



Enredadera

Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

ISSN 1696-8239



UNIDAD DE
RECURSOS DE
INFORMACIÓN
CIENTÍFICA PARA LA
INVESTIGACIÓN



Enredadera Revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Revista publicada por la
Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación

La idea de editar una revista electrónica de las bibliotecas del CSIC empezó a tomar cuerpo a mediados del año 1997, viendo la luz su primer número –el número 0– en febrero de 1998. Los pasos iniciales los dio en la C.BIC (Unidad de Coordinación de Bibliotecas, actual URICI, Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación). Se ideó como un foro de comunicación e intercambio de y para las bibliotecas de la Red con el que crear conciencia de pertenecer a una misma comunidad de bibliotecas de centros de investigación. Se hizo una presentación “oficial” de la publicación, a finales de 1997, en el salón de actos de la calle Jorge Manrique, antigua sede de la URICI, en Madrid, con asistencia de una representación muy notable de los directores de bibliotecas del CSIC. Desde el año 2012 es la revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

Enredadera tuvo en sus primeros años de vida un comité editorial estable, con bibliotecarios del CSIC que reproducían la configuración por nodos geográficos que la Red tenía entonces. Formaban parte del comité los delegados de la URICI en cada zona, y un bibliotecario de la misma: Andalucía (Gaspar Olmedo e Isabel Real); Cataluña (Assumpció Oro y Miguel Angel Plaza-Navas); Madrid (Isabel Quintana, Julia García Maza y Domingo Arroyo); Valencia (Ana Alberola y Mercedes Martínez); y, Otras zonas (Carmen Pérez y Ángeles García Calvo)

En este equipo de redacción se eligió el nombre que tendría la revista: *Enredadera*, por su significativa relación con el árbol de la ciencia símbolo del CSIC y por contener la palabra “red” en su interior. A partir del año 2001 la edición de la revista se centralizó en la URICI.

Desde su fundación en 1998 y hasta 2009 la coordinación y edición de la revista fue responsabilidad de Mercedes Baquero; entre 2010 y 2012 asumió esta función Mario Cottreau; entre 2013 y 2016, lo hizo Carmen Pérez; y, desde 2017 la asume Miquel Àngel Plaza-Navas.

Durante todos estos años se ha contado con un equipo de apoyo en tareas técnicas relacionadas con el diseño gráfico, actualización de la página web, maquetación y publicación de los contenidos, etc. Entre 1998 y 2009, Elisa Bello, Luisa Domenech, Yolanda Ríos y Juan Pulgar; entre 2009 y 2010, Julia Pérez Escribano; entre 2009 y 2013, Juan Román Molina; entre 2011 y 2013, Elena Tomé Sanz; y, desde 2014, Luis R. Álvarez.

Aunque la revista se ideó principalmente para el colectivo profesional de las bibliotecas y archivos de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, está abierta a la publicación de artículos de interés por parte de otros profesionales.

Coordinación de la revista, Miquel Àngel Plaza-Navas (URICI Barcelona) y Edición, Luis R. Álvarez Díez (URICI Madrid)



Normas de redacción:

Las colaboraciones deben ir firmadas con el nombre, lugar de trabajo, dirección de contacto y correo electrónico de cada uno de sus autores.

Dirección de envío: maplaza@dicat.csic.es

Criterios para la presentación de los textos

Se tendrá en cuenta lo siguiente:

- 1) Formato del texto en Word
- 2) Tipo de letra arial y tamaño 12 pt.
- 3) Si existen fotografías, enviarlas en fichero aparte en formato jpg. Indicar una ubicación orientativa.
- 4) En caso de fotografías, tablas, gráficos, etc., incluir el pie de foto, tabla, gráfico correspondiente.
- 5) La composición del texto de las secciones *En directo*, *La Red* y *Así somos* debe tener al menos: título, resumen (de 3 o 4 líneas), 2 o 3 palabras clave y el texto completo.
- 6) Bibliografía y notas. Se recomienda citarla en el propio texto en la forma (González, 2007). Además se debe aportar al final del texto una lista bibliográfica, ordenada por autor, con las citas anteriores. También se aceptará la inclusión de notas (a pie de página o al final del texto) que deberán ir numeradas, aunque en *Enredadera* se colocarán al final del artículo.
- 7) Es responsabilidad de los autores solicitar la autorización para la reproducción del material citado en sus colaboraciones.

Contenido de las secciones y extensión de los textos

En directo: Tema monográfico de interés profesional sobre el que se invita a participar a todos los miembros de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC y a personas externas que aporten una visión de interés. Extensión recomendada: entre 2 y 5 páginas.

La red: Informes y reflexiones sobre proyectos y/o actividades que se hayan acometido de modo colectivo en la Red. Extensión máxima: 2 páginas.

Así somos: Donde las bibliotecas y archivos de la Red se presentan en primera persona. Extensión máxima: 2 páginas.

Noticias: Propias de las bibliotecas y archivos de la Red o del entorno profesional (congresos, exposiciones, conferencias, etc.). Extensión máxima: 1 página.

Reseñas: Libros, recursos electrónicos, noticias de prensa, páginas de internet, etc. que sean de interés para los profesionales o los usuarios de nuestra Red. La referencia bibliográfica completa del documento que se reseña se incluirá en el inicio de la misma. Extensión máxima: 1 página.

Se pueden admitir textos de dimensiones más amplias si el comité de redacción de la revista lo considera adecuado por el interés del tema que trate. En última instancia, el comité de redacción de *ENREDADERA* podrá proponer la modificación del texto, rechazarlo en caso de considerarse que no cumple con la orientación adecuada o incluirlo en otro número diferente de la revista.

Es responsabilidad de los autores asegurarse de la veracidad del contenido de sus colaboraciones.

Los artículos y colaboraciones incluidos en Enredadera se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons de Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación
C/ Joaquín Costa, 22
28002 Madrid
Tel. 91 568 16 73
Fax: 91 568 16 81
E-mail: maplaza@dicat.csic.es
Url: <http://enredadera.bibliotecas.csic.es>
ISSN 1696-8239
NIPO 059-18-024-7

© URICI

La versión on-line está disponible en la siguiente url:

<http://sitios.csic.es/web/enredadera/inicio>



Los profesionales de la información en los centros de investigación

Editorial

Editorial.....

