



Enredadera

Boletín electrónico de la Red de Bibliotecas del CSIC

ISSN 1696-8239





Enredadera: Boletín electrónico de la Red de Bibliotecas del CSIC

Revista publicada por la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación

Esta revista, creada en 1998 tuvo en sus primeros años de vida un comité editorial estable, con bibliotecarios del CSIC que reproducían la configuración por nodos geográficos que la Red de Bibliotecas del CSIC tenía entonces. Formaban parte del comité los delegados de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación en cada zona, y un bibliotecario de la misma: Andalucía: Gaspar Olmedo e Isabel Real; Cataluña: Assumpció Oró y Miguel Angel Plaza-Navas; Madrid: Isabel Quintana y Julia García Maza y Domingo Arroyo, Valencia: Ana Alberola y Mercedes Martínez. Otras zonas: Carmen Pérez y Ángeles García Calvo. A partir del año 2001 la edición de la revista se ha centralizado en la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación del CSIC (Madrid). El diseño gráfico de Enredadera se debe a Elisa Bello y Luisa Domenech. Han formado parte del equipo técnico Yolanda Ríos y Juan Pulgar y desde 2009 de estas tareas se ocupa Juan Román Molina. Desde su fundación en 1998 y hasta 2009 la coordinación y edición de la revista ha sido responsabilidad de Mercedes Baquero; a partir de 2010 asume la coordinación Mario Cottureau.

Entre 2009 y 2010 formó parte de la redacción Julia Pérez Escribano; en 2011 la sustituye en los trabajos de edición y apoyo a la coordinación Elena Tomé Sanz.

En 2012 se estrena una nueva web siguiendo el nuevo estilo y tecnología del CSIC, asimismo se actualiza el logotipo de la revista. Estos últimos cambios han sido llevados a cabo por Elena Tomé Sanz y Juan Román Molina.

En 2013 pasa a formar parte del equipo editorial Carmen Pérez Fernández sustituyendo a Mario Cottureau.

En 2014 Luis R. Álvarez se ocupa de la edición técnica y apoyo a la coordinación en sustitución de Elena Tomé.

Aunque su periodicidad no es fija, suele publicarse dos veces al año. Está abierta a recibir colaboraciones que sigan las recomendaciones en cuanto a contenidos y forma que se especifican en Normas de redacción.

El título y el diseño de Enredadera juegan con el significado de "red" (de bibliotecas) y con el de la planta trepadora que sube por el árbol de la ciencia, símbolo del CSIC.

Edición, selección de contenidos y coordinación de colaboraciones a cargo de Carmen Pérez y Luis R. Álvarez (URICI Madrid)

Presentación de los textos:

Preferentemente escritos con un editor de texto y enviados por correo electrónico. También, de modo excepcional, pueden enviarse por fax (91 568 16 81) o por correo ordinario (Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación, C/ Joaquín Costa 22, 28002 Madrid). Las colaboraciones deben ir firmadas y con una dirección de contacto.

Preferentemente escritos con un editor de texto y enviados por correo electrónico.

Direcciones de envío: carmen@bib.csic.es; lralvarez@bib.csic.es

Contenido de las secciones y selección de los textos:

En directo: se propone a la Lista de Distribución de la Red de Bibliotecas del CSIC un tema de interés común monográfico sobre el que se invita a participar a todos los miembros. Extensión máxima recomendada: 2 páginas.



La red: informes y reflexiones sobre proyectos y/o actividades que se hayan acometido de modo colectivo en la Red. Extensión máxima recomendada: 1 página.

Así somos: sección en la que las bibliotecas, archivos y otros elementos del Sistema de Información Científica del CSIC se presentan en primera persona. Extensión máxima recomendada: 1 página.

Noticias: de las bibliotecas y archivos, ya sean propias, o del entorno profesional, congresos, etc. Extensión máxima recomendada: 1 página.

Reseñas: de un libro, una noticia de prensa, una página de internet que sea de interés para los bibliotecarios o los usuarios. Incluir la referencia bibliográfica completa del documento que se reseña. Extensión máxima recomendada: 1 página

En la revista se admiten textos de dimensiones más amplias. En este caso, puede enviarse un resumen y un texto extenso, al que se accederá desde el resumen a través de un enlace.

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación
C/ Joaquín Costa, 22
28002 Madrid
Tel. 91 568 16 73
Fax: 91 568 16 81
E-mail: carmen@bib.csic.es; lralvarez@bib.csic.es
Url: <http://enredadera.bibliotecas.csic.es>
ISSN 1696-8239



© URICI

La versión on-line está disponible en la siguiente url:

<http://sitios.csic.es/web/enredadera/inicio>



Editorial

Editorial.....

En directo

El futuro de los repositorios institucionales: algunos apuntes. Isabel Bernal. Digital.CSIC (Madrid).....1-5

Programa de Apoyo a la Publicación en Acceso Abierto para autores del CSIC. Mercedes Baquero. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....6-8

Hacia una nueva generación de repositorios. Eloy Rodrigues. Universidad do Minho. Servicios de Documentación (Braga-Portugal).....9-10

Un análisis de la implementación del mandato de acceso abierto a los resultados de la investigación científica en España y el papel de los repositorios institucionales. Hernán Míguez. Profesor de Investigación del CSIC, Instituto de Ciencia de Materiales (Sevilla)11-13

Acceso Abierto en la Biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán. Flora Granizo. Biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán (Madrid).....14-15

La Red

Nuevo sistema en el Servicio de acceso off-campus a los recursos electrónicos. Gaspar Olmedo. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Sevilla). Inmaculada Ramos. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....16

El proyecto de digitalización de los calcos y su finalización. Isabel Morón. Biblioteca del MNCN. Manuel Parejo. Archivo del MNCN. (Madrid).....17-19

Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN. Begoña Sánchez Chillón. Comisaria de la Exposición. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). (Madrid).....20-22

Fusión de las bibliotecas del Instituto de Ciencias de los Materiales de Madrid, Instituto de Catálisis y Petroleoquímica e Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC. Carmen Perez. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....23-24

Cervantes y el CSIC. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid).....25-27

Así somos

- Desde la biblioteca del Instituto de Ciencias Agrarias (ICA). Clara María Blanco Temprano. Instituto de Ciencias Agrarias (Madrid).....28-29
- El Blog como consuelo. Fernando del Blanco Rodríguez. Centre d'Investigació i Desenvolupament "Josep Pascual Vila" (Barcelona).....30
- Del "adiós a la ficha"* al acceso abierto en la Biblioteca Ots Capdequí de la EEHA. Isabel Real. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla).....31-33

Noticias

- RDA en la Biblioteca Nacional de España. Mario Cottureau. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....34
- XIII Jornadas de la Asociación de Usuarios de productos de Ex Libris en España. Gaspar Olmedo. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Sevilla)...35
- Reunión anual de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR). Isabel Bernal. Digital.CSIC (Madrid).....36-37
- Los consorcios de bibliotecas miembros de SELL se reúnen en Toulouse. Agnès Ponsati. Directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....38
- Asamblea General de DATACITE. Agnès Ponsati. Directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).....39

Reseñas

- Signatura 400. Sophie Divry. Ángela Valtueña Catalán. Servicio Granado-SURAD (Madrid).....40



Editorial

El Acceso Abierto, OA en sus siglas en inglés, es el tema monográfico de la sección En directo de este nuevo número de Enredadera.

Desde el inicio del movimiento OA hasta la actualidad se han producido grandes cambios en la percepción de este proceso imparable, como es el apoyo que se está recibiendo tanto de instituciones nacionales como internacionales, la financiación de proyectos de investigación y los compromisos adquiridos por parte de algunos gobiernos, lo que permite vislumbrar un avance importante para los próximos años con un horizonte marcado ya, por muchos, en el 2020.

Para abordar este tema contamos con la colaboración de dos especialistas, Isabel Bernal, que hace balance desde los primeros pasos del movimiento OA y los desarrollos producidos hasta el presente, y Eloy Rodríguez, presidente de la Confederación Internacional de Repositorios de Acceso Abierto (COAR), que nos informa de las líneas estratégicas marcadas por COAR para lo próximos años.

Mercedes Baquero escribe las diversas formas de financiación para el apoyo de la publicación en abierto de los autores del CSIC, las cuales dependen de los compromisos firmados con las diversas empresas editoriales.

A continuación se muestra el punto de vista técnico de una bibliotecaria para poner en marcha el OA entre sus usuarios y la percepción de un investigador que analiza las contradicciones que generan, por una parte, la exigencia de los mandatos, que obligan a los proyectos financiados con fondos públicos a publicar los resultados en abierto, y, por otra, el pago, en ocasiones muy elevado, que exigen las editoras.

En La Red encontramos aportaciones de diferente índole. En primer lugar, la mejora en el acceso desde fuera de las instalaciones del CSIC a los recursos sujetos a licencias de pago, compromiso asumido por la URICI para ofrecer un mejor acceso a los recursos electrónicos.

La colección de calcos del CIPP que alberga el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (AMNCN), son protagonistas en dos textos diferentes de esta sección con dos orientaciones distintas pero ambas convergentes en el objetivo de preservar y difundir. Por un lado “El proyecto de digitalización de los calcos de MNCN” y por otro la exposición “Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN”.

Otra aportación se centra en contar cómo se da respuesta a las necesidades de los usuarios que han ido evolucionando en virtud, sobre todo, de los grandes cambios tecnológicos, lo que obliga a los servicios bibliotecarios a planteamientos nuevos en su estructura y organización en busca de servicios más potentes y eficientes.

Y, por último, la presentación de la exposición “Cervantes en el CSIC” nos introduce en la importancia que puede tener y tiene la figura del Quijote en temas, por ejemplo, tan poco literarios como la nanotecnología, la medicina, etc.

Así somos cuenta con tres aportaciones con un toque muy personal. Por un lado dos bibliotecarias, Isabel Real y Clara Blanco, que finalizan su vida profesional y casi a modo de despedida, después de muchos años de servicio en la institución, hacen su balance personal, y por otro, la experiencia de un bibliotecario que quiere adaptarse a un mundo desconocido para él, pero al que ha decidido no rendirse y apostar por aportar algo de sí mismo a través de los servicios que ofrece a sus usuarios.

En la última sección, Reseña bibliográfica, se nos invita a la lectura de “Signatura 400” de Sophie Divry, que sin duda parece muy tentadora.

En directo

El futuro de los repositorios institucionales: algunos apuntes

Isabel Bernal. Digital.CSIC (Madrid)

Mucho ha llovido desde que se celebró [la primera reunión de Archivos Abiertos en Santa Fe](#) que dio paso al protocolo de interoperabilidad OAI-PMH usado por la comunidad internacional de repositorios y revistas de acceso abierto para exponer e intercambiar información científica en la web. A lo largo de los últimos 20 años hemos asistido a muchas novedades y transformaciones que tuvieron su punto de partida en 1999 como, por ejemplo, la consolidación de algunos repositorios temáticos como herramientas imprescindibles en ciertas disciplinas (desde el archiconocido [arXiv](#) hasta otros como [RePec](#), [ADS](#), y [Archaeology Data Service](#)) y la popularización de repositorios institucionales en todo el mundo ([más de 2.600 según datos de OpenDOAR](#)) con un progresivo enriquecimiento de servicios para una comunidad de usuarios cada vez más variopinta (investigadores, gestores institucionales, agencias financiadoras y otros organismos públicos, agencias evaluadoras de investigación, público interesado en los resultados científicos, agregadores de información científica y editores, fundaciones y sociedades académicas, desarrolladores de software, etc.).

Al mismo tiempo, hemos asistido a la aparición de plataformas competidoras de los repositorios de acceso abierto, con modelos de negocio, términos de uso y políticas de gestión de copyright poco transparentes pero con una considerable popularidad entre los investigadores gracias a interfaces amigables y servicios innovadores (léase [Research Gate](#), [Academia.edu](#) y otras infraestructuras afines). Además, sobre todo en los últimos 5 años, el número de [repositorios de datos abiertos](#) se ha multiplicado, tanto los de carácter institucional como las iniciativas comerciales (léase [Dryad](#) o [Figshare](#), por ejemplo) y la comunidad de editores de suscripción, tan reacia en sus inicios al movimiento de acceso abierto (aunque la web de la coalición editorial PRISM ha cambiado radicalmente sus contenidos, aún siguen accesibles [muchos recursos sobre esta campaña de hace 10 años](#)), se ha subido al carro del acceso abierto con una batería de nuevos productos que alejan al movimiento de sus planteamientos originales y buscan competir con servicios esenciales de los repositorios (por ejemplo, la [iniciativa editorial CHORUS](#) en los Estados Unidos o el [software de Elsevier PURE](#)). Han surgido también nuevos actores, como los llamados “overlay journals” que experimentan con nuevos modelos de comunicación científica aunando lo mejor de las 2 vías oficiales del acceso abierto (la nueva revista de acceso abierto de Matemáticas [Discrete Analysis](#) se construye a partir de artículos preprints alojados en el repositorio arXiv).

Por otra parte, asistimos a [una aceleración en la adhesión de agencias públicas y privadas de financiación científica a los presupuestos del acceso abierto](#), y la publicación de pautas para que los proyectos beneficiarios difundan públicamente sus resultados de investigación. Los repositorios institucionales se han convertido no solo en una de las 2 rutas posibles para cumplir con estos mandatos sino que frecuentemente actúan como herramientas de monitorización del grado de cumplimiento (por ejemplo, varios servicios de DIGITAL.CSIC facilitan a los investigadores institucionales el cumplimiento de los mandatos del Plan Estatal, de la Comunidad de Madrid y de la Comisión Europea, con unos resultados iniciales positivos para el repositorio institucional: ver detalles en [Measuring compliance with a Spanish Government open access mandate](#) y [Success Story: Disseminating research via OpenAIRE](#).



Press release

All European scientific articles to be freely accessible by 2020

Europe makes a definitive choice for open access by 2020

27 May 2016

All scientific articles in Europe must be freely accessible as of 2020. EU member states want to achieve optimal reuse of research data. They are also looking into a European visa for foreign start-up founders. And, according to the new Innovation Principle, new European legislation must take account of its impact on innovation. These are the main outcomes of the meeting of the Competitiveness Council in Brussels on 27 May.

Sharing knowledge freely

Under the presidency of Netherlands State Secretary for Education, Culture and Science Sander Dekker, the EU ministers responsible for research and innovation decided unanimously to take these significant steps. Mr Dekker is pleased that these ambitions have been translated into clear agreements to maximise the impact of research. 'Research and innovation generate economic growth and more jobs and provide solutions to societal challenges,' the state secretary said. 'And that means a stronger Europe. To achieve that, Europe must be as attractive as possible for researchers and start-ups to locate here and for companies to invest. That calls for knowledge to be freely shared. The time for talking about open access is now past. With these agreements, we are going to achieve it in practice.'

