a llevar también su nombre y poco después de su fallecimiento, acogió en donación su biblioteca particular. Durante las décadas de los 60 y 70, se fueron creando otros Institutos (Biología Celular, Genética, Inmunología y Biología Microbiana), hasta llegar a seis, demandando nuevas publicaciones que iban alimentando los fondos de sus bibliotecas. A partir de entonces, algunos investigadores sintieron la necesidad de segregarse para fundar nuevos centros en el CSIC o en Universidades, tal fue el caso del Instituto de Biología de Valencia, el Instituto de Investigaciones Biomédicas, el Centro de Biología Molecular, entre muchos otros.

En 1969 se le unió la Biblioteca del Instituto de Biología Celular. Con la ayuda económica de la Fundación Juan March, se amplió el mínimo espacio físico que ocupaba en el CIB, aunque siguió en la necesidad de ocupar pasillos y escaleras para almacenar revistas. En 1973, se unió la del Instituto de Genética y solo tres años después, tras suprimirse los Patronatos del CSIC en 1976, la Biblioteca Gregorio Marañón recibió el que sería su nombre definitivo: **Biblioteca del Centro de Investigaciones Biológicas**. En 1980, se constituyó la Junta de Bibliotecas del CIB, tan necesaria para la coordinación de las tres Bibliotecas (CIB, Cajal y Ferrán) formada por Presidente, Vocal y Secretario, más un investigador por Instituto, que hoy se mantiene con parecida estructura. Poco después se reunificaron administrativamente, dotándolas de un presupuesto único.

Tras una monumental obra que habilitó los sótanos del edificio en 1984, la biblioteca fue reubicada físicamente, y se aprovechó para unir los fondos de Inmunología y Biología Microbiana y Ferrán y poco después con parte de los fondos de las bibliotecas de los extinguidos Institutos José Celestino Mutis y de Medicina Experimental. La sala de lectura y despacho de personal técnico se situaron en la planta baja, con entrada independiente a la calle, y se habilitaron 5000 m de estanterías en el sótano, en donde también se instaló el servicio de reprografía con una batería de fotocopiadoras. Por fin, los problemas de espacio se resolvieron y la consulta bibliográfica para los usuarios del CIB y de otros externos del CSIC y universidades, se cubría en dos turnos, con un horario de apertura de 9 a 21 horas, atendidos por cuatro excelentes y veteranas bibliotecarias, (M^a Antonia Hermida, Maru López Hermida, Esperanza Cabrero y M^a Jesus Vilela) y cuatro auxiliares laborales.

En 1994, la Consejería de Salud de la Comunidad de Madrid financió la edición del “Catálogo de Publicaciones del Profesor Gregorio Marañón” elaborado con entusiasmo por las bibliotecarias ya citadas.

Siguiendo las directrices de la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC, la del CIB tuvo que ponerse al día para mejorar el acceso a la información de sus usuarios. Para ello, en 1996 se solicitó una ayuda a la Fundación Ramón Areces, que pudo costear la adquisición del equipo necesario y suficiente (ordenadores de trabajo y de consulta, servidor y torres de lectura de CDs, software Ariel, escáner e impresora láser) para dar un buen servicio durante muchos años.

Por fin, en 2002 finalizaron las obras del anhelado edificio de la calle Ramiro de Maeztu, en el campus del CSIC en la U. Complutense. Problemas en su acondicionamiento final postergaron un año mas el traslado definitivo (en 2002 se hizo un traslado parcial, lo que obligó a tener una bibliotecaria en el nuevo edificio, para no interrumpir el PI). Gracias al esfuerzo titánico del personal de la biblioteca, “la mudanza” se llevó a cabo en un tiempo récord, y en solo una semana se consiguió restablecer todos los servicios. La biblioteca del nuevo CIB, orgullo de su creador, el reconocido arquitecto Fernández Alba, cuenta con unas instalaciones modernas y acogedoras, tanto para los usuarios como para el personal. La sala de lectura es espléndida y luminosa. Se amuebló de modo ecléctico, cubriendo las necesidades actuales, pero aprovechando elementos recuperados de la biblioteca de Velázquez. En ella se encuentran los expositores de revistas abiertas y de novedades, así como las monografías y series desde 1995. Cuenta con 18 puestos individuales, mas dos zonas de trabajo. La sala de ordenadores de consulta (2 PCs y 1 Mac, aunque dispone de wi-fi) comparte espacio con el Servicio de reprografía y encuadernación, adscrito y administrado por la biblioteca. El depósito de libros se ubican en un espacio racional, con mas de 3000 m de estanterías y compactos, de libre acceso (24/7) con identificación magnética.