En directo

Los profesionales de la información en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC: desde la década de los noventa hasta hoy.....1-4
Amparo Almero-Canet. IBV-CSIC (Valencia)

Los archivos del CSIC: una perspectiva desde el archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.....5-8
Rosa M^a Villalón Herrera. CCHS-CSIC (Madrid)

La formación universitaria y el profesional de la información de bibliotecas especializadas o de centros de investigación.....9-11
Carlos Miguel Tejada Artigas. Univ. Complutense de Madrid

El rol del documentalista solitario en un centro de investigación. El caso de ICFO...12-14
Ferran Camps. ICFO (Barcelona)

La Red

2008 – 2018. 10 años de proyectos de digitalización en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.....15-19
Alexandra López. URICI-CSIC (Madrid)

10 años de Redes Sociales en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC
Marta Jiménez. URICI-CSIC (Madrid).....20-24
Miquel Àngel Plaza-Navas. URICI-CSIC (Barcelona)

La utilidad de GesBib Informes de Bibliometría.....25-29
Ana Sánchez Montañés. URICI-CSIC (Madrid)

ALMA, la nueva plataforma de gestión de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.30-31
Gaspar Olmedo. URICI-CSIC (Sevilla)

Así somos

La catalogación de la Biblioteca procedente del desaparecido “Instituto Luis Vives de Filosofía” de Barcelona.....32-35
Ramón Gabara. IMF-CSIC (Barcelona)

Las bibliotecas: divulgación y servicio de extensión cultural, también apoyo a la investigación.....36-43
Marina Gómez. EEHA-CSIC (Sevilla)

La biblioteca Tomás Navarro Tomás en el programa 4ºESO+empresa.....44-46
Esther Calle Díaz, Raquel Ibáñez González, Sonia Jiménez Hidalgo, Alejandro Jiménez
Martín, Gloria Lence Pérez, Rosa Villalón Herrera. CCHS-CSIC (Madrid)

El "Legado Marañón" custodiado en la Biblioteca del Centro de Investigaciones
Biológicas.....47-51
Olvido Partearroyo. CIB-CSIC (Madrid)

Mientras tanto.....52-55
Yolanda de la Peña. CAR-CSIC (Madrid)

Noticias

OA2020 Transformation Workshop. Munich, marzo 2018. Desinvertir en suscripciones e
invertir en acceso abierto.....56-57
Mercedes Baquero. URICI-CSIC (Madrid)

El Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales en las II Jornadas de Creaciones en
Papel organizadas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España.....58-64
Mónica Vergés Alonso. MNCN-CSIC (Madrid)

Participación del personal del Centro de Documentación del Museu de Ciències Naturals
de Barcelona en jornadas.....65-66
Montserrat Navarro, Miguel Navas. Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Revisiones por pares, ciencia abierta y repositorios.....67-70
Isabel Bernal. Oficina Técnica Digital.CSIC. URICI-CSIC (Madrid)

Reseñas

Bibliotecarias "de película". Reseñas sobre nuestra imagen en los medios.....71-73
Miriam Font. EEA-CSIC (Granada)

“Los profesionales de la información en los centros de investigación”

Un nuevo número de *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC* consigue ver la luz gracias a las aportaciones que los profesionales de nuestras bibliotecas y archivos nos habéis hecho llegar contando, en esta ocasión, con 18 colaboraciones.

La sección *En Directo* presenta cuatro artículos centrados en el tema *Los profesionales de la información en los centros de investigación*. El valor de los recursos humanos de nuestras bibliotecas y archivos es algo innegable, aunque no siempre tan valorado como nos gustaría. No habríamos llegado a donde se encuentra nuestra Red si no hubiera sido por el esfuerzo y dedicación de decenas de profesionales que han pasado por nuestros centros y se han “dejado la piel” por ofrecer excelentes servicios de apoyo a la investigación. No obstante, el futuro parece algo incierto y motivo de una preocupación creciente entre nosotros. Amparo Almero y Rosa M^a Villalón aportan la visión desde la propia Red sobre los profesionales de la información, la primera en el ámbito de nuestras bibliotecas y la segunda en el de nuestros archivos. Contamos, también, con dos aportaciones externas. Carlos M. Tejada nos proporciona una rápida mirada a la formación universitaria de los profesionales que acabarán en centros de investigación, y Ferran Camps su experiencia como responsable en un centro de investigación no perteneciente al CSIC.

La sección *La Red* acoge otros cuatro artículos. Los dos primeros relacionados con dos aniversarios de los que creo podemos estar orgullosos. Sandra López nos recuerda los 10 años de existencia de proyectos de digitalización y de Simurg en nuestra Red y, Marta Jiménez y un servidor intentamos hacer lo mismo con las Redes Sociales que hemos venido utilizando. A continuación, Ana Sánchez Montañés, nos presenta algunas de las utilidades de la herramienta de informes bibliométricos impulsada desde la URICI, *GesBIB Informes de Bibliometría*. Finalmente, Gaspar Olmedo, nos explica un poco más acerca de ALMA, la nueva plataforma de gestión bibliotecaria y archivística que, desde marzo de 2018, hemos empezado a utilizar en sustitución de ALEPH y SFX.

La sección *Así Somos*, nos presenta cinco experiencias de algunas de nuestras bibliotecas. Ramón Gabara nos explica el trasfondo histórico de un pequeño fondo de filosofía existente en la Institución Milá y Fontanals que se ha catalogado recientemente; Marina Gómez, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, se centra en la importancia de la divulgación y extensión cultural como servicios que deberían realizarse desde nuestras bibliotecas; Esther Calle y un equipo de compañeras y compañeros del Centro de Ciencias Humanas y Sociales nos presentan una interesantísima actividad que realizan desde la biblioteca y el archivo con alumnos de 4^o de ESO; Olvido Partearroyo, del Centro de Investigaciones Biológicas, destaca uno de los fondos más interesantes de su centro, el Legado Marañón; y, Yolanda de la Peña, del Centro de Automática y Robótica, a través de una experiencia de formación que ella misma llevó a cabo aporta algunas reflexiones sobre nuestro trabajo y nuestro futuro.