Open access

Open access means that scientific publications on the results of research supported by public and public-private funds must be freely accessible to everyone. That is not yet the case. The results of publicly funded research are currently not



Comunicado del Consejo Europeo de Competitividad, 27 mayo 2016

En paralelo, nuevas iniciativas internacionales abogan por la armonización de los mandatos de acceso abierto como estrategia para facilitar su cumplimiento y maximizar su impacto. En este sentido, destaca el proyecto europeo PASTEUR4OA y acabamos de ver un verdadero espaldarazo político al acceso abierto, con un acuerdo en la Cumbre de Competitividad del Consejo Europeo para lograr en 2020 la completa sustitución del actual modelo de suscripción a las revistas científicas por un sistema de acceso abierto (para este logro, destaca la determinación de Holanda durante toda su presidencia del Consejo Europeo en el primer semestre de 2016, que ha desembocado en un compromiso histórico adoptado el 27 de mayo pasado por los ministros de Ciencia e Investigación). No obstante, queda concretar cómo alcanzar este objetivo tan ambicioso y ver el papel que jugarán los repositorios de las universidades y centros de investigación europeos.

Ante este panorama, ¿cuáles son hoy las principales líneas de actuación de los repositorios institucionales y hacia dónde se dirigen? Una vez superados los tiempos en que se pensaba que mantener un repositorio implicaba simplemente instalar un software a tal efecto y confiar en la productividad del autoarchivo de los investigadores, se abren perspectivas inesperadas y enfoques interesantes sobre la dinámica y la agenda de servicios de estas plataformas. Además, la relativa complejidad de la gestión de derechos de autor en el ámbito científico ha dejado claro que alcanzar un 100% de contenidos en acceso abierto en los repositorios es hoy por hoy una quimera considerando el actual sistema de transferencia de derechos de explotación a los editores. Y, sin embargo, los repositorios son herramientas importantes no solo en el futuro de los servicios bibliotecarios sino también en el nuevo sistema global de gestión y comunicación científica que se está gestando.

Digital.CSIC - Servicios Centrales CSIC - Open Peer Review Module - Reviews

English - español

Por favor, use este identificador para citar o enlazar a este ítem: <http://hdl.handle.net/10261/131503>

Compartir / Imprimir

KnowledgE BASE

Comentarios

Título: **A New Beamforming Process Based on the Phase Dispersion Analysis (Review)**

Autor: Higuá, Ricardo Toño

Fecha de publicación: 27 abr 2016

URI: <http://hdl.handle.net/10261/131503>

Atribución: UNESP

Reposición de la revisión: ¿Cómo se calcula?

Revisión: The work shows a new descriptor for synthetic aperture images, based on the phase information after the signal delays are computed. The resulting image, called CFM (Coherence Factor Map) can be obtained without explicitly calculating the signals phases, which means a numerical advantage. The technique was simulated (showing smaller side lobes) and experimentally tested with a medical phantom consisting of cysts and wires, and compared to the conventional delay and sum (DAS) technique that uses the amplitude information of the delayed signals. The CFM image can be used as a weight factor and is multiplied by the DAS image resulting in an image with improved SNR. Some questions that could be addressed in future works are: Is there any other type of substructure that can be better detected by the CFM image (for example improved contrast / resolution), in the case of the wires, it can be noticed a better detection (Fig. 2 - 16 dB, when compared to DAS), where the peaks present approximately equal magnitudes, while in the DAS image the magnitudes decreases a bit for the two wires to the right. What could be reason for that? Regarding grating lobes, what is the performance of the CFM image? What is the performance of the method when there is dispersion?

Vibración global del trabajo

Aparece en las colecciones: Open Peer Review Module - Reviews

Trabajos relacionados: <http://hdl.handle.net/10261/44599>

Ficheros en este ítem:

Fichero	Tamaño	Formato
Higuá_review_01a05fca.pdf	91,46 KB	Adobe PDF

Mostrar el registro completo

NOTA: Los ítems de Digital.CSIC están protegidos por copyright, con todos los derechos reservados, a menos que se indique lo contrario.

Ejemplo de revisión abierta

Dentro de los principales servicios de los repositorios institucionales, hasta hace relativamente poco, la comunidad internacional solía centrarse, a grandes rasgos, en dos grandes bloques: el desarrollo de colecciones y la difusión de contenidos. Pero ahora, más allá del Servicio de Archivo Delegado por el que se alimentan mayoritariamente los repositorios, bien a través de estrategias manuales bien por flujos más o menos automatizados de importación de datos (en el caso de DIGITAL.CSIC, a través de la Pasarela) nos encontramos que servicios tradicionales de los gestores profesionales de la información científica ocupan un puesto cada vez más relevante en las agendas de los repositorios (por ejemplo, la catalogación y la descripción de trabajos según estándares internacionales y la monitorización del uso de los contenidos y análisis estadístico..). Tales tareas conviven con otras de nuevo cuño y en fase de experimentación como el servicio emergente del “repository as a publisher” que puede tener 2 acepciones: por un lado, el repositorio como laboratorio editorial, tal y como hace con éxito el repositorio DigitalCommons de la Universidad de Nebraska-Lincoln y por otro lado, el repositorio como plataforma para testar nuevos modelos para validar y evaluar los resultados científicos, como hace desde el pasado mes de abril DIGITAL.CSIC a través de su participación en el proyecto europeo OPRM: Open Peer Review Module for Repositories.

Digital.CSIC

Navegación por Agencia financiadora

Introducir las primeras letras:

Ordenar: Ascendente - Resultados por página 20 - Actualizar

Mostrando resultados 1 a 20 de 2242

Mostrando resultados 1 a 20 de 2242	Siguientes >
3M	1
A. G. Leventis Foundation	1
Aarhus University Research Foundation	1
ABBVie Pharmaceuticals	1
Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics	1
ABS Graduate School (Finland)	1
Academy of Finland	23
Academy of Medical Sciences (UK)	1
Academy of Sciences of the Czech Republic	11
Academy of Scientific Research and Technology (Egypt)	1
Academy of the Social Sciences in Australia	1

Digital.CSIC

Cano Díaz, Emilio

Perfil

Foto

Finca en Digital.CSIC (s)

Otras firmas: E. Cano, Emilio Cano

Centro o Instituto: Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENNI)

Departamento: Ingeniería de Superficies, Control y Durabilidad

Categoría Profesional: Científico titular

Especialización: Depuración y protección del patrimonio cultural metálico

ORCID: 0000-0002-8716-3921

Perfil en Google Scholar: 88 citas en Google Scholar

Departamento: Scopus Author ID: 35281174205

Otras identificadoras (con url): Researcher ID: A-44572058, Página web del grupo COFAC, Email: ecano@cennin.csic.es

Producción científica

Entre estos servicios emergentes, en DIGITAL.CSIC, además, estamos multiplicando esfuerzos para asegurar la calidad de los metadatos, mediante tareas de control y enriquecimiento que ya forman parte de nuestra agenda diaria de trabajo y colaboramos con la Confederación Internacional de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) en la creación e integración de vocabularios controlados en los repositorios. Por otra parte, además de estar desarrollando un catálogo interno de autoridad de autores CSIC (en la fase actual, marcándolos en el índice y en la siguiente fase sucesiva, integrándolos con el identificador ORCID correspondiente) nos hemos embarcado, desde hace ya un par de años, en la tarea de codificar sistemáticamente las fuentes de financiación de la investigación del CSIC, creando un índice de agencias financiadoras que se apoya en estándares emergentes (VIAF, FUNDREF, RIOXX, etc.) y que viene enriquecido con entradas propias. Otro proyecto en curso es la apertura de perfiles de investigador, con enlaces a su producción científica y otros servicios de valor añadido como estadísticas de uso agregadas y mapas de colaboraciones.

The screenshot shows the DIGITAL.CSIC website with a 'Data Seal of Approval' logo in the top left. The main content is divided into 'General Assembly' and 'Community' sections. The 'Community' section lists various institutions and their affiliations. A red arrow points to the 'Spanish National Research Council CSIC' in the list.

General Assembly

The Data Seal of Approval is the governing body of the DSA Community. The General Assembly elects the DSA Board and provides the Board with advice when needed. General Assembly members commit to conducting a maximum of three peer reviews a year to ensure that the DSA remains community-driven and sustainable.

Peer Reviewers

Peer Reviewers have completed at least one self-assessment which resulted in the award of the DSA without incurring compliance to any guidelines. They review and assess evidence in a timely, complete, and impartial manner, ensuring that DSA applications stay confidential until the DSA is awarded.

Board

The DSA Board is drawn from and elected by the General Assembly representatives. The Board conducts the day-to-day business of the DSA Community, manages and monitors the DSA assessment procedure, convenes meetings of the General Assembly and informs the DSA Community about all DSA activities.

Community

The DSA community comprises all of the organisations with one or more DSA-certified repositories.

More information on the DSA Community, General Assembly, Board and Peer Reviewers can be found in the DSA Regulations.

The current DSA community members are:

- STU Dataservis
- Allgemeine Sprachwissenschaft und Computerlinguistik
- Archontology Data Service
- Austrian Centre for Digital Humanities – Zentrum für Informationsmodellierung
- German State Library
- Berlin Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW)
- Berlin Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW)
- Berlin Digital Library (BDL)
- CrossRef
- CrossRef
- CrossRef
- Centro de Informacões y Docencia Económicas, A.C. (CIDE)
- Charles University in Prague, Central Library
- CNRS
- CNRS
- CLARIN Consortium
- Cornell Institute for Social and Economic Research (CSER)
- CSC – IT Centre for Science
- DANS
- DANS
- Institut, University of Cape Town
- Department 44, Applied Linguistics, Translation & Interpreting, Universitat de Staülender
- Digital Repository of Ireland
- EDINA & Data Library, University of Edinburgh
- Finnish Social Science Data Archive
- German National Library of Economics (ZBW)
- German National Library of Science and Technology (TIB)
- German National Library: Deutsche Nationalbibliothek
- GESIS – Leibniz Institute for the Social Sciences
- Hamburg Center for Digital Humanities
- Hugging DSG
- ILLIT
- ILLIT
- Institut für Deutsche Sprache (IDS Mannheim)
- Institute of Phonetics and Speech Processing
- Institute of Information Systems Economics (IIS)
- Inter-university Consortium for Political and Social Research (ICPSR)
- Max Planck Institute for Psycholinguistics
- Mertonius Institute – Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences
- NLP Group, Department of Computer Science, University of Leipzig
- Norwegian Social Science Data Services (NSD)
- Orlam Institute for Research in Social Science
- Pacific and Regional Archives for Digital Sources in Endangered Cultures (PARADISEC)
- Paper Center for Public Opinion Research
- Österreichische Landesbibliothek, Statistik und Universitätsbibliothek Dresden (ÖLB)
- Spanish National Research Council CSIC
- Stockholm International Data Centre (SIDC)
- TIB/BaW

Lista de repositorios galardonados con el Data Seal of Approval

Con vistas al futuro inmediato, entre los retos más apremiantes en la gestión de repositorios, además de todas las cuestiones asociadas a gestiones de permisos de copyright, contratos editoriales y licencias de uso y a las que siguen surgiendo en relación con el correcto entendimiento y aplicación de los mandatos de acceso abierto, podemos identificar otros sobre los que la comunidad internacional está intentando dar respuestas concretas. La preservación a largo plazo requiere no sólo una política institucional articulada en torno a estándares como el modelo OAI sino también una agenda de actividades que incluya, más allá de back ups regulares, auditorías para identificar ficheros corrompidos así como el análisis de formatos y soluciones tecnológicas apropiadas para una migración potencial. Un buen punto de partida para realizar una autoevaluación y conocer mejor las cuestiones que garantizan servicios de accesibilidad y preservación a largo plazo son los certificados de calidad ad hoc. Entre ellos, se encuentra el Data Seal of Approval (DSA), conferido por una comunidad internacional de instituciones. DIGITAL.CSIC recibió este sello de calidad en diciembre de 2015 y como todos los demás repositorios galardonados, volverá a pasar por una nueva auditoría el año próximo. Además, existe multitud de recursos relativos de interés para la comunidad de repositorios, como los del proyecto europeo PARSE Insight y del proyecto estadounidense POWRR o las líneas de trabajo de redes internacionales con servicios integrados como Digital Preservation Coalition y The Digital Preservation Network.

Por último, alojar y garantizar la gestión de una tipología de recurso de investigación en claro auge, como son los datos de investigación, abre la puerta a nuevos servicios en los repositorios institucionales que no solo apuntan a la promoción de buenas prácticas para

citar, describir y organizar los datos sino a la asignación de identificadores permanentes como el DOI (un servicio disponible en DIGITAL.CSIC desde el pasado mes de abril) y servicios de apoyo a los investigadores (ver [servicios relativos para la comunidad CSIC](#)). Y en estrecha relación con la gestión de datos en acceso abierto han surgido proyectos internacionales que promueven sinergias con e-infraestructuras especializadas en la gestión compartida de grandes volúmenes de datos, como por ejemplo, propone [EUDAT](#).

A continuación siguen varios artículos de la comunidad científica y técnica del CSIC que dan una visión sobre prácticas actuales a favor del acceso abierto a nivel institucional. Flora Granizo de la biblioteca del CFMAC nos acerca a la estrategia que ha puesto en marcha para apoyar a sus investigadores a cumplir con los mandatos de acceso abierto y el científico Hernán Míguez del ICMS comparte sus experiencias a la hora de seguir los requisitos de acceso abierto del Plan Estatal en vigor.

Mercedes Baquero de la URICI nos da una panorámica de las distintas iniciativas institucionales para apoyar la publicación en acceso abierto. Eloy Rodrigues, director de la biblioteca de la Universidad de Minho y presidente de la Confederación Internacional de Repositorios de Acceso Abierto (COAR), cierra este especial sobre el acceso abierto explicando las líneas estratégicas de la organización para los próximos años y adelantando las primeras actividades del grupo de trabajo “La nueva generación de repositorios”.

Esperamos que os resulte una lectura amena y que este monográfico contribuya a aumentar el interés sobre el poderoso impacto del acceso abierto en el sistema global de comunicación científica. Aprovechamos también la ocasión para animaros a ojear más experiencias CSIC con el acceso abierto en la revista [CSIC Abierto](#) y [otras campañas](#).