Siguiendo las directrices del CSIC a través de la URICI, y por el cambio de paradigma de la información científica, que prima los recursos electrónicos, el número de revistas en papel ha disminuido considerablemente. Sin embargo, el CIB ha conseguido mantener un importante número de títulos, gracias a que cumple las condiciones de personal y espacio necesarias para su mantenimiento. Aún hoy, sigue absorbiendo donaciones pertinentes, como la del extinto CINDOC, en 2009.

En 2008 se consiguió el ansiado objetivo de digitalizar de las publicaciones del Dr. G. Marañón, a cuya catalogación nos referimos antes. Por diferentes motivos se había postergado y la actual Dirección del CIB decidió financiar al considerar inaplazable la puesta el valor de este legado. Se aprovechó entonces para restaurar y encuadernar esta colección de 34 tomos, siguiendo fielmente su aspecto original. Este fondo especial se puede consultar con fines de investigación solicitándolo a la biblioteca.

En la actualidad, la biblioteca del CIB está considerada como la mejor de España en Biología y Biomedicina. Este prestigio se basa en la diversidad de áreas de sus fondos y en el mantenimiento de colecciones novedosas e históricas (330 revistas vivas de un total de 1.404, y 11.050 monografías).

Por último, es preciso poner en valor al equipo humano. Proveniente, de otras áreas profesionales, en su mayoría, ha sabido implicarse y adaptarse a las nuevas tareas. Esta disponibilidad y eficacia ha conseguido que ese prestigio se revalide a diario, al ofrecer un excelente servicio de préstamo y PI ininterrumpido, tanto al usuario interno como al resto de la comunidad científica. Cabe destacar el constante y entusiasta apoyo a la biblioteca de su Comisión científica, en especial de sus investigadores responsables y, así como el soporte económico por parte de la Dirección del Centro.

Noticias

Sistema Español de Archivos: Real Decreto 1708/2011

Cecilia Molina. URICI (Madrid)



El año 2011 ha acabado con la aprobación del **Real Decreto 1708/2011**, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

Este nuevo texto actualiza y renueva la normativa archivística española que databa de 1901 (Real Decreto de 22 de noviembre de 1901, por el que se aprueba el

Reglamento de Archivos del Estado).

El Ministerio de Cultura se define como órgano coordinador del Sistema Español de Archivos, y la elaboración de un **Censo-Guía de Archivos** de los bienes integrantes del Patrimonio Documental, es uno de los primeros pasos a destacar que plantea la norma.

Su enfoque como texto legislativo que atañe al mundo de los archivos en nuestro país es triple, ya que pretende:

- ✎ **Modernizar** la Administración, mejorando la organización, la eficiencia y la cooperación entre ministerios y entre administraciones en la gestión archivística.
- ✎ **Reforzar** la transparencia y la información pública, garantizando el derecho de la ciudadanía de acceso a los archivos y mejorando el acceso electrónico.
- ✎ **Facilitar** la tarea de investigación a universidades y científicos de diferentes áreas del conocimiento.

Para conseguir el primero de estos objetivos, la nueva regulación crea el **Consejo de Cooperación Archivística**, órgano colegiado y de composición interadministrativa, para permitir la comunicación archivística dentro de un marco dinámico de cooperación entre administraciones. Basando así la gestión archivística en el concepto de servicio público.

Para mejorar la coordinación archivística, establece la **Comisión de Archivos de la Administración General del Estado**, órgano interministerial adscrito al Ministerio de la Presidencia, que establecerá instrucciones y criterios con el fin de normalizar las tareas archivísticas que se realicen en las distintas etapas del ciclo documental y en los diferentes archivos de la Administración General de Estado.

Las **tecnologías de la información y la comunicación (TIC)** sirven de medio y de justificación a la hora de abordar el segundo objetivo, debido a la importancia de su uso en la gestión, tratamiento y difusión de los documentos.

El Real Decreto presenta un **procedimiento administrativo común** en la solicitud de acceso a los documentos conservados en los archivos de la Administración General del Estado, reconociendo a los ciudadanos una serie de derechos de información y acceso. Además establece que la resolución de la solicitud de acceso o consulta deberá adoptarse y notificarse en el plazo máximo de un mes desde su recepción por el órgano competente y contempla el silencio administrativo como positivo.