En la sección *Noticias*, de nuevo con cuatro aportaciones, algunos de nuestros compañeros nos hacen un breve resumen de varios eventos a los que acudieron. Mercedes Baquero, de la URICI, asistió al *OA2020 Transformation Workshop* en Munich, en el que se profundizó sobre la puesta en marcha de OA2020 en las instituciones que se adhirieron, como es el caso del CSIC; Mónica Vergés, del Museo Nacional de Ciencias Naturales, resume las *II Jornadas Creaciones en Papel: tipologías y conservación*, celebradas en Madrid, en la que presentó, en colaboración, una ponencia sobre la colección de calcos de su centro; Montserrat Navarro y Miguel Navas, del Centro de Documentación del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, asociado a nuestra Red desde los inicios de la misma, nos resumen su asistencia al *IFLA President's Meeting* y a las *7ª Jornades de Museus, Gestió Documental i Arxiu*, celebradas ambas en Barcelona; finalmente, Isabel Bernal, de la Oficina Técnica Digital.CSIC, nos resume el seminario *Le Peer review à l'ère de l'open science: enjeux et évolutions*, celebrado en Burdeos, con

una interesante aportación sobre el tema de la revisión por pares, la ciencia abierta y los repositorios.

Dejamos para el final la sección *Reseñas*, en las que en esta ocasión nuestra compañera Miriam Font, de la Escuela de Estudios Árabes, con un aire fresco y simpático –aunque el fondo se trate de un tema serio a tener en cuenta como reflexión—y nos regala una muy buena aportación sobre la imagen de las bibliotecarias en el cine y la televisión.

Esperamos que sigáis disfrutando con este nuevo número de *Enredadera*.

Miquel Àngel Plaza-Navas
Comité de Redacción
Junio, 2018

Los profesionales de la información en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC: desde la década de los noventa hasta hoy

Amparo Almero-Canet

almero@ibv.csic.es

Biblioteca Enrique Pérez Payá. Instituto de Biomedicina de Valencia (IBV-CSIC)

Resumen: En este artículo se aborda el perfil del profesional de la información desde el punto de vista del bibliotecario de la Red de bibliotecas y archivos del CSIC. Se pretende dar una visión histórica de la evolución del profesional en la Red, los retos a los que nos hemos enfrentado, los retos que parece que se nos vienen encima a corto y medio plazo, es decir, la evolución del bibliotecario tradicional presencial hacia el bibliotecario digital, hacia las labores de apoyo a la investigación científica que parece que hemos de ofrecer para continuar siendo visibles a los investigadores y a la institución.

Palabras clave: Profesionales de la información; Perfiles profesionales; Servicios bibliotecarios; Necesidades de usuarios; Red de bibliotecas del CSIC

Mi llegada a la Biblioteca del Instituto de Biomedicina de Valencia, en el año 1998, supuso la llegada a una red de bibliotecas en plena ebullición de los servicios bibliotecarios: catalogación, adquisición, suscripciones, préstamo y préstamo interbibliotecario, atención al usuario, etc. Estos servicios se prestaban de modo personal a base de esfuerzo, rapidez, buena voluntad y entusiasmo por parte de los profesionales de las bibliotecas que, con escasos medios, proporcionaban los mismos, a la altura de la más importante institución dedicada a la investigación científica en España. Poco después, llegó un momento convulso que iba a revolucionar a toda la sociedad y, por supuesto a esta red: la llegada de internet a nuestras bibliotecas y como consecuencia de ello, la llegada de las primeras revistas electrónicas a la red, que abrieron el camino a la implantación de los recursos electrónicos como fuente fundamental de información para la ciencia:

La presencia de revistas electrónicas y libros electrónicos se consolida entre el personal investigador y se ponen a disposición de los usuarios nuevas formas, más cómodas y simples, de acceso a la información y de proporcionar los servicios bibliotecarios, no sólo de manera presencial, sino también a distancia (Biblioteca Virtual del CSIC, PAPI, etc.) permitiendo llegar a la información científica desde cualquier lugar del mundo con conexión a internet. (Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, s.f.)

Este momento y, sin ser conscientes de ello, marcó un punto de inflexión para los profesionales de las bibliotecas. Al personal investigador le resultaba muy fácil apretar un enlace y conseguir lo que quería, aparentemente, sin implicación de ningún bibliotecario y sin tener que acudir a la biblioteca. Ahí comenzaron los primeros intentos de redibujar nuestro perfil profesional, puesto que esta nueva situación nos exigía una continua renovación de conocimientos y la incorporación de nuevos roles y competencias. (Alonso Arévalo, 2016)

Como puso de manifiesto Garmer (2014), en la biblioteca del siglo xxi, en la era digital, las funciones de la biblioteca cambian y se expanden, el personal de la biblioteca va adaptándose, ampliando sus capacidades para satisfacer las nuevas necesidades y definir el valor constante de la biblioteca dentro de la comunidad.

Lo primero en lo que nos volcamos fue en lo que se denominó *Alfabetización informacional*, es decir, la formación de nuestros usuarios en el uso de las nuevas

plataformas de información y en todo lo que fuera novedoso. Esto no era fácil porque había que estar siempre a la última e ir por delante de los usuarios para los que trabajábamos. Incluso intentamos abrir nuestras bibliotecas y convertirlas en centros de reuniones, exposiciones e intercambio de ideas.

Por el año 2005, recién definido el *índice h*, los bibliotecarios no desperdiciamos la oportunidad de avanzar en esta dirección: ayuda a los investigadores en el cálculo de indicadores de actividad científica. Camino que nos llevaría a algunos de nosotros, unos años después, a ser pilar fundamental para los centros en las solicitudes para la concesión de las acreditaciones y ayudas públicas de «Centros de excelencia Severo Ochoa», «Unidades de excelencia María de Maeztu» y un largo etcétera.

En 2006 el CSIC firma la Declaración de Berlín por la que se adhiere a las políticas de acceso abierto; a partir de ese momento, la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC está firmemente involucrada en la difusión de la ciencia que se hace en la institución, concretándose en la puesta en marcha y rápida consolidación del repositorio institucional (Digital.CSIC). (Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, s.f.)

En esta actividad el personal de las bibliotecas de la red se ha involucrado desde el primer momento, haciendo de enlace entre los investigadores y el repositorio institucional, convirtiéndose, en muchos casos, en el motor impulsor del éxito de esta iniciativa en algunos institutos.

En 2009 se aprueba el Reglamento de la Red de Bibliotecas y Archivos de la Agencia Estatal CSIC en el que se define claramente la estructura y funcionamiento de la Red y que es un texto fundamental para su desarrollo posterior. (Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, s.f.)