En directo

Programa de Apoyo a la Publicación en Acceso Abierto para autores del CSIC

Mercedes Baquero. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)

Orígenes del Programa de Apoyo a la Publicación OA

En la actualidad bajo este epígrafe se agrupan los acuerdos a los que ha llegado la URICI con diversos editores (8 en 2016), que procuran un descuento –o total gratuidad- en los costes del procesamiento de artículos de autores del CSIC, cuando estos publican en acceso abierto.

El año 2008 puede considerarse el inicio de este programa, pues fue el primero en el que la URICI incluyó dentro del presupuesto de suscripciones para las bibliotecas de la Red del CSIC una pequeña cantidad para la editorial especializada en biología y biomedicina BioMed Central, que publica en acceso abierto todos sus títulos. Una cantidad que no era para leer los artículos, sino para co-financiar los costes que los autores del CSIC estaban pagando para publicar en esas revistas.

BMC (que había nacido en el 2000 como editor independiente) fue adquirida por la editorial Springer ese mismo año 2008 y amplió su temática, añadiendo un portal de revistas de química, Chemistry Central y otro portal multidisciplinar, de nombre SpringerOpen. Todas operan bajo el mismo esquema: la institución deposita un fondo anualmente para subvencionar un % del coste del APC (*article processing charge*), fondo disponible durante ese año, hasta que se agota.

En 2013 se incorpora un nuevo editor a este programa, Royal Society of Chemistry, que vincula a la suscripción que la URICI hace a su paquete de revistas la oferta de que los autores del CSIC publiquen en OA sin coste alguno. La ayuda que se proporciona en este caso es el suministro de bonos OA, que convierten los artículos de autores del CSIC que se publicarían en revistas sólo accesibles a través de una suscripción de pago, en artículos de acceso abierto, que cualquier lector podrá consultar.

Entre 2014-15 se llega a acuerdos de descuento para APCs con dos nuevos editores, acuerdos igualmente asociados al hecho de que el CSIC suscriba sus productos: descuento en la revista F1000 Research, que se beneficia de la suscripción institucional a la base de datos Faculty of 1000 y descuento en la revista ScienceAdvances, que es parte del grupo AAAS-American Association for the Advancement of Science, con quien el CSIC suscribe la conocida revista Science.

Otro modelo diferente a los descritos es el del grupo MDPI, portal con 150 revistas en acceso abierto, *peer review*, con el que la URICI tiene firmada una membresía (*membership*), una cuota mínima de colaboración con el portal, similar a la pertenencia a cualquier otra asociación científica.

Y, también se incluye en el cómputo de acuerdos-beneficios del periodo 2014-2015 la firma de asociación con SCOAP3. Este consorcio internacional ha convertido a las 10 revistas fundamentales del área de física de altas energías, publicadas por editores como Springer, Elsevier o IOP en títulos de libre acceso, mientras permiten a los investigadores publicar en abierto en ellas sin coste directo. El modelo en este caso es el siguiente: la inversión que realizaban las bibliotecas en la suscripción a estas revistas punteras (como hacía la propia Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC a través de la URICI) se traspasa ahora a SCOAP3, que utiliza ese fondo para los gastos inherentes al procesamiento del artículo científico previo a su publicación.

Características

Para los editores MDPI, F100 Research o Science Advances el descuento acordado por la URICI con la empresa se aplica de modo automático cuando los autores se identifican como miembros del CSIC, y no hay límite en el número de artículos beneficiados.

En los casos de revistas de la Royal Society of Chemistry, BMC, Chemistry Central, Springer Open, los autores han de incluir en el proceso de sumisión del artículo un código de institución, o el número de un bono, que deben solicitar previamente a la URICI. Esto es así porque en estos editores el número de ayudas disponibles es limitado y se corresponden o con un depósito que va menguando a medida que se usa (caso del grupo de BMC) o con bonos anuales (caso de RSC), de los que se dispone en un número finito.

A quien se financia: artículos cuyo *corresponding author* sea un investigador del CSIC. A menudo los artículos tienen varios coautores, pero sólo si es personal de un centro del CSIC el que se hace cargo de la relación con la revista, o es el contacto para posteriores comunicaciones, y se identifica claramente en sus datos de afiliación como del CSIC, se le facilita el descuento. Por otra parte, siendo los fondos tan escasos, por lo general se apoya la publicación de un artículo al año por autor.

Compromiso con el repositorio Digital.CSIC: el Programa de Apoyo a la Publicación en Acceso Abierto y el repositorio Digital.CSIC son parte de una política común en la institución, por ello, con la concesión de estas ayudas se pretende que el repositorio institucional también se refuerce y enriquezca. La forma de conseguirlo ha sido por dos vías: estableciendo como requisito para dar la ayuda que el autor que la solicita tenga, al menos, 5 ítems OA depositados en Digital.CSIC, y adquiriendo (todos los autores del CSIC que firmen en el artículo) el compromiso de depositar en Digital.CSIC –si no la tienen ya- la producción científica y/o divulgativa de los tres últimos años.

Solicitud de las ayudas

En el año 2015 se rediseñó la página de la web de la Red de Bibliotecas del CSIC que ofrecía la información sobre este programa para aligerar la gran cantidad de contenidos que se habían acumulado y, además, se elaboró una colección de FAQs que facilitarían la respuesta a las consultas habituales sobre las características o procedimientos del Programa de Apoyo.

De cara a optimizar la gestión del fondo para OA desde la URICI, se implementaron formularios para solicitar el número de código o el número de bono (para los editores que así lo requieren) que deben aportar los autores en el proceso de publicación de su artículo en la revista OA elegida. Estos formularios se localizan en la intranet corporativa, puesto que están disponibles únicamente para el personal interno del CSIC.

Gestión interna y resultados

Cada editor con el que se ha llegado a acuerdos en este Programa tiene un modelo propio para ofrecer descuentos (o gratuidad) a los autores que publican en OA con ellos. La URICI intenta informar a los autores interesados sobre estos modelos del modo más claro. También debe tener una comunicación transparente con el editor, para conocer qué artículos, cuándo y con qué coste se han publicado.

Para el inventario de los artículos que se han publicado beneficiándose del descuento, los datos son suministrados por los editores, ya que no todos los artículos que se acogen a este beneficio llegan a ser finalmente publicados. La URICI revisa que todos los que el editor declara como pertenecientes al CSIC lo sean realmente.

Sólo en lo que respecta a las revistas de BioMed Central, Chemistry Central y SpringerOpen se dispone de acceso y contraseña de administrador para una herramienta del editor que informa del estado económico de la cuenta del CSIC, de los artículos que

sí se han publicado y de los que todavía están en revisión por parte de la revista. Es así con este grupo al ser el único en el que la URICI deposita una cantidad anual y finita para que los autores publiquen con un descuento (del 40% en 2016).

Balance hasta 2015 del Programa: desde 2008 han sido más de 1.000 los artículos de autores del CSIC publicados en acceso abierto en los que este programa de la Red de Bibliotecas ha tenido alguna intervención, gracias a los acuerdos de diversos tipos a los que ha llegado con los editores con los que la URICI se relaciona para contratar las suscripciones de revistas destinadas a las bibliotecas del CSIC. En los años 2014-15 las revistas OA en las que más autores del CSIC han publicado artículos bajo la cobertura de este programa han sido las de SCOAP3, MDPI y BMC.

Otras colaboraciones con el acceso abierto

La URICI colabora además con iniciativas sobre temas OA que han sido promovidas por diversas organizaciones o colectivos y que en un momento determinado se han dirigido a esta Unidad para que forme parte de sus asociados o preste apoyo económico en forma de cuota anual para el mantenimiento de las mismas. Así, la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC a través de la URICI colabora con ArXiv (Repositorio de artículos científicos de física, matemáticas, informática, biología cuantitativa y estadística), COAR (Confederation of Open Access Repositories), DOAJ (Directory of Open Access Journals) y KU (Knowledge Unlatched).

Por último, mencionar que en 2015 la URICI se estableció como punto de apoyo e información para los investigadores del CSIC en lo que respecta a la Financiación de artículos en acceso abierto derivados de proyectos del 7º Programa Marco de Investigación (FP7).

En directo

Hacia una nueva generación de repositorios

Eloy Rodrigues. Universidad do Minho. Servicios de Documentación (Braga-Portugal)

El crecimiento del número de repositorios en la última década ha sido impresionante. Hoy existen repositorios en casi todas las principales instituciones de investigación y educación superior en el mundo, y eso puede ser la base para una infraestructura global, distribuida y en red para la comunicación académica. Sin embargo, las plataformas de repositorios siguen utilizando tecnologías y protocolos diseñados hace casi veinte años, antes del boom de la web, del dominio de Google, de las redes sociales, de la web semántica y de los dispositivos móviles ubicuos, y funcionan como silos aislados y pasivos que reciben las versiones finales de los resultados de la investigación publicados tradicionalmente en otras plataformas. Esto es, en gran parte, porque los repositorios aún no han alcanzado plenamente su potencial de ofrecer una mirada global a la investigación de todo el mundo, como se preveía en las iniciativas originales alrededor de repositorios y su interoperabilidad (como la Iniciativa de Archivos Abiertos - OAI).

Teniendo identificado este problema, COAR, la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto, estableció como uno de sus principales objetivos para 2016-17 lanzar una iniciativa para determinar las funcionalidades básicas para la próxima generación de los repositorios, así como las arquitecturas y tecnologías necesarias para aplicarlas, y trabajar con la comunidad para contribuir a la adopción de estas funcionalidades y al despliegue de la nueva generación de repositorios tan rápido como sea posible. Así, en abril de 2016 COAR designó un grupo de trabajo, compuesto por casi 20 expertos de todo el mundo, para ayudar a identificar las funcionalidades y tecnologías para repositorios y desarrollar una hoja de ruta para su adopción. A lo largo de su trabajo, el grupo compartirá sus resultados preliminares con el fin de garantizar el aporte de la comunidad y validar las recomendaciones. El objetivo es tener un informe final publicado a principios de 2017.

En las primeras reuniones del grupo de trabajo se estableció un objetivo y se describieron las áreas prioritarias de trabajo. El objetivo es “posicionar los repositorios como la base para una infraestructura global, distribuida y en red para la comunicación científica y académica, sobre la cual serán desplegadas capas de servicios de valor añadido, transformando así el sistema, haciéndolo más centrado en la investigación, más abierto y propicio para la innovación, y gestionado colectivamente por la comunidad académica”.

En cuanto a las prioridades, se identificaron cuatro:

Descubrimiento - Desarrollar la interoperabilidad global de los repositorios a través de tecnologías y arquitecturas de repositorio web-friendly. La actual dependencia de OAI-PMH no es óptima para el descubrimiento y la interoperabilidad. Se deben desarrollar servicios basados en la difusión activa como arquitecturas peer-to-peer, y la suscripción y el intercambio de información basado en la comunicación.

Evaluación - Desarrollar funcionalidades relacionadas con la evaluación de la calidad del contenido. El objetivo es definir un modelo para servicios de registro normalizado, revisión por pares y evaluación de la calidad sobre los repositorios.

Flujos de trabajo/workflows – Ampliar los flujos de trabajo y funcionalidades de los repositorios para soportar mejor el ciclo de vida completo de la investigación. El objetivo es integrar herramientas en los repositorios que den apoyo a los investigadores en todo el proceso de investigación.

Impacto - Definir y adoptar métricas de impacto fiables e interoperables para el contenido de los repositorios. El objetivo es definir métricas de impacto estandarizadas que proporcionen confianza y establecer medidas fiables, aceptadas en la comunidad. En los próximos meses se va a trabajar en exclusiva en las dos primeras prioridades, detallando los casos de uso principales, determinando las funcionalidades, desarrollando modelos conceptuales y definiendo las tecnologías y arquitecturas a utilizar. Se espera publicar las recomendaciones a finales del año de 2016.

COAR y el grupo de trabajo de la nueva generación de repositorios van a procurar asegurar la participación, la contribución y los comentarios de la comunidad (como se hizo con el panel organizado en la conferencia Open Repositories 2016) sobre el trabajo en las dos prioridades, y sobre una cuestión fundamental que estamos debatiendo: ¿Qué funciones deben ser incorporadas en los repositorios y qué funciones se deben asegurar en capas de servicios por encima y al lado de los repositorios? También se va a constituir un grupo ampliado de revisores para seguir los progresos del grupo de trabajo.

Invitamos a todos los interesados seguir la información y a contribuir con la opinión, a través del sitio de COAR: <https://www.coar-repositories.org/activities/advocacy-leadership/working-group-next-generation-repositories/>

En directo

Un análisis de la implementación del mandato de acceso abierto a los resultados de la investigación científica en España y el papel de los repositorios institucionales

Hernán Míguez. Profesor de Investigación del CSIC, Instituto de Ciencia de Materiales (Sevilla)

En los últimos años se ha ido imponiendo gradualmente la obligatoriedad de ofrecer acceso abierto a los resultados científicos y tecnológicos que se obtienen en el marco de investigaciones financiadas con fondos públicos. Lo que comenzó siendo una recomendación en algunos proyectos específicos es, hoy en día, un mandato legal ineludible en todos los proyectos financiados con fondos europeos y del ministerio de Economía y Competitividad (artículo 37 de la ley de la Ciencia). Su razón de ser es perfectamente lógica: si nuestra labor se paga con dinero del contribuyente, es justo que éste pueda acceder a los resultados de la misma sin tener que volver a pagar por ello. Sin embargo, este mandato enfrenta a los investigadores y a las instituciones a las que pertenecen a serias dificultades para las que es necesario encontrar una solución. En este artículo intentaré realizar un análisis, fundamentado en mi experiencia de los últimos años, sobre este nuevo escenario.



HORIZONTE2020

The EU Framework Programme for Research and Innovation

Si bien la normativa con respecto al acceso abierto es específica de cada convocatoria, existe una tendencia general a replicar en los programas nacionales las directrices que ya rigen las convocatorias europeas. En éstas, se exige dar acceso abierto a la versión final digital de los contenidos aceptados para su publicación en un plazo no superior a los seis meses desde la fecha de aparición del artículo en una revista científica, siendo aceptable la versión del mismo conocida como postprint, es decir, la aceptada tras la revisión por pares pero antes de adquirir el formato final. Estas condiciones se relajan en el caso de las convocatorias de proyectos nacionales, para las que el período de embargo admitido es de doce meses. Los contenidos deben hacerse públicos a través de repositorios, preferentemente institucionales, de acceso abierto. Para los investigadores del CSIC, el ámbito natural en el que materializar esta difusión de forma que se cumpla el mandato es DIGITAL.CSIC. Este tipo de repositorios permiten una democratización del conocimiento científico y por tanto la política de acceso abierto a través de ellos debería ser bienvenida. Sin embargo, el mandato de acceso abierto es observado como un inconveniente por parte de la mayor parte de investigadores obligados a cumplirlo, aunque estén de acuerdo con la filosofía que lo sustenta.