El tercer objetivo pasa por el **impulso de la investigación científica** y el desarrollo e innovación tecnológica dentro del ámbito archivístico. De esta forma los archivos se convierten en centros promotores de proyectos de investigación y los archiveros podrán presentarse como personal investigador a convocatorias nacionales e internacionales.

También favorece la creación de plataformas y proyectos digitales, impulsando la cooperación con otros países y ámbitos culturales, y el desarrollo de programas de digitalización, con el fin de fomentar el conocimiento y la difusión de los documentos que forman parte de una historia común. Facilitando todo ello el desarrollo de una investigación global cuyo resultado final sea la elaboración de conocimiento.

Sólo queda ver cómo se ajustará la normativa a los recientes cambios políticos y su desarrollo práctico en los archivos, que será la verdadera prueba de fuego.

Noticias

Las implicaciones de la nueva Ley de la Ciencia en la difusión de los resultados de proyectos científicos en España: Jornada de los Organismos Públicos de Investigación y el acceso abierto

Isabel Bernal. Digital.CSIC (Madrid)



Participantes de la Jornada

El 3 de diciembre pasado entró en vigor la nueva Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Entre las novedades de la Ley cabe destacar el artículo 37 ya que prevé la difusión a través de repositorios de las publicaciones resultantes de los proyectos de investigación financiados por los Presupuestos Generales del Estado. Literalmente, *“el personal de investigación cuya actividad investigadora esté financiada mayoritariamente con fondos de los Presupuestos Generales del Estado hará pública una versión digital de la versión final de los contenidos que le*

hayan sido aceptados para publicación en publicaciones de investigación seriadas o periódicas, tan pronto como resulte posible, pero no más tarde de doce meses después de la fecha oficial de publicación”. Es decir, la Ley requiere el depósito de los borradores revisados de autor (lo que en la terminología del movimiento de acceso abierto se denomina post-prints) de sus artículos financiados por los Presupuestos Generales del Estado. Este artículo se encuadra dentro de los derechos y deberes del investigador.

La investigación realizada en España por los Organismos Públicos de Investigación (OPIs) está mayoritariamente financiada con fondos públicos, y un puesto destacado les corresponde a partidas presupuestarias estatales. Las implicaciones del mencionado artículo 37 de la Ley “Difusión en acceso abierto” sobre los resultados de los proyectos de investigación de estos organismos y el contexto de la Semana Internacional del Acceso Abierto 2011 (24-30 octubre) brindaron una excelente oportunidad para compartir las experiencias de diversos proyectos de acceso abierto en cada una de las instituciones.

Así, la Jornada de Organismos Públicos de Investigación y el Acceso Abierto tuvo lugar en la sede de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) del CSIC el 24 de octubre. La jornada reunió a técnicos de las bibliotecas de investigación del CIEMAT, INIA, ISCI, IGME, IAC, a un vocal asesor y a la responsable de la Coordinación editorial del IEO y a personal de la URICI y de su proyecto Digital.CSIC. Participaron también representantes del Ministerio de Ciencia e Innovación y del Departamento de Gestión de la Información Científica Integrada de la FECYT.

El CSIC inauguró su repositorio, [Digital.CSIC](#), en enero de 2008 y el IEO lanzó e-IEO aprovechando la Semana de Acceso Abierto 2011. Los demás OPIs también informaron sobre la creación de plataformas abiertas propias con el fin de aumentar la presencia de la producción científica institucional en la Red. Durante la Jornada, se dio una panorámica sobre las tendencias para la consolidación del acceso abierto en otros organismos de investigación públicos en Europa, así como otros mandatos, leyes y directivas de acceso abierto que requieren el depósito de las copias revisadas de autor (artículos post-prints) en repositorios abiertos. Por su parte, la FECYT dio a conocer las líneas de trabajo de las unidades de acceso abierto y de repositorios integradas en el Departamento de Gestión de Información Científica, especialmente, su participación en el proyecto de la Comisión Europea OpenAire para informar y apoyar la implementación del Proyecto Piloto de Acceso Abierto del [7 Programa Marco de la Comisión Europea](#). Un informe más detallado sobre esta Jornada se encuentra en Digital CSIC.