En ese momento, en cumplimiento de dicho Reglamento, se crea la Comisión de representantes de directores de bibliotecas, compuesta por responsables de bibliotecas de todas las áreas científicas y de diversas comunidades autónomas. Comisión encargada del desarrollo del reglamento, que llegó a definir los *servicios básicos* y los diferentes *tipos de usuario* de las bibliotecas de la Red. Era la mejor plataforma de la que se podía partir para el inicio de una carrera profesional del personal bibliotecario del CSIC: personal de bibliotecas con distintos perfiles y de diferentes áreas geográficas aportando su experiencia profesional para elaborar un enriquecedor proyecto de futuro para la Red.

No menos importante es la aprobación en 2010 de la carta de servicios de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, en la que se alcanza un compromiso total con las políticas de calidad que promueve la institución. Y también en este período se inicia la política de digitalización de fondos patrimoniales conservados en las bibliotecas y archivos del CSIC con el objetivo de hacer accesibles de la manera más amplia obras y documentos de gran relevancia para la Historia de la Ciencia. Un hito fundamental es la creación, en 2011, del Sistema de Información Científica del CSIC, en el que sus bibliotecas juegan un papel destacado y donde se redefinen y amplían algunos objetivos de la coordinación bibliotecaria, lo que da lugar a la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) y a la incorporación oficial a sus funciones de la política de archivos históricos de la Institución, como reconocimiento a las tareas que en ese tema se venían desarrollando. A partir de 2012 se adopta la denominación de Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. (Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, s.f.)

Como he mencionado anteriormente, solo se desarrollaron dos áreas del Reglamento, quedando pendiente el desarrollo de las áreas de personal y procesos que nunca llegaron a definirse porque la Red de Bibliotecas y Archivos entró en el periodo más oscuro de su existencia. Periodo caracterizado por la carencia de una política

institucional de protección de esta valiosa Red, por la incompreensión de la importancia del personal bibliotecario para los dirigentes del CSIC, que coincidiendo con la crisis económica del país, lleva a la ausencia absoluta de reposición del personal que se iba jubilando o trasladando a otras instituciones fruto del desencanto y la desilusión que provocó en ese momento la falta de un proyecto común con miras hacia el futuro, con retos y objetivos como se había tenido hasta el año 2012 y, por supuesto, con la desaparición de cualquier resquicio que hubiera podido haber de una carrera profesional.

El plan 100% Digital se trata de una propuesta para ofrecer servicios a centros sin biblioteca o con bibliotecas con fondos muy pequeños y problemas de personal. Consiste en un catálogo de servicios digitales que se ofrecen al personal de los centros sin biblioteca. Hay un artículo en Enredadera de Julio sobre este tema: <http://bibliotecas.csic.es/enredadera/boletin19/100digital.html> (CODIBI 2011)

En el año 2011 el plan *Bibliotecas 100% Digital*, magnífico proyecto de gestión centralizada de servicios bibliotecarios para los centros e institutos que se quedaban sin personal en la biblioteca, también de utilidad, como definió Ponsati (2011) para todos aquellos institutos-centros que el CSIC había creado en los últimos tiempos concebidos ya de origen sin servicio de biblioteca presencial, se convirtió en una trampa para las mismas. Ante la ausencia de un proyecto de futuro para la Red, por parte de los gestores de la institución, se adoptó éste como modelo a seguir, es decir, proliferación indiscriminada de bibliotecas sin personal y con servicios proporcionados únicamente de manera digital. Una red de bibliotecas del siglo XXI que se precie, nunca debería tener que planificar cómo extinguir a su personal, por lo que es innegable que esta situación ha provocado un profundo malestar a los profesionales que la amamos y formamos parte de ella.

Los cada día más escasos y valiosísimos profesionales de la información que vamos quedando en esta Red (unas 60 bibliotecas, la mayor parte de ellas unipersonales), somos conscientes de que al bibliotecario del siglo xxi se le valora cada vez más por sus capacidades para conocer, formar y asesorar sobre metodologías y tendencias de aprendizaje e investigación, que por las tareas tradicionales relacionadas con la descripción y organización de los contenidos. Como dijo Sari Feldman, directora de la ALA, la biblioteca de hoy se define más por lo que proporcionan los bibliotecarios a los usuarios que por los recursos que contiene (Miller, 2015). Sin duda alguna, los bibliotecarios del CSIC estamos siendo capaces de adaptarnos a las nuevas necesidades de nuestros investigadores, descubriendo cada día en el cuerpo a cuerpo con ellos, cuáles son sus necesidades: cálculo de indicadores bibliométricos (*Índice h*, *Impacto normalizado*, etc.), seguimiento cercano de la investigación en curso, establecimiento y mantenimiento de alertas en distintas bases de datos para conocer la producción científica de nuestra institución, elaboración de memorias anuales de investigación (*ConCiencia*), elaboración de perfiles y cuestiones sobre identidad digital, normalización de autoría y de filiación en la producción científica publicada (*Google Scholar Citations*, *ORCID ResearcherID*, *Scopus Author Identifier*, *CVN*, etc), servicios relacionados con la investigación y ayuda en las convocatorias de proyectos (*Centros de excelencia Severo Ochoa*, *Unidades de excelencia María de Maeztu*, Plan Nacional, Proyectos europeos, etc), ser archivo delegado en el repositorio institucional *Digital.CSIC* y un largo etcétera, para que la ausencia de una adecuada política institucional hacia las bibliotecas, tenga un impacto mínimo en el personal investigador. (Peña Cañete, 2017)

Las bibliotecas del siglo XXI sobrevivirán solamente si las comunidades a las que sirven, quieren y necesitan que lo hagan (Miller, 2015).

Con este artículo pretendo rendir un sentido homenaje a todos los profesionales que han pasado por la Red, a lo largo de su historia, con escasos medios y grandísimos logros.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Arévalo, Julio (2016). "La biblioteca en proceso de cambio". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 36 (juny). <http://bid.ub.edu/es/36/arevalo.htm>.