DIGITAL.CSIC

OPEN SCIENCE

El marco en el que se genera el conflicto es el siguiente. Las agencias financiadoras públicas exigen a los investigadores publicar en abierto. Sin embargo, las revistas científicas son propiedad de entidades privadas, típicamente sociedades científicas o empresas, cuyo beneficio proviene del pago de las suscripciones, lo que da derecho precisamente a acceder a esa información. De hecho, la mayor parte de las editoriales señalan explícitamente en los contratos de cesión de derechos (copyright) que obligan a

firmar para poder publicar en sus revistas que ellas son las dueñas de todas las versiones del artículo que se les envía para su evaluación y eventual publicación. De este modo, cuando el autor de un artículo solicita a la revista que dé acceso abierto al mismo, y que por tanto todo el que lo desee pueda descargarlo sin coste alguno, la revista cobra al investigador por este servicio. Coincidiendo con la implantación del mandato de acceso abierto en los últimos años, el coste de dicho servicio ha ido aumentando progresivamente. Si bien no es posible establecer una relación causal entre ambos fenómenos, algunos datos son reveladores. Publicar un artículo en abierto en cualquier revista de la American Chemical Society hace cinco años costaba 2000 \$, mientras que hoy en día este precio es de 4000 \$ (http://pubs.acs.org/pb-assets/documents/4authors/ACS_SalesChart.pdf). La American Physical Society ofrece desde principios de 2011 la posibilidad de publicar en abierto por un coste que oscila entre los 1700 \$ y los 2700 \$ (<https://journals.aps.org/edannounce/CC-launch-press-release>) por artículo. Wiley puede llegar a cobrar hasta 4500 € por artículo por este servicio (<http://www.wileyopenaccess.com/details/content/12f25e0654f/Publication-Charges.html>). Ejemplos de costes de publicación en abierto de magnitud similar podrían darse de muchas otras editoriales. No todas las editoriales son igualmente onerosas, y algunas ofrecen formas de obtener descuentos, tales como la membresía en una sociedad científica, o políticas más relajadas de publicación en abierto de postprints (esto puede consultarse en detalle en (<http://www.sherpa.ac.uk/romeo/search.php>)). Incluso así, la situación a la que se ha llegado hoy en día es que es extremadamente costoso mantener el cumplimiento del mandato de acceso abierto a la que un investigador se compromete cuando firma el contrato con la entidad financiadora.



Ante esta situación, existen varias soluciones posibles. La primera y obvia es publicar únicamente en revistas en las que se permita el acceso abierto por un precio razonable o que no tengan inconveniente en que se cuelgue en un repositorio una versión del artículo admitida por la agencia financiadora en el plazo de tiempo requerido. Sin embargo, muchas de las revistas consideradas de alta calidad pertenecen a editoriales a las que hay que pagar para cumplir con la norma específica de acceso abierto que se está exigiendo. Además, como regla general en prácticamente todos los campos del conocimiento científico, un investigador intentará siempre publicar sus resultados en la revista de mayor calidad a la que crea que puede aspirar, decisión que basará en la valoración subjetiva de la importancia de dichos resultados en su campo, sin tener en cuenta el coste del servicio de acceso abierto. Esta opción no es caprichosa, ya que su futuro profesional, así como el de las personas que trabajan bajo su supervisión, dependerá de que sus publicaciones sean consideradas de calidad siguiendo estándares internacionales.

Otra solución se basa en el uso de fondos de investigación para este fin. Si bien los investigadores suelen incluir gastos de publicación en sus presupuestos al solicitar un proyecto, estos han tenido tradicionalmente un carácter marginal. En esta nueva tesitura, pueden convertirse en una parte muy significativa de los costes, directos o indirectos, de un proyecto, sobre todo si la subvención proviene de agencias estatales o autonómicas. En estos casos, la asunción por parte del investigador de este gasto podría conducir, en no pocos casos, a la paradójica situación de que la mayor parte de la financiación concedida, necesaria para poder ejecutar el proyecto, deba gastarse en cubrir los gastos de publicación.

Ninguna de las opciones anteriores parece viable en un entorno altamente competitivo como en el que se desarrolla la ciencia hoy en día y en el marco de la tradicional y objetivamente exigua financiación que reciben los grupos y centros en nuestro país a través de los programas estatales de investigación. Sólo podrían aplicarse, de hecho,

cuando la dotación económica del proyecto superara un determinado umbral, de forma que el gasto en proporcionar acceso abierto no ahogara su realización. Tal vez una opción más lógica sea la de permitir que los gastos de este tipo se financien a cargo de partidas especiales que las agencias financiadoras creen sólo para este fin y que no solicitarían los investigadores, sino las entidades beneficiarias directamente en función de los proyectos que gestionen. Esta iniciativa es por la que se ha optado en el Reino Unido, pionero en la implantación de políticas de acceso abierto (<http://www.rcuk.ac.uk/research/openaccess/policy/>).

En cualquier caso, es necesario que se abra un debate de forma urgente sobre el nuevo escenario que se plantea ante la implantación de las políticas de acceso abierto de forma generalizada. Sin los recursos económicos necesarios para hacer frente a este mandato en la actualidad, me temo que los investigadores responsables de los proyectos pueden optar por incumplirlo para poder ejecutar las tareas a las que se han comprometido. Esto puede enfrentarles, así como a sus representantes legales, a situaciones complicadas frente a las agencias financiadoras. En este contexto, las bibliotecas de nuestra institución desempeñan un papel esencial a la hora de negociar con las editoriales una relajación de las tarifas, como de hecho ya han logrado en muchos casos de los que nos hemos beneficiado en los últimos años (http://proyectos.bibliotecas.csic.es/sp/subjects/faq.php?coll_id=9).

En resumen, creo que el justo y lógico requerimiento de que cualquier ciudadano pueda acceder a la información científica que los investigadores públicos generamos a través de los repositorios institucionales debe ir acompañada de una política de financiación de los gastos que esto genera. Mientras esto no se solucione, los investigadores españoles estarán necesariamente en peores condiciones de financiación que aquellos pertenecientes a instituciones que hayan ya elaborado un protocolo para hacer frente a los gastos de acceso abierto con fondos específicamente destinados a ello, debiendo destinar una parte importante del presupuesto de cualquier proyecto europeo o nacional que soliciten a este fin.

En directo

Acceso Abierto en la biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán

Flora Granizo. Biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán (Madrid)

El Centro de Física Miguel A. Catalán (CFMAC), del CSIC pertenece al área de Ciencia y Tecnologías Físicas. Conforman el Centro los Institutos de Estructura de la Materia (IEM), de Física Fundamental (IFF) y de Óptica “Daza de Valdés” (IO).

SUBCOMUNIDADES CFMAC	REGISTROS 2015	REGISTROS VISUALIZADOS	REGISTROS DESCARGADOS
CFMAC-IEM	2154	311080	262797
CFMAC-IO	1492	140218	214478
CFMAC-IFF	1345	104970	95502
CFMAC	22	2893	2000
TOTAL	5013	559161	574777

Tabla 1. Digital CSIC 2015. Producción científica: artículos, comunicaciones de congresos, libros, capítulos de libros, patentes, conjuntos de datos, posters, presentaciones, material divulgativo y didáctico, informes técnicos, tesis, etc.

El acceso abierto es una eficaz herramienta de difusión de toda la producción científica, que iguala la categoría de los trabajos científicos, los relevantes y los trabajos que no tienen cabida en los canales habituales, dándoles visibilidad y garantizando su accesibilidad y conservación además de preservar a largo plazo la autoría y la propiedad intelectual de los autores del CSIC. La biblioteca del Centro de Física Miguel A. Catalán, ha apostado por colaborar en esta materia desde el principio por entender que la financiación pública en la investigación debe tener su respuesta en la sociedad, facilitando el acceso a los resultados y dando el apoyo que los investigadores demandan.

Las pretensiones en la biblioteca han variado en función del personal dedicado; en la actualidad el objetivo es cargar en el Repositorio toda la producción científica de los investigadores de Centro (121 en 2015) del año anterior al corriente, además de los servicios de archivo delegado (SAD) que se produzcan, sean del año que sean. En 2015 fueron 631 trabajos registrados.

El protocolo de trabajo en general, consiste en:

- Comunicar por correo electrónico, las principales novedades que se van produciendo en Digital CSIC.
- Asistencia técnica de todas las dudas que se produzcan y respuesta rápida a las mismas.
- Tratar específicamente casos puntuales para dar la debida cobertura, como la inclusión y fomento del archivo de datos de investigación (dataset) por interés de un grupo de investigación.
- Personalizar la información que llega de la Oficina Técnica de Digital CSIC a la biblioteca, ajustándose a las claves que afectan al Centro, como los proyectos del CSIC financiados por el 7 Programa Marco de la Comisión Europea, Horizonte 2020 (PRESBYOPIA, OCT4IOL), por el Ministerio de Economía y Competitividad

(Convocatorias RETOS, EXCELENCIA) y Comunidad de Madrid (QUITEMAD-CM, TECHNOFUSION (II)-CM, SINFOTON-CM).

➤ Cuando una demanda se hace repetitiva, insistir con nuevas explicaciones que aclaren el tema. Por ejemplo, explicar el valor del postprint en el acceso abierto.

➤ Acceso a la página web de Digital CSIC y al formulario SAD, a través de la página web de la Biblioteca.

➤ Fomentar la divulgación de alguna actividad del Centro, a través de fotografías representativas que se muestran en la página web de Digital CSIC.

➤ Difundir datos estadísticos de registro, visualización y descargas de trabajos en Digital CSIC, por institutos del Centro en la memoria de la biblioteca a través de la página web. La plataforma posibilita otros servicios como exportadores automatizados, recolección de citas, etc.

➤ Desarrollar alguna actividad en la semana del Acceso Abierto en octubre.

En el siguiente cuadro se presenta un resumen de actividades desarrolladas desde cada ámbito de actuación en Digital CSIC; la biblioteca en el centro actúa de mediadora con su comunidad científica.

URICI -OFICINA TÉCNICA DIGITAL CSIC	BIBLIOTECA CFMAC	INVESTIGADORES
PLATAFORMA DIGITAL CSIC, uso y funcionamiento CULTURA DE ACCESO ABIERTO, tipología de formatos, derechos de autor, mandatos de agencias financiadoras BUENAS PRÁCTICAS LEY DE LA CIENCIA PUBLICACIONES AYUDAS A LA PUBLICACIÓN en acceso abierto NOVEDADES QUE SE PRODUCEN, dinamismo FORMACIÓN, manuales, plantillas de descripción ESTÁNDARES, NORMALIZACIÓN, agencias, autores, referencias RECOLECTORES MANDATOS y leyes que afectan a la producción CSIC	NUEVA ACTIVIDAD en la biblioteca MEDIADORES en transferencia de información científica COMUNICACIONES PUNTUALES, listas de distribución internas de las novedades POLÍTICAS EDITORIALES PASARELA DIGITAL CSIC PÁGINA WEB ESTADÍSTICAS, investigación del centro, producción de autores, tipología documental MANDATOS que afectan a la producción del Centro MEMORIA SEMANA INTERNACIONAL DE ACCESO ABIERTO COLABORACIONES, experiencias, fotografías, entrevistas	OPEN ACCESS integrado en su metodología de trabajo SAD CONCIENCIA AYUDAS a la publicación en abierto en su campo TIPOLOGÍA DOCUMENTAL COPYRIGHT MANDATOS, obligaciones contraídas en sus proyectos POSTPRINT, formato a salvaguardar. Otros formatos PÁGINAS PERSONALES publicaciones con acceso a Digital CSIC COLABORACIÓN, entrevistas, imágenes, RECONOCIMIENTO, visibilidad, preservación, autoría

Cuadro 1. Resumen actividades de los actores de Digital CSIC

El repositorio Digital CSIC es una herramienta dinámica que no para de generar nuevas funcionalidades. La Oficina Técnica ha dado un apoyo constante a la Biblioteca en la solución de dudas a través de asistencias puntuales, información aclaratoria, cursos específicos y organización de eventos.

Webgrafía:

Página web de Digital.CSIC: <https://digital.csic.es/>

CSIC abierto: <https://digital.csic.es/dc/revista-csic-abierto/>

Enredadera: <http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera/inicio>

La Red

Nuevo sistema en el Servicio de acceso off-campus a los recursos electrónicos

Gaspar Olmedo. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Sevilla). Inmaculada Ramos. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid).

Desde el pasado mes de Enero, está en funcionamiento un nuevo sistema en el servicio de acceso off-campus a los recursos electrónicos de información mediante PAPI. La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) decidió acometer la renovación completa de las aplicaciones informáticas con las que trabaja PAPI tras valorar los resultados de las encuestas de satisfacción, en las que este servicio obtenía unas notas relativamente bajas. De esta forma asumía su compromiso de proporcionar a los usuarios acceso a la información en cualquier momento y desde cualquier lugar, de la forma más eficaz y rápida posible.

No ha sido fácil encontrar un sistema que se ajustase a la complicada estructura organizativa del CSIC y a sus necesidades, y finalmente seleccionamos el sistema DeBiblio, basado en un software desarrollado por la empresa española PRISE, que es contratado como un servicio y cumple con todos nuestros requerimientos, ya que además de integrarse perfectamente con el servicio de autenticación del CSIC, presenta la gran ventaja de que permite otorgar autorizaciones de acceso en función del Instituto de investigación al que pertenece el usuario.



Este cambio ha supuesto una mejora importante en cuanto a la resistencia del sistema a los fallos, a la velocidad de acceso, a la ergonomía, a la resolución de incidencias y, en definitiva, a la calidad del servicio.

Desde la puesta en marcha de este nuevo sistema el pasado mes de Enero, hasta el mes de Abril, se han producido un total de 3.182 accesos a este servicio, ocupando el primer lugar la plataforma de ScienceDirect (Elsevier), seguida de American Chemical Publications (American Chemical Society), Lyell Collection (Geological Society of London) y JSTOR, todas con más de 100 accesos. En cuanto a los centros que más han utilizado este servicio, destaca el Centro de Química y Materiales de Aragón con 512 accesos, seguido del Centro de Química Orgánica "Lora Tamayo", con 289 accesos y del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja, con 224 accesos. A continuación, con entre 100 y 130 accesos, están del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (132), el Instituto de Geología Económica (128), Instituto de Catálisis y Petroleoquímica (126), el Centro de Física "Miguel Antonio Catalán" (122) y el Instituto de Microelectrónica de Barcelona (103).