Noticias

XXI Reunión de la Red Bibliotecaria y Documental de Matemáticas: DOCUMAT

Ricardo Martínez de Madariaga. Biblioteca Jorge Juan (Madrid)



Logotipo de Documat

El pasado día 11 de noviembre, tuvo lugar en la nueva sede del Instituto de Ciencias Matemáticas, en el campus de Cantoblanco, la última reunión de la red.

DOCUMAT es una Red Bibliotecaria y Documental de Matemáticas formada por universidades y centros de matemáticas españoles, cuyo principio básico es la cooperación entre sus miembros.

A la reunión asistieron representantes de las Universidades de Barcelona, Santiago, Valladolid, La Rioja, La Laguna, Valencia, Salamanca, UNED , Politécnica y Complutense de Madrid, así como del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Real Sociedad Matemática Española.

El acto dio comienzo con unas palabras del Dr. Manuel de León, Director del Instituto de Ciencias Matemáticas, quien destacó la reciente concesión del Premio Severo Ochoa y apuntó su deseo de impulsar la recientemente creada Biblioteca Jorge Juan, así como de apoyar al conjunto de la Red Documat en sus proyectos. Ricardo Martínez, Director de la Biblioteca Jorge Juan explicó a continuación sus características más sobresalientes, concluyendo su intervención con una visita a las instalaciones.

A continuación se pasó revista a diferentes proyectos impulsados por la Red para la consecución de sus fines. Se repasaron los nuevos desarrollos realizados en el portal del la [Red DoCUMAT](#) y de su [plataforma documental](#), revisando en este último caso la problemática existente para sumar nuevos contenidos. Coordinar y consolidar principalmente la agregación de las tesis matemáticas, así como de otros contenidos documentales, es uno de los principales retos actualmente planteados en la red. Para el año próximo, la red abordará la organización de sus próximas Jornadas y se planteará la búsqueda de nuevos soportes financieros que aporten los recursos necesarios para continuar sus actividades, realizando además un llamamiento a todos sus miembros para que intensifiquen más, si cabe, su colaboración con la red.

Noticias

Prospectiva de una profesión en constante evolución: presentación del estudio realizado por FESABID

Flora Granizo. Biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán (Madrid)



Logotipo de FESABID

La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (**FESABID**), ha elaborado un estudio sobre perfiles profesionales denominado: “*Prospectiva de una profesión en constante evolución*”. Existe un escenario cambiante y exigente en el desarrollo profesional debido a los avances tecnológicos, los cambios en los modelos organizativos, la evolución en las competencias, la convivencia de entornos presenciales y digitales en la prestación de servicios, etc. Con este estudio se pretende dar una visión en profundidad sobre los profesionales de la información y la documentación en la

actualidad y hacer previsiones de futuro.

La metodología utilizada en el estudio se fundamenta en la amplia participación del colectivo profesional e implicación de expertos destacados en el ámbito de la información y la documentación. El diseño metodológico científico de la investigación social busca la obtención de datos cualitativos y cuantitativos para disponer de una herramienta competente de diagnóstico y prospectiva para la toma de decisiones.

El trabajo de investigación se desarrolló en 3 etapas que comprenden en primer lugar, un estudio de opinión mediante un cuestionario abierto a los profesionales de la información y la documentación . En segundo lugar, un estudio de opinión mediante entrevistas a 24 expertos y especialistas de los distintos ámbitos de la información y la documentación para que aportaran sus observaciones, recomendaciones y pronósticos en torno a la síntesis de los temas debatidos en el primer estudio de opinión abierto. Y por último, el análisis de datos estadísticos.

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación son muchos y muy variados , se constatan tendencias sobre impresiones generales de las que no se tenía certeza. Debido a la elevada participación, los resultados obtenidos reflejan de forma muy fiable la opinión del colectivo y dan una buena instantánea de la realidad que vive la profesión y sus profesionales. Se constata que el sector de Archivos, Bibliotecas y de Patrimonio tiene un escaso peso relativo en la aportación al PIB (0'17%) ; el personal es asalariado en su mayoría, con contrato indefinido y a tiempo completo. Predomina el género femenino salvo en puestos directivos donde la tendencia se iguala; hay una media de edad de 41'4 años y nivel de estudios superiores del 66'6%. Hasta el 2008 hubo aumento de personal en la profesión, parándose la tendencia desde entonces. El gasto por empleado bibliotecario de media es de 28.589 € En este sentido, se observan diferencias del gasto en función del territorio y la tipología bibliotecaria. Por categoría profesional, casi un 59 % son técnicos; un 24% son directivos y una 17% son auxiliares o puestos de apoyo. Existe una concentración territorial del empleo destacando Madrid y Cataluña y un asociacionismo del 58'3%.