CODIBI (2011). Reunión Comisión de Directores de Bibliotecas del CSIC del 11/10/2011. *Acta*

Garmer, A. K. (2014). *People, Place and Platform: The role of the 21st-century library in the digital era is built on its three key assets: people, place and platform*. <http://csreports.aspeninstitute.org/Dialogue-on-Public-Libraries/2014/report/details/0087/Libraries>

Miller, R. T. (2015). "Transformation Time: Sari Feldman hits the right tone". *Library Journal*, November 17. <http://lj.libraryjournal.com/2015/11/advocacy/transformation-time-sari-feldman-hits-the-right-tone-editorial/#>

Peña Cañete, Yolanda de la. (2017). "¿Hacer fácil lo difícil?, o la realidad cotidiana en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC." *Enredadera*, 30, 6-11. <http://hdl.handle.net/10261/157585>

Ponsati Obiols, A. (2011). "Plan 100% digital." *Enredadera*, 19,15-18. <http://hdl.handle.net/10261/73972>

Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC (s.f.). Sobre la Red. Información General. <http://bibliotecas.csic.es/informacion-general>

Los archivos del CSIC: una perspectiva desde el archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Rosa M^a Villalón Herrera

rosa.villalon@cchs.csic.es

Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC)
Madrid

Resumen: El archivo de Centro de Ciencias Humanas y Sociales, integrado en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, ha sufrido una gran evolución desde su creación en 2010. Se hace un balance de sus principales hitos y los cambios que se han producido en el entorno de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Se plantea la importancia de dar a conocer el patrimonio documental de los archivos del CSIC como forma de generar nuevos conocimientos. Por último, se analizan los nuevos retos que se plantean a los profesionales de los archivos del CSIC.

Palabras clave: Archivo CCHS; Archivos científicos; Patrimonio documental; Difusión.

El Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) se integró en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás en el año 2010 y con ello pasó a formar parte de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Hasta entonces podría decirse que los únicos archivos que tenían carácter histórico eran el del Jardín Botánico y el del Museo de Ciencias Naturales, mientras que en el resto de los casos, los fondos y colecciones documentales habían sobrevivido gracias a la preocupación y buena voluntad de los profesionales que trabajaban en las bibliotecas del CSIC o de investigadores que comprendían la necesidad e importancia de reunir y conservar estos documentos. Debemos mencionar el esfuerzo realizado por la antigua Biblioteca General de Humanidades para organizar, describir y digitalizar el archivo de Marcos Jiménez de la Espada; o el archivo fotográfico de Claudio Sánchez Albornoz, organizado y descrito en la biblioteca del Instituto de Historia. Entre los grupos documentales gestionados por investigadores podemos citar el epistolario de Julián Ribera y Miguel Asín, custodiado por Manuela Marín o el archivo fotográfico del Instituto Diego Velázquez que se habían preocupado de organizar y conservar sus investigadores.

Al constituirse el archivo del CCHS en 2010 y asumir la gestión de sus fondos nos convertimos en herederos directos del trabajo de esas personas, con todo lo bueno que hicieron para su recuperación y difusión, pero también con las limitaciones a las que tuvieron que enfrentarse: no disponer de una formación archivística o la falta de medios y recursos. Afortunadamente, en la etapa inicial el archivo contaba con un equipo de personas de perfil técnico y formado en el área de biblioteconomía, archivística y documentación. También algunos de los miembros del equipo habíamos participado en la recogida y traslado de la documentación de carácter histórico de los institutos que formaron el actual CCHS, por lo que contábamos con un conocimiento “extra” sobre ellos, así como la experiencia de haber trabajado en distintas unidades de apoyo para la gestión de documentación.

Echando la vista atrás se puede decir que lo que más nos preocupó en esos primeros momentos fue plasmar la heterogeneidad de nuestros fondos y colecciones en un cuadro de clasificación que mostrara una estructura jerárquica y lógica de las entidades que habían generado los documentos del archivo. Debíamos conseguir que esta estructura fuera de carácter permanente, pero también flexible y sencilla de cara a la incorporación de nuevas entidades. Se valoraron las distintas opciones y finalmente nos decantamos por un cuadro de clasificación basado en la estructura orgánica y el orden jerárquico de la institución.

Después de este primer paso, nuestros esfuerzos se volcaron en la gestión y descripción de los fondos, con la particularidad de utilizar para ello *Aleph*, un software destinado originalmente a las bibliotecas, pero que se adaptó a la descripción archivística haciendo una equivalencia entre los campos de la norma ISAD(G) y los del formato MARC21. Aunque fue una etapa compleja y sembrada de dudas, coincidió con el impulso que la Red de Bibliotecas y Archivos decidió dar a los archivos¹, de manera muy acertada, proporcionándoles un mayor soporte y volcándose en la difusión de sus fondos a través de CIRBIC. En muy poco tiempo el número de registros del catálogo de archivos creció de forma casi exponencial. En 2010 había 53.200 registros y sólo tres años más tarde se superaron los 100.000, hasta llegar a los más de 136.000 que hay en la actualidad².



Registros acumulados por archivo y año:

Archivo	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
AMNC	845	2.856	3.022	3.088	3.096	3.335	3.651	3.866	3.898	5.126	7.397	8.552	15.026	15.416	24.193	26.894	27.190	27.187	27.155
ACCHS	1.317	3.032	5.406	7.837	7.926	8.882	11.571	11.645	12.232	12.688	12.729	34.236	54.825	71.667	74.207	78.064	78.468	79.784	79.800
AIC	100	122	174	741	745	850	862	862	862	862	862	862	862	862	862	862	862	862	862
ARJB		5.702	5.702	7.458	7.458	8.753	8.753	8.753	8.753	8.753	8.781	8.781	8.782	8.786	12.696	12.696	12.696	14.527	14.525
AEHA					159	235	343	343	343	343	343	343	343	343	343	343	343	343	1.139
AIBB											227	423	513	513	513	513	526	1.697	2.373
AEA													1	3	120	453	570	664	1.120
AIMF															3.783	4.304	4.803	6.196	6.732
ACFMAT														15	16	17	17	17	17
AMBG															6	217	223	228	229
ACFMAC															81	116	139	181	211
AIPE															2	150	234	237	237
AICA															2	80	85	86	89
AEZ																	35	35	35
AEAD																		63	188
Totales	2.262	11.712	14.304	19.124	19.384	22.055	25.180	25.469	26.088	27.772	30.339	53.197	80.352	97.605	116.824	124.709	126.191	132.107	136.729

Fuente: Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación. Estadísticas del Catálogo de Archivos en 2017 (13/03/2018).