Nuestro próximo paso está enfocado a hacer más homogéneo y transparente el acceso a los recursos electrónicos desde fuera de la institución, y para ello estamos integrando en el mismo sistema de acceso PAPI, mediante lo que en la jerga se denominan enlaces WAYFless, los principales recursos cuyo acceso se realiza por el sistema Shibboleth, de forma que el usuario no necesite conocer qué tipo de acceso utiliza cada recurso, sino que en todos los casos, al acceder desde fuera del CSIC, simplemente le aparezca la pantalla de login de la Intranet del CSIC. Hasta el momento, se ha implementado esta opción para los recursos de Elsevier (ScienceDirect y Scopus), e iremos ampliándola, en la medida de lo posible, a todos los demás recursos de acceso Shibboleth.

Seguiremos trabajando para mejorar la experiencia del usuario en el acceso off-campus a los recursos electrónicos de información, premisa fundamental de nuestro trabajo.

La Red

Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN

Begoña Sánchez Chillón. Comisaria de la Exposición. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). (Madrid)

El día 22 de mayo se clausuró en el MNCN la exposición “Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN”. Con una asistencia de más de 160.000 visitantes, puede ser considerada como una de las más exitosas de los últimos años.



Mural completo de la Cueva de la Vieja en Alpera, Albacete. Juan Cabré Aguiló, 1911. Aguada en color sobre papel vegetal.
Sig.: ACNARMARIO/27. Foto: Pablo Linés.

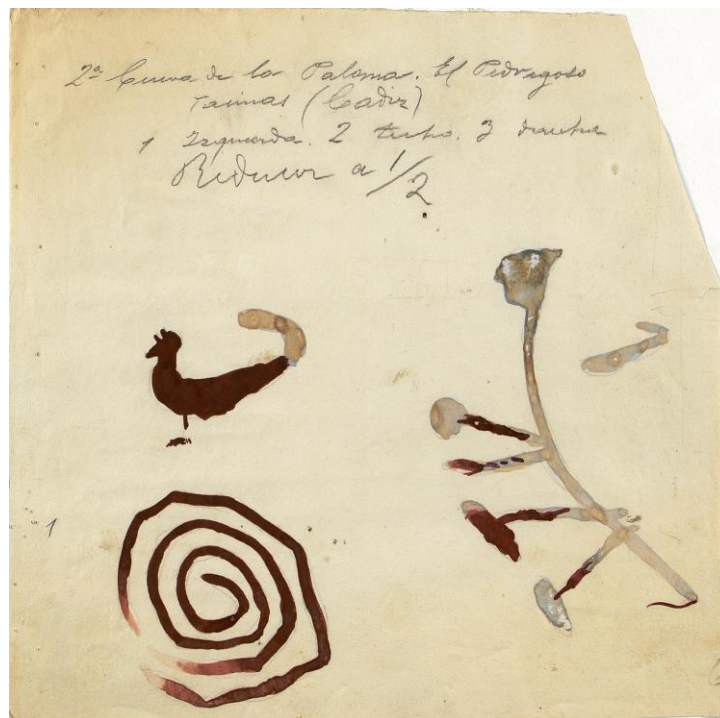
En una ambientación elegante, diseñada al milímetro y contando con imágenes animadas que atraen al público infantil como al adulto, la exposición lleva al visitante a disfrutar de las primeras manifestaciones de arte de la humanidad, cuya expresión más antigua fue realizada en la roca de cuevas y abrigos que el ser humano habitó durante el paleolítico y que continuaría durante el neolítico, cobre, bronce y hierro. La perfección en la pintura de grandes mamíferos perfectamente adaptados al relieve rocoso, va simplificándose hasta llegar a una expresión artística muy sencilla que, desde sus inicios, es interpretada como escritura jeroglífica, por semejanza con lo que ocurría en otras civilizaciones como Mesopotamia o Egipto, siendo finalmente reconocido como un tipo de arte muy evolucionado. Por su sencillez en la expresión fue denominado arte esquemático.



Caballos del Camarín. Cueva de la Peña, en San Román de Candamo, Asturias. Juan Cabré Aguiló, 1915. Grafito y carboncillo sobre papel de gramaje alto. Sig.: ACN90A/001/00874. Foto: URICI



Escena de caza en la parte izquierda del mural del Val del Charco del Agua Amarga, en Valdealgofra, Teruel. Juan Cabré Aguiló, 1914. Tinta china sobre papel de gramaje alto. Sig.: ACN90B/002/01379. Foto: URICI



Cueva de las Palomas en el pedregoso de la Laguna de la Janda, Cádiz. Juan Cabré Aguiló, 1913. Sanguinas sobre papel de gramaje alto. Sig.: ACN90C/002/01779. Foto: URICI

La exposición arranca con una introducción histórica que sitúa al visitante en 1597, cuando Lope de Vega publica la primera noticia sobre la existencia de pinturas sobre roca. Las primeras copias tienen lugar a finales del siglo XVIII y a partir de mediados del XIX hay noticias puntuales de estudiosos de la arqueología. El diseño expositivo nos adentra en la “cueva blanca”. Al entrar en la cueva, se explican los distintos motivos pintados por el hombre prehistórico: animales, signos y símbolos y hasta el propio ser humano. Algunos lugares muy conocidos están representados a través de murales completos o animales singulares, otros sirven para explicar el proceso de calcado y copia de las pinturas e incluso se muestran aquellos cuyas pinturas, a día de hoy y por diversas razones, han desaparecido de las cuevas o abrigos.

En un tercer ámbito, sobre un gran mapa de la península se explican los distintos tipos de arte rupestre representados en la colección del MNCN por colores, siguiendo una distribución geográfica a medida que el ser humano evoluciona. Como lugares especiales, uno paleolítico, la cueva de la Peña, en San Román de Candamo (Asturias),

de la que se dispone de más de un centenar de copias en distintas técnicas y tamaños, o el mural en papel vegetal de la cueva de la Araña en Bicorp (Valencia) uno de los clásicos representantes del arte levantino (declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998 junto con el resto de arte del arco mediterráneo), adornado con los originales fotográficos en cristal, las pruebas de imprenta para publicación o una de las aguadas a color de la famosa escena de la recolección de la miel.

La exposición termina con un homenaje a la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, creada en 1912 y a sus dos pintores, responsables de las obras de arte que se muestran a lo largo de toda la exposición, junto con una pequeña muestra fotográfica de diversas escenas de campo que da idea de las duras condiciones a las que sus protagonistas se enfrentaron para lograr realizar la copia de estas pinturas. Hoy constituye una colección única, con muchos de sus lugares desaparecidos.

Junto a la muestra de estos calcos y láminas originales, por primera vez en su conjunto, se puede disfrutar de un video de animación, divertido pero a la vez didáctico, que explica el origen de esta colección. Como ejemplo, la exposición termina con la filmación a alta calidad del exquisito y detallado proceso de restauración llevado a cabo por el Instituto del Patrimonio Cultural Español al que ha sido sometido uno de los ejemplares más destacados de esta muestra.

La que escribe estas líneas, tuvo en sus manos durante algunos años la responsabilidad de la conservación y la catalogación de la colección. Reconocer la importancia del trabajo que un conservador tiene entre manos y, a la vez, saber disfrutar del mismo, culmina con la inevitable y exitosa exposición que se clausura. Burgos y Santillana del Mar serán las siguientes sedes.

La Red

El proyecto de digitalización de los calcos y su finalización

Isabel Morón. Biblioteca del MNCN. Manuel Parejo. Archivo del MNCN. (Madrid)

En el Archivo del MNCN se conservan más de dos mil calcos que representan una impresionante muestra de las pinturas rupestres que reúne el patrimonio artístico prehistórico gráfico de un buen número de abrigos y cuevas de toda España.



Minateda (Albacete) uno de los "laboratorios" de la CIPP

Una parte principal de ellas, pero no todas las que son, pertenecen al trabajo que entre 1912 y 1936 llevó a cabo la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas [en adelante CIPP] que bajo la dirección de D. Eduardo Hernández-Pacheco se auspició y desarrolló en el marco tutelar de la Junta para Ampliación de Estudios [JAE].

En dicha Comisión se contrató como dibujantes a Juan Cabré Aguiló y Francisco Benítez Mellado, de ellos son las láminas que en parte quedaron editadas e impresas en las treinta y ocho Memorias de la CIPP que hace varios años se digitalizaron y pusieron a texto completo

enlazadas en pdf para su consulta desde el propio Catálogo Bibliográfico del CSIC y en Fondos Digitalizados del CSIC.

La historia del depósito, custodia y tratamiento de esta ingente colección sobre el patrimonio artístico mural, con más de dos mil calcos y láminas del MNCN (las de la CIPP y todas las demás), es de muy largo recorrido y han participado en ella muchos actores y acaecido muchas historias. En los últimos veinte años, por ejemplo, supuso un hito recuperar una parte de estos calcos que se habían prestado para su estudio a otra entidad pública, una vez aquí recuperados, el personal del Servicio de Documentación del MNCN fuimos imperiosamente conscientes de la necesidad que teníamos de preservar para el futuro, describir y divulgar este tesoro para darlo a conocer.

Una vez acondicionados en planeros y en papel barrera uno por uno cada calco, e identificados con una signatura en sus dimensiones externas, a lo largo de estos últimos años se ha intentado identificarlos en base a su procedencia por provincias, abrigos, cuevas. Estas tablas y bases de datos ajenas, todavía hoy, a sus registros en catálogo público han de terminar enriqueciendo la imagen ya disponible por el concurso de la URICI en su portal Simurg.



Preparados para su exposición en el MNCN

Eran muchas las acciones y necesidades de material que habían de emprenderse para ello y hoy estamos todavía a mitad de camino pero vamos cosechando ya importantes logros en las fases del proyecto. La digitalización compleja, por su fragilidad, de los más de dos mil calcos supone un paso de gigante, las imágenes de estos calcos - hoy ya más de 900 en el portal Simurg- que van a enlazarse a sus registros en el catálogo de archivos del MNCN suponen un compromiso de catalogación, la mayoría todavía descritos como "calco" o "representación" sin poco más que las medidas y su signatura correspondiente.

La oportunidad que se presenta para exhibir en una exposición del MNCN una parte de esta colección (125 calcos del trabajo de la CIPP) trae consigo la firma de un convenio con el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España) que restaura y digitaliza algo más de doscientos sesenta calcos seleccionados entre los de gran formato. En esta línea el Servicio de fotografía del MNCN colabora con el Archivo digitalizando 350 calcos que no superan el formato A3.



Fondos entregados que regresan al Archivo del MNCN

Y, por último, la URICI nos brinda una oportunidad única y generosa de finalizar con el proceso de digitalización. El escaneado se lleva a término en muy pocas semanas, entre junio y octubre del pasado 2015, con una extraordinaria suma de esfuerzos. El número a que asciende los calcos tratados directamente por la URICI - captura, tratamiento, edición posterior y subida al portal - son más de 1.560 de todos los formatos restantes y muchos de ellos en una condición de fragilidad extrema que a la hora de manejarlos requerían una habilidad y cuidado extraordinarios.

Entre las digitalizaciones de la URICI que suponen un 75% del total de los calcos custodiados y las de fotografía del Museo y el IPCE confiamos en tener ya prácticamente el total de los archivos digitales. La URICI además de haber realizado la mayor parte de las digitalizaciones va a encargarse de enlazar en su portal Simurg el resto de los archivos disponibles para su enlace al registro en catálogo.

Es importante dar a conocer que muchas de las imágenes que reflejan estos calcos son de un valor histórico artístico muy relevante pues los murales naturales -abrigos y cuevas- de donde se tomaron han sido expoliados, arrancados sin más como si de un lienzo se trataran o simplemente desaparecidos por diversas causas naturales o de la mala actuación de terceros.

El testimonio que dan de su existencia en la historia los calcos nos enseñan a valorar, más si cabe, nuestro compromiso de custodia patrimonial y puesta al servicio de su conocimiento público.

La exposición "Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre en el MNCN" que se ha exhibido desde noviembre de 2015 hasta su clausura en mayo de 2016, en el propio MNCN-CSIC ha supuesto un efecto llamada que ha repercutido sobremanera en el trabajo del archivo y biblioteca. Muchos estudiosos de este tema han acudido con aportaciones particulares de calcos originales que dan riqueza al fondo, otros profesionales de historia, arte, gestores patrimoniales... han dado conferencias, regalado libros y ante todo reconocido y agradecido el dar a conocer este fondo.



Cueva de La Vieja (Alpera, Albacete). Cartel de la exposición

Los calcos se recogerán después de su exhibición y seguirán guardados con el máximo cuidado. En cambio, el trabajo de digitalización de los calcos y la puesta a disposición del "contenido gráfico" que supondrá el tener las imágenes, de los más de dos mil calcos, enlazados a un click en su registro del catálogo, ese trabajo nos compromete y es sólo un nuevo punto de partida. Sí, sí, cuando estén todas las imágenes en Simurg, una parte importante habrá terminado, pero en otra, nuestro compromiso es desde ya completar debidamente la descripción documental de cada registro en el catálogo para responder a la demanda de servicios que esta colección suscita y provoca.

La digitalización y todo lo que queda de trabajo por delante hubiera sido imposible sin el concurso de muchos actores, el personal de la URICI, los del propio Archivo del Museo y todos los demás, desde los dibujantes de la CIPP y tantos otros de dentro y fuera del CSIC... desde aquí, gracias.

La Red

Fusión de las bibliotecas del Instituto de Ciencias de los Materiales de Madrid, Instituto de Catálisis y Petroleoquímica e Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC

Carmen Pérez. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)

Si observamos desde una perspectiva de unas cuantas décadas el entorno de las bibliotecas, coincidiremos en que se ha producido una gran revolución tanto en la estructura y organización como en la actividad de los profesionales, que actualmente necesitan una formación y habilidades diferentes a épocas anteriores. Los procesos técnicos, la adquisición de recursos y la manera en que se ofrecen a los usuarios también han cambiado. La difusión de los resultados de la investigación científica, con el auge del acceso abierto, es una faceta que hasta hace poco tiempo era desconocida para las bibliotecas pero en la que cada vez están más implicadas.

A pesar de la obviedad, hay que decir que esta transformación ha sido posible, entre otras muchas cosas, gracias al desarrollo de las tecnologías de la información y en los últimos años a la incorporación de las redes sociales al entorno profesional. La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC ha sido pionera en muchos de estos procesos de cambio.

Una de las consecuencias de esta evolución ha sido la necesidad de racionalizar los servicios bibliotecarios, buscando mayor eficacia para adaptarlos a las nuevas situaciones que se han ido produciendo.

Todo ello lleva a plantear la necesidad, entre otras, de unir servicios para adecuar el espacio a las circunstancias actuales. Los usuarios apenas acuden físicamente a la biblioteca y los recursos de información ya no ocupan metros de estanterías como en el pasado.