El presente del profesional de la información y la documentación tiene un perfil marcado por la influencia de las tecnologías en el desempeño de su actividad profesional; tiene necesidad de formación permanente y un escaso reconocimiento social, a pesar del cual no se quiere cambiar de profesión. El futuro se intuye como una profesión altamente especializada donde se ofrecerán los recursos en línea a los usuarios, conviviendo éstos con el material impreso; será importante el papel de los formadores en información y los catálogos y demás servicios en línea dispondrán de elementos participativos. Los expertos ven amenazado el panorama del sector debido a la crisis por la reducción del sector público y de los servicios de información. Alertan además de la invisibilidad del sector al no tener rentabilidad a corto plazo; de la falta de proactividad y dificultad para innovar; de la tendencia a la endogamia dificultando la cooperación; del inmovilismo frente a las demandas sociales; de tener un modelo funcional con excesiva dependencia; del insuficiente análisis de la demanda social; del espejismo y reduccionismo tecnológico; de la sobrevaloración de las competencias informáticas frente a las informacionales; de la desintermediación de profesionales e instituciones cuando se piensa que los recursos de Internet son suficientes; y del poco acierto en la formación universitaria pues la oferta formativa no se adapta a la demanda del mercado laboral.

Por el contrario los expertos destacan oportunidades en el sector con el acceso universal a la información y el uso de las tecnologías aumentando así las necesidades y exigencias informativas y formativas de todos los colectivos sociales; las posibilidades que la tecnología ofrece para el trabajo colaborativo y en red; la oportunidad de rediseñar servicios adaptados y personalizados con dispositivos de acceso más sencillos y asequibles. Destacan el rol social que el sector tiene hacia colectivos específicos, reduciendo exclusiones con servicios de proximidad; defienden frente a la sobrecarga de información, la revalorización de los servicios profesionales de filtrado, selección y orientación, y destacan la función preservadora y difusora de los contenidos de las colecciones.

Recomiendan los expertos acciones comunicativas que mejoren la visibilidad de la profesión mostrando las evidencias de su utilidad junto a una mayor cooperación, flexibilidad y transversalidad con otras actividades y profesiones. Por todo ello los profesionales de la información tendrán un carácter híbrido y polivalente que necesitarán formación continuada y serán a su vez, formadores en información.

Noticias

María Moliner: mujer, bibliotecaria y lexicógrafa

Isabel Mendoza García. Biblioteca ETSI Industriales, Universidad Politécnica (Madrid)



María Moliner

Sólo el lema de la exposición lo dice todo: mujer, bibliotecaria y lexicógrafa. María Moliner, ha sido una de esas mujeres que han marcado toda una generación en nuestro país; ella es conocida, sobre todo, por su magnífica y titánica obra del Diccionario de Uso del Español (DUE), pero mucho menos por su labor como bibliotecaria y como mujer.

La secuencia del lema, que dio nombre al homenaje y exposición con el que la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid (UPM) y la Biblioteca Tomás Navarro Tomas (CSIC) le han querido rendir a esta gran mujer del siglo XX, lo dice todo: primero, fue mujer, pendiente siempre de su marido Fernando, y de sus cuatro hijos, Enrique, Fernando, Carmen y Pedro; después, bibliotecaria, profesión que ejerció hasta el momento de su jubilación en la ETSI Industriales en 1970, y, por último realizó lo que quizá más satisfacción le produjo en la etapa mas dura de su vida profesional, el Diccionario de Uso del Español, donde aportaría todo su conocimiento como lexicógrafa y que, como escribió García Márquez en un artículo publicado en El País con motivo de su muerte: *“escribió sola en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso, más divertido de la lengua castellana”*.

María Moliner, tras licenciarse en Historia por la universidad de Zaragoza, ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Después de su paso por el Archivo de Simancas, ocupó plaza en el Archivo de la Delegación Provincial de Hacienda de Murcia. Son estos años en Murcia los más importantes en su vida personal; en esta ciudad conoce al que sería su marido y padre de sus cuatro hijos, Fernando Ramón Ferrando, joven licenciado en Física, y con quién se casaría en 1925; también nacen en Murcia sus dos primeros hijos, Enrique y Fernando.