Esto se tradujo en un aumento del número de consultas de nuestros fondos, así como de las peticiones de reproducción y uso de documentos para distintas exposiciones y publicaciones. Muchas de las peticiones partían de nuestros investigadores, pero gran cantidad de ellas procedían de otras instituciones o personas que habían conocido los fondos a través del catálogo, la web de la biblioteca o alguna publicación. Siempre habíamos sido conscientes de la relevancia y el valor que tienen los archivos científicos, pero esto nos hizo darnos cuenta de que quizás no habíamos hecho lo suficiente por acercar este conocimiento a un entorno que va más allá de los propios investigadores del CSIC.

La documentación científica tiene un gran valor patrimonial para el conjunto de la sociedad y es importante acercar estos materiales a los ciudadanos, haciéndolos accesibles, lo que posibilitará generar nuevos conocimientos científicos. La difusión nos permite lograr esa cercanía y accesibilidad, de ahí que haya pasado a desempeñar un papel fundamental entre las actividades del archivo. Por este motivo, la difusión de nuestros fondos y colecciones se ha convertido en el *leitmotiv* de nuestros trabajos y poco a poco, hemos obtenido los primeros resultados que se han materializado en colaboraciones en distintos proyectos de los que nos sentimos especialmente orgullosos: el uso de fotografías para la restauración de obras de arte como la escultura

¹ En 2012 se redactó el “Plan de actuación para los archivos del CSIC” con el objetivo de establecer un marco teórico a la situación archivística del CSIC. <http://bibliotecas.csic.es/archivos-csic> [Consulta: 10-05-2018].

² Datos tomados de *Estadísticas del Catálogo de Archivos en 2017. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (13/03/2018)* relativos al conjunto de archivos que forman la red del CSIC. <http://bibliotecas.csic.es/estadisticas> [Consulta: 10-05-2018].

de Miguel Ángel dedicada a San Juanito o el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago³; la colaboración con el proyecto FAME⁴ que ha permitido conseguir el reconocimiento que merecía Luis Lladó, un gran fotógrafo que había pasado desapercibido para muchos por distintas circunstancias; la publicación de la obra inédita de Ricardo Orueta sobre historia de la escultura, cuyo manuscrito original se conservaba en la biblioteca junto a las fotografías que forman parte del archivo; o la participación en importantes exposiciones como “La ciencia de la palabra. 100 años de la Revista de Filología Española”, “Esto me trae aquí. Ricardo de Orueta”, “Sin lugares, sin tiempo: notas sobre la reclusión”, y otras. Estos pequeños logros se convierten en un aliciente para seguir avanzando en nuestro trabajo diario.

Por otro lado, el hecho de que nuestros archivos estén vinculados a las bibliotecas, debemos considerarlo como un valor añadido para todos, ya que se produce una conexión entre las colecciones bibliográficas y los fondos archivísticos: en los archivos conservamos los documentos originales de trabajo de los investigadores y en la biblioteca pueden consultarse los resultados finales a través de sus publicaciones. Es importante abordar proyectos de trabajo que permitan dar a conocer a los usuarios la intrahistoria de la producción científica. Sería en esta fase donde la colaboración entre archivo y biblioteca y la difusión desempeñarían un papel fundamental creando actividades y herramientas atractivas.

En la puesta en valor de los archivos científicos del CSIC no se pueden quedar al margen los responsables de la dirección y gestión de los centros, ni los investigadores. Asimismo, el CSIC debe implicarse de una forma activa en esta labor estableciendo pautas de actuación para la gestión y transferencia documental, evitando así la pérdida de este patrimonio. Con el fin de que todo esto sea posible es muy importante que la Red siga trabajando en la consecución y desarrollo de los objetivos y programas recogidos en su *Plan de actuación para los archivos del CSIC*.

Si hacemos una reflexión sobre los temas que más nos preocupan desde el punto de vista profesional, no somos muy originales si hacemos referencia a la falta de recursos humanos y económicos ya que se trata de un mal generalizado. Quizás lo más preocupante de esta situación sea la sensación de desánimo que se ha extendido entre muchos de los profesionales de la Red, difícil de contrarrestar por los pocos cambios que se han dado para solucionar la falta de medios que limita nuestra capacidad de trabajo.

En cuanto a los nuevos retos que se nos plantean como archiveros no podemos dejar de mencionar la implantación de *Alma*. Cuando parecía que habíamos superado muchas de las barreras que planteaba la gestión documental de los archivos con *Aleph*, comenzamos 2018 con un nuevo sistema al que nuevamente tendremos que adaptarnos. Confiamos en que se dé una situación similar a la que ya vivimos en el momento de nuestra incorporación, los comienzos serán complicados y tendremos que *pulir* muchas cosas, pero finalmente conseguiremos que sea una plataforma eficaz para seguir difundiendo nuestros fondos y colecciones.

Los archivos del CSIC no pueden permanecer ajenos al momento de cambio que se vive en el entorno de las bibliotecas. Debemos seguir trabajando para que su valor revierta en la sociedad, uniéndonos a los principios del nuevo modelo definido por la ciencia abierta. Las bibliotecas y los archivos solo podremos ser útiles si somos capaces de expresar nuestro valor a través de contenidos abiertos, atractivos y accesibles.

³http://biblioteca.cchs.csic.es/detalle_noticias.php?id_noticias=866 [Consulta: 10-05-2018].

⁴“Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965” – FAME. <https://blogfame.wordpress.com/entidades-promotoras/> [Consulta: 10-05-2018]

Biblioteca *T. Navarro Tomás* Biblioteca y Archivo Servicios e-Recursos TNT Formación Visita virtual Formularios @ Consultas

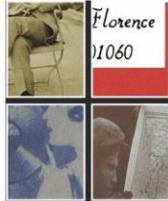
Colecciones



digitales

Contexto | Simurg
Para leer

Exposiciones



Para mirar

elPuntoseguido



Boletín de novedades bibliográficas de la biblioteca
Último número

Canales de la biblioteca



LAS WEB DE LA BIBLIOTECA



Archivos TNT | Fondos y colecciones



Último fondo descrito :
Manuscritos de Juan Pablo Forner

PLANEA TU VISITA

Date un paseo por la biblioteca

Descarga en tu móvil nuestra guía

Si vienes SOLO o en GRUPO Solicita nuestras visitas guiadas

Habla con nuestros bibliotecarios:
Teléfono | Chat | E-mail

[Celebrate con nuestros planes](#)

Podcast de la biblioteca



Último podcast publicado :
Día Internacional del Libro 2018. Estabones seculares: Investigación de ayer y hoy
mayo-2018

LAS MEJORES IMÁGENES DE LA BIBLIOTECA



Último panel publicado :
Día Internacional de los Archivos 2017: México
junio-2017

Susurros de divulgación: la difusión en la biblioteca TNT . Web BTNT con un parte destacada para los contenidos de archivo. http://biblioteca.cchs.csic.es/difusion_agrupada/index.php

La formación universitaria y el profesional de la información de bibliotecas especializadas o de centros de investigación

Carlos Miguel Tejada Artigas

cmtejada@ucm.es

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid

Resumen:

Se da cuenta de un breve desarrollo histórico de los estudios universitarios en Información y Documentación, su situación actual y algunas tendencias de las bibliotecas de investigación que se deberían recoger en los planes de estudios.