Es por ello que el CSIC lleva ya unos años proponiendo proyectos de unificación de algunas de sus bibliotecas. Algunos ya están en marcha y a pleno rendimiento como es el caso de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás y de la Biblioteca Campus Cartuja que ofrecen sus servicios a varios Institutos.



El caso que nos ocupa ahora es la unificación de los tres servicios bibliotecarios pertenecientes a los Institutos de Ciencias de los Materiales de Madrid (ICMM), de Catálisis y Petroleoquímica (ICP) y de Cerámica y Vidrio (ICV), todos ellos ubicados en el campus de la Universidad Autónoma de Madrid a muy pocos metros de distancia unos de otros.

El proyecto se planteó por iniciativa de la Vicepresidencia de Organización y Relaciones Institucionales del CSIC que encargó a la Unidad de Recursos de Información Científica para la

Investigación (URICI) la elaboración de un proyecto de fusión de las tres bibliotecas.

Se presentó el proyecto y, una vez aprobado, en verano de 2015 se iniciaron los primeros trabajos de unificación que culminaron en diciembre del mismo año.

La primera tarea fue la de inventariar y procesar las monografías y revistas de las tres bibliotecas, ya que había material sin procesar debido a que tanto el ICMM como el ICV

se encontraban sin personal bibliotecario desde hacía algún tiempo. Por tanto en esta primera etapa se revisaron y actualizaron las tres colecciones.



A finales de diciembre de 2015 se llevó a cabo el traslado y colocación de los fondos a la sede del Instituto de Cerámica y Vidrio, que es dónde ha quedado ubicada la nueva biblioteca y posteriormente se ha llevado a cabo la unificación de los datos de los fondos en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, así como la actualización de los carnés de usuarios de los tres centros.

La nueva biblioteca, tal y como se concibió en el proyecto, da servicio a tres centros propios del CSIC que pertenecen, dos al Área de Ciencia y Tecnología de Materiales y uno al Área de Ciencia y Tecnologías Químicas.

Algunas de las ventajas que se obtienen con este tipo de iniciativas las podemos evaluar desde dos perspectivas, la primera para los propios centros que salen beneficiados al liberar espacio físico para otros usos y desde el punto de vista de la actividad bibliotecaria, se puede resumir en la creación de una unidad de servicio más potente, que puede sacar mayor partido de los recursos disponibles, y de un equipo más capacitado para desarrollar y poner en marcha nuevos servicios.



El resultado de la fusión de los tres centros arroja los siguientes datos:

Colección hemerográfica: 507 títulos de revistas

Total colección monografías: 8.754 títulos

Total usuarios: 492 usuarios activos

Vista de la Biblioteca ya unificada

La Red

Cervantes y el CSIC

Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid)

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha programado para 2016 varias actividades unidas bajo el título común de Cervantes y el CSIC con el objetivo de celebrar el IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Las primeras se han celebrado en Madrid en el mes de abril de 2016, pero en los próximos meses se llevarán a cabo otras propuestas en Sevilla, Barcelona y nuevamente en Madrid a finales de este mismo año. El objetivo es acercar a la sociedad la presencia de Cervantes en diferentes disciplinas científicas, la importancia que el CSIC ha concedido a los estudios sobre la vida y la obra del Príncipe de los Ingenios y potenciar el conocimiento de la colección cervantina, bibliográfica y documental, reunida en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

La exposición Cervantes y el CSIC, el portal digital y el audiovisual del mismo título, son las propuestas más destacadas entre las actividades programadas para este centenario, pero no se deben olvidar las ediciones y estudios publicadas por Editorial CSIC, el recorrido autoguiado por las plantas que aparecen en las obras de Cervantes, organizado en el Real Jardín Botánico o la lectura dramatizada de Palabra de perro, obra del dramaturgo Juan Mayorga, inspirada en El coloquio de los perros de Cervantes, que tuvo lugar el martes 19 de abril formando parte del acto en honor de Cervantes organizado en el salón de actos del edificio central del CSIC en Madrid.



Vista general de la exposición

En lo que se refiere a la exposición, la biblioteca Tomás Navarro Tomás ha coordinado su realización y en ella participan, cediendo ejemplares de sus fondos, las bibliotecas de la Institución Milá y Fontanals (Barcelona), Escuela de Estudios Árabes (Granada), Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla), Real Jardín Botánico e Instituto Cajal (Madrid), así como la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI).

La exposición Cervantes y el CSIC se estructura en torno a tres ejes precedidos de una breve introducción sobre los escasos datos que conocemos de la biografía de Cervantes y en especial sobre su estancia comocautivo en Argel. La primera sección o eje inicial se centra en la importancia de Cervantes como modelo e inspiración para otras ciencias. En medicina, personajes del Quijote han sido utilizados como ejemplo para explicar algunas



Vitrina música

patologías; en música, son destacadas las composiciones inspiradas en las obras de Cervantes. Pero es en la literatura de los siglos XVIII a XXI donde encontramos un número elevado de creaciones nacidas bajo la influencia de las obras cervantinas: Historia del más famoso escudero Sancho Panza, La gitanilla en Madrid, El segundo coloquio de los perros o La quijotita y su prima, son algunas de ellas. Científicos de diferentes institutos del CSIC (José Luis Peset, Mariano Lambea, Luciano García Lorenzo, Miguel Ángel de Bunes, Joaquín

Álvarez-Barrientos y Alfredo Alvar) y bibliotecarios de la BTNT (Raquel Ibáñez, Ana Jiménez, Gloria Lence, Pilar Martínez y Rosa Villalón) han escrito los paneles explicativos de esta sección y, con el apoyo de las referencias aparecidas en los textos, se han seleccionado los ejemplares que han sido expuestos en las vitrinas.

Se han querido destacar también algunos de los homenajes a Cervantes realizados dentro del CSIC en disciplinas distintas a la Historia y a la Filología como el Phrydiuchus quijote o el Nanoquijote. Los trabajos de un equipo de investigación del Museo Nacional de Ciencias Naturales permitieron identificar una especie nueva de coleóptero en La Mancha. Los entomólogos que descubrieron los ejemplares, Sánchez Ruiz y Alonso Zarazaga, le pusieron el nombre de Phrydiuchus quijote en homenaje a su personaje más célebre. En el Instituto de Ciencias de Materiales de Madrid encontramos el Nanoquijote, creado por D. Ricardo García García como homenaje a Cervantes en 2005. Con técnicas de nanotecnología realizó una impresión del primer párrafo del Quijote sobre una placa de silicio. Aplicando estas técnicas, el Quijote podría estar escrito en la punta de un cabello.



Vitrina con homenajes

El segundo eje muestra la importancia que Cervantes tiene dentro del CSIC y las aportaciones que se han realizado para mejorar el conocimiento de su vida y su obra. El Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, la revista Anales Cervantinos, que nació en 1951 y sigue



Vitrina Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica

viva en la actualidad, o el congreso realizado en 2005 sobre El Quijote y el pensamiento teórico-literario, son algunos ejemplos. Esta sección ha contado con el apoyo especial de los documentos del Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, monografías publicadas por el CSIC y una selección de números de Anales Cervantinos con firmas de literatos como Gerardo Diego (primer artículo del primer número de 1951) o Antonio Muñoz Molina (volumen 37 de 2005), junto a otras de científicos como Luciano García Lorenzo, Alberto Sánchez, etc.

El tercer eje se dedica a la colección cervantina del CSIC, formada por ejemplares bibliográficos y un fondo archivístico de especial relevancia: el Archivo Rodríguez Marín. Entre las ediciones de Cervantes reunidas en CIRBIC (más de 800 entre 1631 y 2016) destaca el ejemplar del Quijote de 1738, realizada en Londres por J. y R. Tonson, y que



Vitrina Archivo Rodríguez Marín

va acompañada de más de sesenta grabados a página completa, acorde con las ideas estéticas de la Inglaterra del siglo XVIII. Además, se han expuesto ediciones académicas, ilustradas, adaptaciones para niños y una selección de traducciones a otras lenguas algunas de las cuales utilizan también alfabetos no latinos (árabe, hebreo, etc.). Del Archivo Rodríguez Marín se han seleccionado documentos, fotografías, recordatorios de celebraciones en honor de Cervantes y varios documentos relativos a la selección del proyecto para el monumento de la plaza de España en Madrid. Por último,

en esta misma sección, tienen su espacio las aportaciones realizadas por el personal científico del CSIC publicadas en editoriales comerciales o en Editorial CSIC.

El portal digital Cervantes y el CSIC ofrece una visita virtual a la exposición ampliada con otros elementos de interés para los estudiosos de Cervantes como el vaciado completo de artículos de la revista Anales Cervantinos, la bibliografía de textos publicados por investigadores del CSIC sobre la vida y obra de Cervantes o el audiovisual del mismo título. Por otra parte, se ha preparado una versión electrónica de los materiales empleados para la difusión, que pueda ser descargada por cualquier usuario: folletos explicativos, programa de mano, tríptico y marcapágina.

Dentro de las celebraciones en honor de Cervantes conviene mencionar también la exposición en paneles explicativos que, con el nombre Conoce a Cervantes a través del CSIC, se ha instalado en el Real Jardín Botánico. Esta exposición ofrece en dieciocho carteles una adaptación de la exposición Cervantes y el CSIC donde los ejemplares físicos han sido sustituidos por reproducciones fotográficas de portadas e ilustraciones siguiendo el mismo discurso expositivo.



Real Jardín Botánico

Desde la biblioteca Tomás Navarro Tomás valoramos el esfuerzo necesario para la organización de estas actividades pero también, la importancia de conseguir que el CSIC esté presente en una efeméride de ámbito nacional, gracias a una propuesta

gestionada y desarrollada dentro de su Red de Bibliotecas y Archivos. Cervantes y el CSIC ha ofrecido una posibilidad de trabajo en equipo dentro de la BTNT y con otras bibliotecas del área, ofreciendo un modelo satisfactorio para mostrar la calidad de la colección bibliográfica y documental del CSIC en temas cervantinos y la capacidad de gestión y colaboración de sus profesionales de archivos y bibliotecas

Así somos

Desde la biblioteca del Instituto de Ciencias Agrarias (ICA)

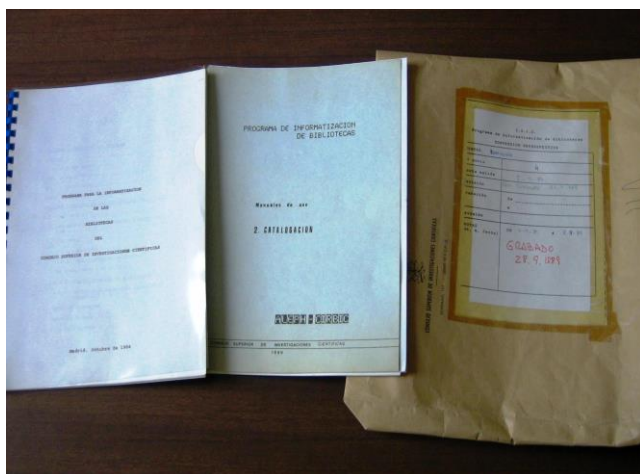
Clara María Blanco Temprano. Instituto de Ciencias Agrarias (Madrid)

20 de marzo de 1971, mi primer día de prácticas en la biblioteca del Instituto de Edafología, estaba aún estudiando en la Escuela (Escuela de Estudios Auxiliares de la Investigación, CSIC) cuyo director D. Amadeo Tortajada, era también el director de la Biblioteca General del CSIC (Serrano 117). Y en su persona reunía la responsabilidad de las bibliotecas del CSIC.

He pasado 45 años de mi vida entre las paredes, libros, revistas, y documentos varios de la biblioteca, en Serrano 115 dpdo. Nunca se me ha hecho pesado el trabajo en la biblioteca, ha sido muy variado y he tenido la suerte de que el ambiente ha sido siempre muy agradable y más con los compañeros que he tenido la dicha de compartir tantas horas de trabajo y convivencia. Me gustaría en primer lugar nombrar a Tona González Martínez, primera bibliotecaria del Instituto y “alma mater” de la biblioteca durante muchísimos años. Pilar de la Fuente Molina, con la que compartí despacho desde el principio; Pilar Cervero Leiva que gracias a la excedencia que pidió para cuidar a sus hijos entré yo en la biblioteca, por fortuna volvió cuando ya habían crecido y aquí estuvo hasta su jubilación. Conchita González Martínez, hermana de Tona, que también se incorporó al regreso de su excedencia por maternidad. Isabel Morón Merchante, Lola Fernández Caballero, Marisa del Cerro Barja, Rosa Franco Garrido, Manuel Manchado Mota, José Martínez Santafosta, José Luis Señor Martínez.

Con todos ellos he vivido todos y cada uno de los avances y cambios que en la biblioteca han tenido lugar. Catalogábamos a mano y después pasábamos las fichas a máquina, repitiendo la misma tantas veces como fuera necesario para los distintos catálogos de autores, materias, topográfico, diccionario.

Vivimos, al principio con un poco de miedo, la informatización de las bibliotecas; teníamos un solo ordenador, el correo electrónico (EAN) nos parecía algo de otro mundo. Empezamos a catalogar en línea, después de los cursos pertinentes de ALEPH y en la conversión retrospectiva, tuvimos mucha ayuda pero... qué maravilla, ya teníamos casi todo informatizado, libros, revistas, mapas, tesis, el préstamo, el préstamo interbibliotecario, luego vinieron las actualizaciones de ALEPH y siempre algo nuevo que aprender.



Otro paso ya más reciente fue Digital.CSIC, que sigue con cambios y mejoras. El módulo de Préstamo Interbibliotecario, desapareció de ALEPH y bendito GTBib. Aún recuerdo cuando un investigador te bajaba una lista de 20 ó 30 artículos para solicitar a otras bibliotecas y había que elaborar una a una cada petición.

No quiero acabar sin referirme a la aventura del “Archivo Histórico”, con el que comenzamos hace unos años. Lo primero que llegó a nuestras manos fue parte de la correspondencia de D. José María Albareda, que, con las muy necesarias indicaciones de Juana Molina, comenzamos por quitar grapas, clips, copias... leer, organizar. Necesitábamos formación, la tuvimos, pero la verdad, siempre me he “peleado” con el cuadro de clasificación.

Más tarde nos pasaron fotos y negativos antiguos del Instituto, que ha sido y es algo muy entretenido, al ir identificando personas, lugares, fechas... El libro de firmas del Instituto, documento único, nos descubrió las personalidades que pasaron o visitaron este Instituto.