Tanto María como su marido son dos intelectuales comprometidos con la sociedad en la que viven, y a la que tratarían de dar lo mejor de sí mismos. Es este compromiso con la sociedad, y su profundo conocimiento en la gestión de bibliotecas el que la lleva a desarrollar una etapa muy importante como bibliotecaria que tendrá lugar durante la Segunda República (1931-1939). Participa en las “Misiones Pedagógicas” en Valencia, dirige la Biblioteca Universitaria de esa ciudad, dirige, en plena guerra, la Oficina de Adquisición y Cambio Internacional de Publicaciones, y trabaja como vocal de la Sección de bibliotecas del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. Se encarga de desarrollar y dar forma a un Plan nacional de bibliotecas, y, además lleva a cabo el proyecto sobre el Plan de organización general de Bibliotecas del Estado. Es su gran aportación como bibliotecaria, esa faceta profesional de esta gran mujer menos conocida, pero no por ello menos importante.

Cuando termina la Guerra Civil y empieza la depuración de cargos, María y su marido Fernando no se librarán de este “castigo”. Fernando es apartado de su cátedra de Física en la universidad de Valencia y a María Moliner se la bajan dieciocho niveles en el escalafón del Cuerpo de Facultativos de Archivos, Bibliotecas y Museos.

En 1946, se rehabilita a su marido en la cátedra de Física de la universidad de Salamanca, María, se traslada a Madrid para estar mas cerca de su marido, y es en esta ciudad donde pasa a ocupar el puesto de bibliotecaria en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, retomando de esta manera su actividad como bibliotecaria, eso sí, olvidada y perdida en una biblioteca que nada tenía que ver con su trayectoria profesional e investigadora en el ámbito bibliotecario. Éste sería su último destino como bibliotecaria, en él se jubilaría 24 años después, en 1970.

Aquí arranca la etapa del llamado “exilio interior”. Para Inmaculada de la Fuente, *“resistió el ostracismo al que fue conducida por su pasado republicano, resistiendo elegantemente, en silencio, y creando”*. María Moliner, que no tuvo una infancia y juventud fáciles, demostró a lo largo de su vida que era una mujer con tesón y, cuando le cerraron una puerta, ella abrió otra: su Diccionario.

María Moliner fue una mujer con una gran capacidad de trabajo que le permitió compaginar su vida familiar con su profesión y sus proyectos personales. Trabajó incansablemente por facilitar a todos el acceso a la cultura y por mejorar el conocimiento y el uso del español a través de un diccionario innovador.

El recuerdo de su valía profesional y personal sigue presente en la sociedad española, como se puede ver por los estudios, homenajes y actividades culturales que se siguen realizando en su memoria y por las numerosas instituciones que, dentro y fuera de España, han elegido su nombre para celebrar sus aportaciones a la lexicografía y la biblioteconomía.

A estos numerosos homenajes se han unido ahora, la Universidad Politécnica de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas al poner su nombre a la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM y a una de las salas de investigación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, y al organizar conjuntamente esta exposición María Moliner. Mujer, bibliotecaria y lexicógrafa que ha tenido lugar del 16 al 30 de enero de 2012.

Noticias

Una exposición para un aniversario: Biblioteca Nacional de España, 300 años haciendo historia

Mario Cottureau. URICI (Madrid)



Logotipo del 300 aniversario de la BNE

La Biblioteca Nacional de España es la institución cultural pública más antigua del país, establecida en 1711 por Felipe V como Biblioteca Real; por tanto, se acaban de cumplir los 300 años de su creación. Para celebrar esta efeméride la institución ha programado una serie amplia de actos, con conferencias, espectáculos, conciertos y