Palabras clave:

Formación universitaria; Información y documentación; Bibliotecas de investigación

La formación universitaria en Información y Documentación

Antes del llamado proceso de Bolonia la universidad española ofrecía dos titulaciones: la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación y la Licenciatura de segundo ciclo en Documentación. Además, también existían estudios de Doctorado, dirigidos fundamentalmente a la investigación.

El objetivo que se perseguía con estas titulaciones era formar a profesionales capacitados para ejercer tareas técnicas y de gestión, que conocieran los fundamentos teóricos de las ciencias de la Documentación, y que, a partir de los estudios teóricos y prácticos en clase y en otros centros, adquieran las habilidades imprescindibles en las tareas profesionales.

El curso 1982-83 fue el primero en el que se impartió la diplomatura por la Universitat de Barcelona. Entre los años ochenta y principios de los 90 se fue implementando en diferentes universidades españolas, llegándose a ofertar en trece de ellas. La licenciatura en Documentación se creó en el año 1992 como una titulación de segundo ciclo con una duración de dos años. Esta titulación empezó a impartirse el curso 1994-95 en las universidades de Alcalá, Granada, Salamanca y Carlos III de Madrid y en los años siguientes se implantó en ocho universidades más.

El llamado proceso de Bolonia conllevó la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que supuso para toda la universidad un cambio en la estructura de titulaciones y en la adopción del sistema ECTS (European Credit Transfer System) para los créditos que fomenta la comparabilidad de las titulaciones y promueve la movilidad de estudiantes y titulados.

La estructura de las titulaciones se fijaba en un grado y un máster que en total debían tener una duración de cinco años. En España la duración del grado es de cuatro años y el máster de uno, a diferencia de la mayoría de los países europeos en los que el grado es de tres años y el máster de dos.

El Grado en Información y Documentación empezó a implantarse en el curso 2008-2009 en las universidades Carlos III, Salamanca y Zaragoza y en la actualidad se imparte en otras ocho universidades: Barcelona, Granada, Extremadura, Complutense, Valencia, Murcia, León, Coruña. En total en el curso 2016-2017 había 2001 alumnos cursando este grado, una cifra que dista mucho de los 8668 alumnos que seguían las titulaciones de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación y la Licenciatura en Documentación en el curso 2001-2002.

Este acusado descenso tiene diferentes causas: la diversificación de la oferta universitaria con la multiplicación de universidades y titulaciones, el descenso de la población en edad universitaria, y una pérdida de atractivo de estas titulaciones debido al mercado de trabajo, ya que la alta empleabilidad de estas titulaciones antes de la crisis del 2008 era un reclamo para atraer a los estudiantes.

Ante esta caída del alumnado, las facultades que imparten los estudios de información y documentación han empezado a establecer estrategias para captar más estudiantes. Las más importantes ha sido la creación de dobles grados y una reforma radical de los contenidos con la oferta de nuevos grados. Así como dobles grados se pueden señalar el Programa de Estudios Simultáneos en Periodismo e Información y Documentación de la Universidad de Murcia¹; la doble titulación de Grado en Información y Documentación y en Ciencia Política y Administración Pública de la Universidad de Salamanca² y la doble titulación del grado en Información y Documentación y el grado en Comunicación Audiovisual de la **Universitat** de Barcelona³ y la Universidad de Extremadura⁴.

Con respecto a los nuevos grados hay que señalar el Grado en Gestión de la Información y Contenidos Digitales de la Universidad Carlos III⁵ que ha empezado a impartirse en este curso 2017-2018 con muy buena acogida y que supone un replanteamiento de los estudios en nuestra área siguiendo las tendencias de las *ischools*⁶.

En cuanto a los másters en el curso 2017-2018 se ofertan 24 en nuestra área de conocimiento⁷ prevaleciendo las especializaciones en el desarrollo digital. Los estudios de Doctorado son impartidos por la mayoría de facultades que brindan el Grado en Información y Documentación (excepto la Universidad de León).

La formación universitaria y el profesional de la información de bibliotecas especializadas o de centros de investigación

Los grados en información y documentación basaron sus planes de estudio de forma mayoritaria en el *Libro Blanco del Título de Grado en Información y Documentación*⁸. Este documento establecía como una orientación profesional las bibliotecas especializadas y los centros de documentación, por lo que en los currícula ya se han contemplado asignaturas que tienen que ver con las bibliotecas de investigación. De todas formas, la evolución de la profesión hace necesario que estos planes de estudio evolucionen. Son variados los conocimientos y competencias en relación a este tipo de centros que se deben de impartir y que se pueden resumir de la siguiente manera:

¹ <http://www.um.es/web/vic-estudios/contenido/grados/dobles/pes-periodismo-e-informacion-y-documentacion>

² <http://www.usal.es/doble-titulacion-de-grado-en-informacion-y-documentacion-y-en-ciencia-politica-y-administracion>

³ <http://www.ub.edu/biblio/futurs/es/infocompresentacion.php>

⁴ <https://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/alcazaba/titulaciones/info/presentacion?id=1790>

⁵ [https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Grado/es/Detalle/Estudio_C/1371224922548/1371212987094/Grado en Gestion de la Informacion y Contenidos Digitales](https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Grado/es/Detalle/Estudio_C/1371224922548/1371212987094/Grado%20en%20Gestion%20de%20la%20Informacion%20y%20Contenidos%20Digitales)