Ha sido muy interesante ir conociendo parte de la historia del Instituto, de las personas que en él han estado. Catalogar en archivos, no es tarea fácil, además de con la ayuda de Juana Molina y Juan Pedro López Monjón, también he apreciado mucho la ayuda de Licy Ramírez, Flora Granizo y Rosa Villalón.

Nos han llegado una inmensidad de diapositivas y negativos, muchos de estos documentos, aún por ver y clasificar.



Colección de láminas delgadas de suelos

Además tenemos depositada en la biblioteca la colección de láminas delgadas de suelos que se ha encargado de documentar la anterior directora del Instituto, María Teresa García-González y que forma parte de los fondos patrimoniales del CSIC.

Tenemos cajas de congresos y viajes aún por abrir y esperamos que este “Archivo Histórico” sea de utilidad en el conocimiento del desarrollo de los centros de investigación del CSIC y de las personas que aquí estuvieron.

Se avecina una nueva actualización de ALEPH, con el deseo que haga más llevadero el trabajo para todos.

Mucho les queda a mis compañeros, Rosa Elvira López, Mercedes Ferrándiz Ortiz, y Antonio Jorge Esteban, con los que he compartido estos últimos años y que les agradezco mucho la paciencia que han tenido conmigo.

Así somos

El Blog como consuelo

Fernando del Blanco Rodríguez. Centre d'Investigació i Desenvolupament "Josep Pascual Vila" (Barcelona)

El Blog Kemixon Reporter 2.0 nació hace ya más de un año como una invitación de la Biblioteca CID a la mezcla y a la curiosidad: la idea era, por una parte, ser útiles para el trabajo de nuestros usuarios, ofreciéndoles instrumentos tanto de investigación como de análisis y, por otra, ser útiles para poner cara, color, discurso, poesía, imagen, desorden... y, en último caso, sentido, a todos los alrededores de las ciencias experimentales que estos usuarios practican.

Esta sería la razón más confesable, la que podemos decir. Sin embargo, las normas de redacción de Enredadera para esta sección son muy claras y tajantes: tipo de letra Arial a tamaño de 12 puntos y no contar mentiras. Pues bien, la otra verdad, la menos confesable, es que el Blog nació como terapia ante el desasosiego de dos hombres interesados por las ciencias humanas y sociales y por la literatura y el arte, que recién desembarcaban en una biblioteca enormemente especializada, y que ofrecía títulos tan sugerentes -y a duras penas legibles para nosotros- como "1,4-cycloaddition reaction" o "Lipide, Isoprenoide mit Steroiden", por ejemplo.

Nada de Brecht, de Zola, de Tarkovski, de Mortadelo y Filemón, de Pink Floyd, de Tod Browning, de David Bowie, de Les Luthiers, de Camarón, de Murnau, de Josh Keyes, de Joy Division, de Ray Bradbury, de Chaplin... No había nada de esto, así que los bibliotecarios -Pablo y yo- decidimos crearlo, levantar una estantería digital y enlazarlo todo con lo que nosotros hacíamos -y yo hoy continúo haciendo- aquí: contrapuntear la actividad científica con el telón de fondo de su papel y repercusión social.



La Biblioteca CID presta servicio a la entidad CSIC más grande de Catalunya. Aquí trabajan permanentemente muchas personas y otras muchas lo hacen durante períodos más o menos cortos. Los pasillos son líquidos, siempre hay gente que no conoces. La Biblioteca CID trabaja, imagina y se hace preguntas junto a ellos. En esta interacción el Blog mantiene intacto su sentido. Juntos componemos ese mosaico en continuo movimiento que es una comunidad de personas con un objetivo común y donde la Biblioteca cumple un papel por el que se cuestiona continuamente: ¿Qué necesitan? ¿qué podemos ofrecer? La Biblioteca, también en esta forma de Blog, es una respuesta que busca preguntas a las que responder, que investiga personas que la necesiten, y en esa labor de difusión, casi propagandística, el Kemixon Reporter 2.0 se configura como una postal digital que introducimos mensualmente en la ranura de los buzones de la comunidad CSIC para ofrecer, insinuar y sugerir: ¿Qué necesitáis? ¿qué podemos ofrecer?

Ya hace más de un año que este proyecto arrancó y hace más de seis meses que continúa con el 50% del consejo de redacción pero con el 100% de compromiso con la idea original: ser una herramienta útil y de seducción para los investigadores, y un consuelo para bibliotecarios en las tierras inhóspitas de la ciencia especializada.

Así somos

Del “adiós a la ficha”* al acceso abierto en la Biblioteca Ots Capdequí de la EEHA

Isabel Real. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla)

Intento con estas líneas hacer un recorrido en el tiempo por tres etapas, a mi entender bastante bien diferenciadas por las que ha pasado esta biblioteca, de límites difíciles de precisar, que sitúo entre las cuatro últimas décadas y que, como testigo de las mismas, puedo tratar de contar.

La primera etapa podría enmarcarse entre el inicio de los años setenta hasta mediados de los ochenta del pasado siglo



Bibliotecarias de la Escuela en el año 1975

Me encontré con una biblioteca bastante inaccesible, en la que para solicitar un libro el lector debía subir una angosta escalera de muchos peldaños, la responsabilidad organizativa la ejercía el investigador de turno que el director del centro designaba y al que de manera reverencial, incluida la responsable técnica, se atendía.

Se aplicaban entonces los conocimientos bibliotecarios aprendidos en los cursos de la desaparecida Escuela de Auxiliares de la Investigación, especialidad de Biblioteconomía y Documentación o bien en el denominado “ejercicio de sus funciones” (habilidades adquiridas por la mayor parte del personal que formaba entonces la plantilla).



Antiguo fondo de monografías

Se confeccionaban juegos de fichas en máquinas de escribir, con incalculable esfuerzo y paciencia, que luego se distribuían en cajetines alfabéticos de índices de autores, títulos, materias, según procediera, lo que significaba en la práctica el empleo de un tiempo en este “preciosismo“, que iba mucho más allá de lo razonable y lo deseable. En aquel momento, las relaciones con el resto de las bibliotecas del CSIC e incluso con otras bibliotecas de la propia ciudad, eran inexistentes.

En el año 1974 nos incorporamos a la biblioteca tres veinteañeras y con nosotras llegaron entre otras cosas, la minifalda, el tuteo y las bajas por maternidad. Fue la época en que la convivencia entre personas de mayor edad y otras más jóvenes, contratadas, resultó una práctica interesante que contribuyó a que el trasvase de experiencias se realizara de manera lógica y casi lúdica, permaneciendo en nuestro recuerdo, enseñanzas “universales” que han sido de gran utilidad para el desarrollo de las tareas bibliotecarias de los años posteriores.

La siguiente etapa la incluiría entre 1985 y los primeros del 2000



Biblioteca en los años 90

Con la aparición de las Reglas de Catalogación y del PRIBIC (Plan de informatización de bibliotecas del CSIC), esta biblioteca experimentará un cambio espectacular en muchos y variados aspectos. Comenzamos a recibir cursos de capacitación profesional, impartidos por bibliotecarias de reconocida solvencia de dentro y de fuera del CSIC. Programas de normalización que nos iniciaron en la aplicación de estándares internacionales en relación a la descripción bibliográfica, formatos, etc,

Se nos facilitaba la asistencia a Jornadas profesionales, celebradas por asociaciones bibliotecarias así como a Encuentros propiciados por el propio Consejo. Consecuencia de ello fue la salida de nuestro aislamiento y el relacionarnos con compañeros bibliotecarios, documentalistas, etc., con el consiguiente intercambio de útiles informaciones relacionadas con nuestro trabajo y nuestros servicios.

La conmemoración del V Centenario de Descubrimiento de América en 1992 influyó para que fuéramos una de las primeras bibliotecas del CSIC en contar con todo el catálogo manual informatizado y que el uso de internet, empezando por el correo electrónico, comenzara en nuestra sección dentro de la propia Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

La transformación del PRIBIC en La Unidad de Coordinación de Bibliotecas (CBIC) y las distintas iniciativas impulsadas por ella, tuvieron una enorme y positiva repercusión para nosotros. Nos sentimos asistidos y respaldados técnicamente, pero también apoyados en nuestras iniciativas profesionales ante las autoridades de nuestro centro y del propio CSIC.

La dirección de la biblioteca pasó a manos de una bibliotecaria con plaza ganada en oposición y el incremento de la colección así como la actividad de la biblioteca fueron en aumento de manera exponencial, primando de manera sustancial la prestación de los servicios y la incorporación de otros nuevos retos. Se ampliaron espacios físicos, mejor dicho se duplicó el existente, al pasar de una a dos plantas y se dotó de un equipamiento más adecuado del que hasta ese momento disponíamos.

Nuestra incorporación como miembro a la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina (REDIAL), contribuyó a consolidar a la biblioteca como un importante referente para los estudios americanistas en Europa y también a dar mayor visualización de los fondos y actividades sobre esta materia en los demás institutos del CSIC.

Creo que ha sido la etapa de más productividad de la biblioteca y que las estadísticas anuales han dado a conocer objetivamente, mostrando la talla de nuestra entidad.

La tercera etapa, de mediados del 2000 en adelante

En ella, ya implantada “la modernidad” en la biblioteca, de lo que se trataba era de asumir otros procesos que de manera acelerada se nos iban proponiendo primero desde la Unidad de Coordinación, más tarde Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). Etapa en la que sin perder nuestra idiosincrasia, compartíamos

en la red muchas cosas: La Biblioteca virtual; Suscripciones a revistas de modo centralizado, etc.



Bibliotecarios de la Escuela

Luego vino el compromiso con el acceso abierto e iniciamos nuestra incorporación al recién creado Repositorio institucional. Acogimos también con entusiasmo la participación en dos proyectos de digitalización de obras de nuestro fondo patrimonial, en el 2007 y en el 2011. El Reglamento de Biblioteca del CSIC llegó para perfilarnos como servicio unitario, evitando improvisaciones y rutinas.

Pero lamentablemente para nuestra biblioteca ha sido también éste un periodo de pérdidas y especialmente de aquello que a mi entender, es el principal activo de cualquier institución, las personas, sus trabajadores. Unas se fueron por la lógica de la edad, la jubilación y otras por lo irremediable de la muerte. Y siendo esto así, parece imponerse como norma, al menos en nuestro caso, cubrir estas vacantes con las llamadas, “comisiones de servicios”, “concursos de traslados”, etc., incorporándose personas de procedencia administrativa muy variada, con edad media alta y con escasas ofertas de formación y reciclaje profesional.



Vista del fondo bibliográfico actual

También y en esta etapa, nuestra biblioteca ha sufrido otras pérdidas achacables en gran medida a los recortes presupuestarios del Centro y que necesariamente han tenido su repercusión en nuestros servicios. Aunque paradójicamente y esto debo decirlo, en los dos últimos años, hemos contado con un presupuesto para adquisición de libros, superior a cualquier otro precedente.

Próxima a mi jubilación observo como tendencia imparable y cada vez más demandado, el llamado acceso al texto completo y eso está muy bien, pero sigo reivindicando el papel esencial de las bibliotecas y de los bibliotecarios y me preocupa, en nuestro caso por incierto, el futuro de ambas cosas.

El pasado día 30 de abril, en la columna de opinión de un diario nacional y como antecedente al día de la Libertad de Información, el periodista Pedro Simón, reflexionaba sobre el presente y el futuro de su profesión y tan acertadas y aplicables me parecieron sus palabras, que además de invitar a su lectura quiero terminar con su cita: “ En la época del vino sin alcohol, de los deberes sin cuadernos, de las alubias sin oreja, de las modelos sin curvas, de la política sin políticos, lo que nos faltaba era el periodismo sin periodista. Y ya llegó”. Ojalá que no nos suceda lo mismo.

* Miguel Jiménez : Bibliotecas: adiós a las fichas. Política científica. 1987, nº 9

RDA en la Biblioteca Nacional de España

Mario Cottureau. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)



RDA (Resource Description and Access) surge en 2010 como las directrices de catalogación que reemplazan a las AACR2 (Anglo-American Cataloguing Rules); ya han sido incorporadas por un número amplio de bibliotecas, fundamentalmente en el ámbito anglosajón, incluyendo la Library of Congress, y se está extendiendo su uso más lentamente a otras partes del mundo. El objetivo principal de este nuevo código es dar respuesta a las necesidades de descripción y acceso a recursos en el entorno digital y converger con otros sectores próximos, como son los archivos y museos, haciendo especial hincapié en las relaciones que se establecen entre los distintos elementos que se integran en la descripción (obra, expresión, manifestación, ítem, entidades). En este momento en muchos catálogos de bibliotecas ya se encuentran registros híbridos que adaptan las propuestas de RDA al formato MARC21 gracias a la incorporación de campos específicos y la aceptación de ciertas pautas en la descripción, como es evitar el uso de abreviaturas. La existencia de catálogos con millones de registros basados en otras reglas llevará a que en el futuro se tengan que plantear procesos de conversión; de todas maneras, tendrán que convivir de la mejor manera posible criterios distintos de catalogación si RDA se convierte en el código común, como parece. Hasta que los sistemas de gestión bibliotecaria no incorporen plenamente los criterios de RDA no resulta probable que se asista a su generalización; por otro lado, un elemento que quizá impide que RDA se difunda mejor se debe a que es preciso tener una suscripción para acceder al texto del nuevo código, que, además, está en transformación porque todavía no da respuesta a muchas de las dudas sobre su aplicación ni contempla todas las particularidades en la descripción de algunas clases de documentos (como puede ser el fondo antiguo o los materiales visuales); todas estas cuestiones se discuten en distintos grupos de trabajo para el desarrollo de RDA.

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha apostado desde hace algún tiempo por estudiar la viabilidad de aplicar RDA, consciente de que su posición en estos temas condiciona al conjunto bibliotecario español. Con el objetivo de pulsar el ambiente profesional hizo una encuesta en mayo-junio de 2014 y el 10 de abril de 2015 convocó una jornada de trabajo a la que se invitó a distintas instituciones, dando como resultado el compromiso de la BNE de seguir profundizando en el estudio de RDA. El 14 de abril de 2016, como continuación de este proceso, ha tenido lugar el llamado Cervathon, un taller de trabajo concebido para practicar la catalogación con RDA gracias al programa gratuito RIMMF3 (RDA in Many Metadata Formats), que permite hacerse una idea bastante clara de cómo es catalogar sin tener la referencia del formato MARC. En esta jornada estuvo presente Gordon Dunsire, Chair del RDA Steering Committee, que expuso el estado de la cuestión con RDA, y Deborah y Richard Fritz, creadores de RIMMF. La sesión se basó en trabajar con obras de Cervantes y sobre este autor, aprovechando la celebración del cuarto centenario de su muerte. Todos los asistentes manifestaron su interés por seguir conociendo los avances de RDA.