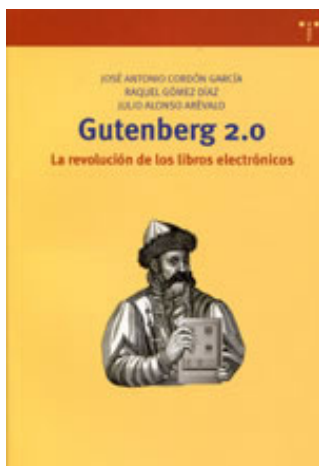
exposiciones, que incluye la modificación temporal de la fachada del edificio con elementos decorativos. Entre todo lo previsto para este aniversario destaca la exposición *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia*, abierta al público desde el 14 de diciembre de 2011 al 15 de abril de 2012, en la que se han seleccionado para la ocasión muestras importantísimas de manuscritos, obras impresas, dibujos, grabados, mapas, fotos y otros ejemplos documentales relevantes que permiten hacerse una idea de la importancia de los fondos que conserva y difunde. La exposición se articula en dos líneas complementarias, una, histórica, con la evolución desde su nacimiento y cómo se ha transformado desde entonces, y, otra, temática, en la que se presentan las colecciones más destacadas de entre sus fondos y se describen las actividades fundamentales de la institución. La vocación de la exposición es fundamentalmente divulgativa para dar a conocer a cualquier persona interesada tanto las obras que atesora como la transformación y adaptación constante en la que vive y el trabajo diario que se hace en la Biblioteca Nacional de España para reunir, catalogar y difundir una riqueza documental que actualmente incorpora más de 28 millones de documentos; para ilustrar el día a día se hace uso de paneles explicativos, imágenes y otros elementos que informan de aspectos poco conocidos para el gran público, como puede ser la incorporación de publicaciones por depósito legal o donación, los procesos técnicos que se aplican a tan ingente masa documental o la existencia de un taller propio de restauración. Para lograr sus objetivos, la muestra se divide en cuatro apartados: 1. La Biblioteca Nacional en su historia, 2. La tecnología al servicio de la información y el conocimiento, 3. La Biblioteca Nacional de España por dentro, y 4. La línea del tiempo. La exposición se completa con la proyección del documental Biblioteca Nacional de España: La memoria del mañana, realizado por Televisión Española, en el que los escritores Ana María Matute y Mario Vargas Llosa y el pintor Miquel Barceló, junto a algunas de las personas que trabajan en la institución, muestran y hablan del presente y el futuro de la Biblioteca Nacional. También es posible visitar la exposición de manera virtual o verla en un vídeo en YouTube.

Coincidiendo con los actos de celebración del tricentenario, el 2 de febrero de 2012 se ha anunciado la intención de que la Biblioteca Nacional de España disponga en breve de un nuevo marco jurídico, una ley reguladora que proporcione mayor flexibilidad a su gestión; esta normativa, si se lleva a efecto, debe permitir una mejor adaptación a los cambios y mayor dinamismo en la organización pero, en cualquier caso, tiene que salvaguardar plenamente su carácter público, incluyendo el personal a su servicio, por la gran responsabilidad que supone ser la principal depositaria de la memoria documental de España para hoy y para el futuro.

Reseñas

Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos

Elena Tomé Sanz. URICI (Madrid)



Cubierta del libro

El objeto del estudio es el análisis del cambio producido por la irrupción del libro electrónico en el mundo editorial, en el ámbito cultural y en la sociedad en general. Para entender dicho cambio los autores hacen una clara e interesante exposición abordando numerosos aspectos del libro que nos aportan una visión global del tema : las políticas y fundamentos editoriales en el proceso de creación, producción y recepción del libro ; el impacto de la digitalización y los factores de cambio en la edición electrónica: se analizan dispositivos electrónicos (Kindle, iPad, Nook, etc.), sistemas operativos y los factores de cambio en la edición electrónica sin olvidar aspectos como la gestión, manipulación, marketing y distribución de contenidos.

El capítulo tercero “Los libros y los dispositivos de lectura electrónica” es muy interesante ya que es un apunte histórico de los libros electrónicos en el que también se hace una evaluación de los dispositivos electrónicos bajo distintos aspectos (empresa, tamaño y peso, tipo de pantalla, formatos de lectura, conectividad, sistema operativo, etc.) y un análisis de los dispositivos más importantes existentes en el mercado (Kindle, Papyre, tablets, etc.)

Es de interés para las bibliotecas el capítulo cinco “Libros electrónicos en las bibliotecas” en el que se hace un conciso pero claro análisis sobre los modelos de adquisición y suscripción, gestión de las colecciones y préstamo de los e-books.

Es una lectura muy recomendable para entender la lectura electrónica en un momento clave ya que los desarrollos tecnológicos nos afectan a todos: autores, editores, libreros, bibliotecarios y lectores.

Los autores fundamentalmente plantean una nueva forma de lectura en formatos digitales.

Podéis consultar aquí el [índice](#).

Registro en [CIRBIC](#).