El día 15 de abril, dentro del programa Cita en la BNE, hubo una sesión abierta con el título RDA y datos enlazados, en la que Gordon Dunsire presentó las líneas generales de RDA y su estrecha relación con los datos enlazados. Por su parte, Ricardo Santos y Daniel Vila, responsables del proyecto de datos enlazados de la BNE, hablaron de ese proyecto y su previsión de desarrollo; por último, Elena Roseras, responsable de la biblioteca y centro de documentación en ARTIUM (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), presentó la experiencia de esa institución sobre datos enlazados en el proyecto europeo Aliada.

Noticias

XIII Jornadas de la Asociación de Usuarios de productos de Ex Libris en España

Gaspar Olmedo. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Sevilla)



El 20 de mayo asistí como representante de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC y presidente de la Asociación, a la XIII edición de las Jornadas de [Expania](#), Asociación de Usuarios de productos de Ex Libris en España, que tuvieron lugar en la sede del Servizo Galego de Saúde (Sergas) en Santiago de Compostela. Las Jornadas contaron con 54 asistentes, entre representantes de la empresa y personal de bibliotecas universitarias y especializadas usuarias de Aleph, SFX y Primo. Entre ellos se contaba un nutrido grupo de personas de bibliotecas de Ciencias de la Salud,

que habían asistido el día anterior a las Jornadas de Bibliosaude, y que utilizan Primo mediante una licencia que contrata el Ministerio de Sanidad de forma centralizada.

Hace pocos meses la empresa Proquest adquirió Ex Libris y ha integrado bajo esta marca su división de software documental que cuenta con productos muy difundidos en España, como Summon y 360 Link, por lo que había bastante interés en la intervención del representante de Ex Libris. Offer Moseri, Director General de Ex Libris para Europa, Oriente Medio y Africa, habló sobre los planes de desarrollo para los diversos productos. Proquest dejará de desarrollar su sistema de gestión de bibliotecas Intota para centrarse en Alma, el sistema de Ex Libris. Summon y Primo por ahora no se fusionarán, aunque Primo pronto pasará a usar el índice centralizado de Summon para las búsquedas, lo cual puede ser ventajoso ya que está más desarrollado. A nivel organizativo, anunció que Ex Libris prescinde de Greendata para la distribución de sus productos en España y ha contratado de forma directa a todo el personal de esta empresa que trabaja con los productos de Ex Libris para que siga dando soporte a los clientes españoles. También comunicó la firma de los dos primeros contratos para la implantación del sistema de gestión Alma en España, con la Universidad de Deusto y la Universidad Alfonso X El Sabio.

El programa de las Jornadas incluía también una ponencia de Nieves González, de la Universidad de Sevilla, sobre el uso de métricas no convencionales en bibliometría, la presentación de una nueva interfaz de usuario de Primo, que se empezará a usar el próximo agosto, la celebración de la Asamblea anual de la Asociación y comunicaciones de usuarios sobre desarrollos en Primo, experiencias de uso de Primo en bibliotecas de Ciencias de la Salud y una comparación entre Primo y Summon. El día anterior se celebró, como actividad anexa, un taller sobre utilidades de administración de SFX, que tuvo una gran afluencia. Pero por encima de todo las Jornadas sirvieron, como otros años, para ponernos en contacto entre los usuarios y con la empresa, comentar y compartir experiencias.

¡Hasta el año que viene!

Noticias

Reunión anual de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR)

Isabel Bernal. Digital.CSIC (Madrid)



Reunión anual de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) en la Universidad de Viena

Del 12 al 13 de abril tuvo lugar la reunión anual de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) en la Universidad de Viena, que reúne a representantes de repositorios institucionales de acceso abierto de todo el mundo, y en dónde se pudo debatir sobre el futuro de los repositorios así como los desafíos y oportunidades para la colaboración internacional.

El programa se desarrolló entre conferencias, mesas redondas, diálogos y presentaciones girando en torno a dos temas principales:

- La futura generación de repositorios, que deberá centrarse en los próximos años en nuevas funcionalidades de valor añadido para los repositorios.
- La colaboración internacional que contará con proyectos facilitados a través de COAR y un debate acerca de cómo COAR podrá promover en el futuro el flujo de conocimiento a nivel global.

Sobre la nueva generación de repositorios se trató sobre la necesidad de establecer nuevos niveles de interoperabilidad y abandonar la concepción de repositorios individuales aprovechando el potencial de la web. En este sentido, la intervención de Herbert Van der Sompel dio muchas claves para reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevos estándares de interoperabilidad para consolidar un sistema verdaderamente global. Así mismo, el debate sobre cómo los repositorios pueden resolver los problemas de validación, evaluación y difusión de la ciencia en abierto dio lugar a la presentación del Módulo Open Peer Review, proyecto financiado por OpenAire2020 y en que participa DIGITAL.CSIC.

En el segundo día se debatió sobre la “Colaboración Internacional” y el papel de COAR en proyectos de colaboración que promuevan el conocimiento global.

En el apartado de perspectivas regionales se centró en la situación de la ciencia en abierto en China en los últimos 10-15 años, que ha registrado un gran desarrollo, tanto en inversiones como en desarrollo, pero todavía tiene dificultades, como por ejemplo la implantación de la vía verde. Se pone de manifiesto la necesidad de más apoyo político por parte de las autoridades chinas y de una mayor implicación de las bibliotecas. En el Plan Quinquenal de China (2016-2020) se incluyen nuevas medidas, consideradas como motor del desarrollo económico, que facilitarán avances para el Acceso Abierto.

El debate sobre “cómo promover el intercambio y cooperación en el Acceso Abierto en países en vías de desarrollo” ha dejado constancia de que a pesar de que se ha avanzado, queda todavía mucho por hacer. En este apartado se expuso el caso de Japón, dónde la mayoría de las universidades cuentan con un repositorio propio. Se expuso el desarrollado de la iniciativa JAIRO (repositorio alojado en la nube) que permite

que las pequeñas universidades japonesas puedan disponer del servicio de depósito. Como proyecto de futuro, Japón se plantea promover la interoperabilidad en la red nacional y posteriormente dentro de Asia y con el resto del mundo mediante la posibilidad de intercambio de datos con OpenAire.

Finalmente se expuso, por parte de la directora de SPARC, Heather Joseph, algunos consejos recogidos a lo largo de los 10 últimos años de experiencia en el Acceso Abierto como es la necesidad de impulsar un programa completo de Ciencia Abierta y establecerla como un medio para mejorar el desarrollo de la ciencia y la educación. Como colofón al cierre de esta reunión André Laperrière de Global Open Data for Agriculture and Nutrition (GODAN) mostró cómo los datos abiertos pueden ayudar a resolver retos actuales y futuros en el sector de la agricultura y la nutrición. Se anunció la asociación de COAR y GODAN conjuntamente con la FAO donde se abordarán temas como la sensibilización del acceso abierto y la ciencia en abierto en relación con el desarrollo sostenible.

El evento se completó con reuniones de los 4 grupos de trabajo de COAR (redes de repositorios, servicios para el futuro de los repositorios, vocabularios controlados para repositorios, y estadísticas en repositorios) antes y después de la Asamblea General. DIGITAL.CSIC participa en el grupo de trabajo que está desarrollando vocabularios controlados en formato SKOS para repositorios y otras plataformas de información científica.

[Declaración conjunta COAR-- UNESCO sobre Acceso Abierto](#)

[Noticia en OpenAire Blog](#)

[Presentaciones](#)

Noticias

Los consorcios de bibliotecas miembros de SELL se reúnen en Toulouse

Agnès Ponsati. Directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)



Asistentes a la reunión anual de SELL

La reunión anual de SELL (Southern Europe Libraries Link) se celebró los días 19 y 20 de mayo en Toulouse (Francia). Se trataba de la 16ª reunión que este año fue organizada por el Consorcio francés COUPERIN en la sede Instituto Nacional Politécnico de Toulouse. A la reunión asistieron representantes de los consorcios nacionales de Francia, Italia, Grecia, Portugal y Turquía. Representando a los consorcios españoles estuvieron MADROÑO, el CSUC y el CSIC. Como consorcio observador asistió MALMAD (Israel).

La agenda de la asamblea se dedicó a la presentación de informes nacionales sobre la actividad de cada uno de los consorcios a lo largo de 2015, dónde se expuso por parte de cada uno las tareas en cuanto a negociaciones llevadas a cabo, acuerdos conseguidos, condiciones, cláusulas de acceso abierto o de explotación de datos, etc. El otro tema que centró buena parte de los debates giró en torno a los informes sobre el estado del Acceso Abierto en cada uno de los países (políticas Green-Gold, estado de los repositorios, tecnologías, iniciativas sobre gestión de datos, preservación digital).

La reunión de SELL es el foro ideal para compartir conocimiento, buenas prácticas y agenda alrededor de los temas que ocupan la gestión del día a día de los consorcios de bibliotecas de los países del arco mediterráneo que aun siendo distintos comparten bastantes similitudes cuando se enfrentan a los procesos de contratación de recursos de información científica o a la implementación de infraestructuras de soporte a la investigación.

Noticias

Asamblea General de DATACITE

Agnès Ponsati. Directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)

Los días 25 y 26 de febrero se celebró en Amsterdam la Asamblea General de DATACITE, la URICI asistió a la Asamblea en representación del CSIC que se adhirió como full member a la organización en diciembre de 2015. La agenda de la reunión estuvo dedicada a la revisión del trabajo realizado por la organización en el último año (organización, presupuesto, desarrollo tecnológico, plan de comunicación, incorporación de nuevos miembros, aprobación de las actas de la asamblea de 2014 etc.) por lo que distintos miembros del Board de DATACITE presentaron varios informes. Además de estos aspectos más de trámite el tema estrella de la asamblea fue la discusión en torno a la propuesta de cambio de los estatutos de DATACITE con la idea de facilitar la entrada de nuevos miembros en la organización.



Asistentes a la Asamblea General de DATACITE

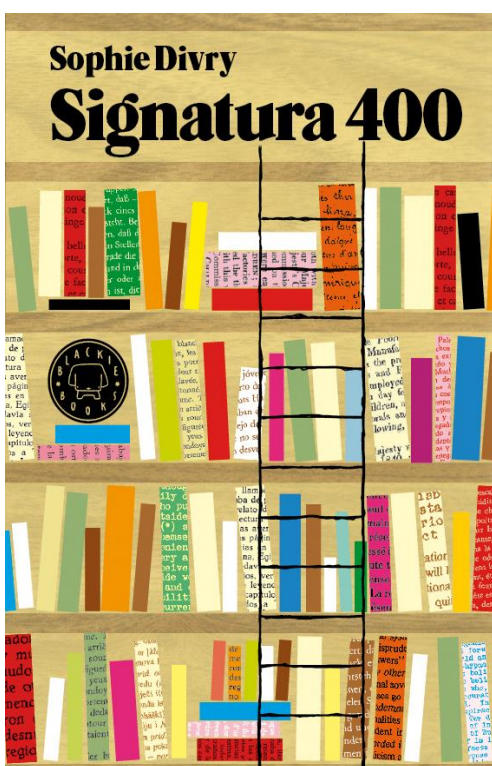
Como resultado de la adhesión del CSIC a este organismo algunos proyectos institucionales, como el repositorio DIGITAL.CSIC, han empezado a asignar DOIs a los conjuntos de datos de investigación ya albergados en el repositorio. A partir del mes de mayo es posible asignar estos identificadores a todos los nuevos datasets que se depositan en el repositorio en modo de acceso abierto. Esta nueva funcionalidad que asigna identificadores permanentes a los conjuntos de datos permite la correcta citación de los datos, su uso y reutilización, así como su búsqueda y la posibilidad de poder contar con datos estadísticos de su uso. Además, Altmetric será capaz de rastrear si el trabajo ha recibido atención en redes sociales y otros canales “altmétricos” gracias a la existencia del DOI. El DOI de los datasets se genera automáticamente al finalizar un nuevo depósito en el repositorio.

Así que el CSIC esté ya colaborando con DATACITE significa haber dado un paso más hacia el establecimiento de un modelo de gestión de datos científicos en la línea de lo que ya demandan las estrategias y políticas de la Open Science.

Reseña

Signatura 400. Sophie Divry

Ángela Valtueña Catalán. Servicio Granado-SURAD (Madrid)



En mi oficio no hay nada más gratificante que juzgar a la persona que tienes delante, tantear sus expectativas, dar entre las estanterías con el libro que andaba buscando y hacer que se encuentren, los dos juntos, libro y lector, en el momento adecuado de la vida de cada uno. Eso puede producir chispas, una llamada, una hoguera, puede cambiar una vida. Así, con esta pasión, describe la protagonista de este diálogo a una sola voz su oficio de bibliotecaria.

En tan solo 120 páginas Sophie Divry desarrolla, con lucidez, una pequeña historia de la historia, de la literatura, de la biblioteconomía, de los libros y los lectores.

Mediante el diálogo que establece con un usuario que se ha quedado encerrado en la biblioteca la noche anterior, este personaje, del que ni sabemos el nombre, nos va contando su pequeña historia con un humor ácido y derrotado, con los ojos de alguien que no se ha movido del sitio porque se desencantó prontamente de la vida pero que ha explorado el mundo y a los seres humanos a través de los libros, de los buenos libros.

En el pequeño cosmos de una biblioteca municipal de provincias, reconoce el propio orden social y sus relaciones jerárquicas estableciendo analogías entre la sociedad y la clasificación de Dewey.

Critica con vehemencia el papel de las editoriales que llenan las librerías de volúmenes innecesarios, de libros que se encargan, se escriben, se imprimen, se televisan, se compran, se retiran y se destruyen. Arremete contra la acogida de toda esta pseudoliteratura de temporada en las bibliotecas para atraer a los lectores. Si te mezclas a diario con libros malos, inteligente no te vuelves. La cultura no es un placer, es un esfuerzo.

Además de desgranar frases realmente succulentas, esta bibliotecaria maniática y antipática nos va contando su propia historia más íntima. Si bien los libros anestesian sus angustias, la elevan, la salvan ¡Ay! ¿Qué ocurriría si un día no volviera Martín a la biblioteca? Ese joven de cuya nuca perfecta se ha enamorado.

Si a vosotros os pasa como a la autora, que no le gusta comprar un libro sin saber lo que lleva dentro, espero haber picado vuestra curiosidad. No os lo perdáis. Es divertido, agudo, tierno, rebelde y os moveréis por él como pez en el agua.

Divry, Sophie. Signatura 400. Barcelona: Editorial Blackie Books, 2011. ISBN 978-84-938745-4-4