⁶ <https://ischools.org/>

⁷ <https://www.educacion.gob.es/notasdecorte/compBdDo>

⁸ http://www.aneca.es/var/media/150424/libroblanco_jun05_documentacion.pdf

- Competencias en torno a los nuevos roles de las bibliotecas de investigación en el apoyo de la investigación, tanto a los investigadores, como a las instituciones responsables de la biblioteca. El bibliotecario debe ser un auténtico especialista en el proceso de la comunicación científica para incrementar la productividad de los investigadores y de las instituciones en las que trabajan.
- Competencias en la creación y alimentación de los repositorios digitales para la difusión de la producción científica de los investigadores.
- Conocimientos en los derechos de autor en la gestión de las bibliotecas de investigación; así como formar a los investigadores en la propiedad intelectual y en la ética de la publicación científica.
- Competencias en la provisión de servicios respecto a los datos científicos producidos por los investigadores.
- Competencias en las tecnologías necesarias en la gestión de la biblioteca de investigación. En los últimos años una serie de tecnologías novedosas han surgido y han constituido un nuevo modelo de biblioteca, la biblioteca digital.

Así pues, es necesario un profesional en un nuevo modelo de biblioteca de investigación, que se define por su inmersión en los procesos de investigación y en su concepción como biblioteca digital. Este bibliotecario especializado es fundamental para que la biblioteca haga este salto cualitativo. Además de necesitarse cada vez competencias más variadas, son necesarias actitudes que denoten un claro compromiso con la excelencia del servicio y una amplia visión en este entorno tan competitivo en el que estamos.

Para ampliar información:

Abadal, Ernest (2013). "La biblioteconomía y la documentación en la universidad española a principios del siglo XXI". En: *Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari*, Anno XXVII, p. 211-228. (<http://bd.ub.edu/pub/abadal/sites/bd.ub.edu.pub.abadal/files/2013-abadal-NuoviAnnali.pdf>)

De-la-Moneda, Mercedes (2018). "Las cifras de la enseñanza universitaria en Documentación en España: 2016". En: *Anuario ThinkEPI*, v. 12, pp. 15-35. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.02>

Tejada-Artigas, Carlos-Miguel (2016). "Bibliotecas de centros de investigación en el siglo XXI: Retos y perspectivas". En: Mendonça Lemos Ribeiro, A.C.; Cavalcanti Gonçalves, P. (orgs.) *Biblioteca do século XXI: desafios e perspectivas*. Brasília: Ipea, pp. 115-156. ISBN: 978-85-7811-291-2 http://www.ipea.gov.br/portal/images/stories/PDFs/livros/livros/170105_biblioteca_do_seculo_21_cap04_espanhol.pdf

El rol del documentalista solitario en un centro de investigación. El caso de ICFO

Ferran Camps

ferran.camps@icfo.eu

Documentalista

ICFO-Institut de Ciències Fotòniques

Castelldefels (Barcelona)

Resumen: En este artículo se detalla el rol del documentalista en un centro de investigación con una descripción de su evolución a lo largo de los últimos diez años. Tomando como ejemplo ICFO-Instituto de Ciencias Fotónicas de Castelldefels, centro de investigación del ámbito de la física y la óptica que ha experimentado un rápido crecimiento, se hace un repaso a la evolución que ha experimentado la figura del documentalista, cómo han ido apareciendo nuevas problemáticas a lo largo del tiempo y las soluciones que se han ido dando a las mismas. Se plantean también los retos de futuro que los documentalistas deberán afrontar y aspectos relativos a las características de su puesto de trabajo desde un punto de vista laboral.

Palabras clave: Documentalista; centros de investigación; publicaciones científicas.

El Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), situado en Castelldefels (Barcelona) y centrado en la investigación básica y aplicada en óptica en general y en el desarrollo de la fotónica en particular, nace en 2002 asociado a la UPC. Por aquellas fechas la administración autonómica quiere dar un fuerte impulso a la ciencia y pone las bases para la creación de distintos centros de investigación, instituciones todas ellas nuevas, de funcionamiento ágil y focalizadas en la investigación fundamental y aplicada, teórica y experimental. Con el tiempo algunos de estos centros han acabado fusionándose, otros han ido creciendo paulatinamente y otros se han encaramado a las primeras posiciones de la investigación europea, por dimensión y por calidad y cantidad de su producción científica, atrayendo talento extranjero. Cabe señalar que una institución como ICREA ha ayudado mucho a los centros de investigación a captar dicho talento fuera de nuestras fronteras. A lo largo de estos 16 últimos años, pues, y gracias a aquella semilla plantada a principios de siglo, Cataluña ha acabado teniendo un saludable ecosistema de centros de investigación en muy diversas disciplinas. ICFO representa uno de los casos de más éxito en este escenario. Sus grupos de investigación han ido aumentando en número y en tamaño, sus instalaciones también, acompañado todo ello de una cantidad de artículos científicos y patentes en constante crecimiento y una vinculación cada vez más fuerte con la industria, sin olvidar un ambicioso programa de divulgación científica.

Es en 2006 cuando los investigadores de ICFO piensan en una biblioteca como una pieza más del engranaje existente en el centro para el apoyo a su investigación. Nada ambicioso, una suerte de depósito donde tener controladas las monografías de los distintos grupos de investigación que permitiera embridar un anárquico y descontrolado sistema de préstamo de libros. A partir de allí se vio la posibilidad de dar el salto a un mejor control en el manejo de los artículos científicos con una gestión más centralizada de la base de datos surtida a tal efecto, se pudo establecer un sistema de obtención de documentos y, ya que se suponía que el nuevo documentalista “documentaba lo que sucedía en el centro”, se le encargó la elaboración de las memorias institucionales. Con el paso del tiempo la institución empezó su crecimiento casi exponencial y se hizo necesaria una Intranet corporativa, el diseño de la cual recayó también en el documentalista. La documentación administrativa generada fue en aumento y surgió la necesidad de disponer de un archivo definitivo.

En 2007 llegó el 7th Framework Programme, en 2011 la Ley de la Ciencia y empezó a sobrevolar un concepto nuevo: Open Access. Las publicaciones deberían de estar en acceso abierto, chocando con muchas políticas de las editoriales que no lo permitían, se creaba la necesidad de tener unos repositorios donde depositarlas y fue necesario saber distinguir entre preprint, postprint y versión publicada de cada artículo, saber distinguir entre unas publicaciones OA Gold y otras OA Green y empezar a saber sobre licencias. El autoarchivo de publicaciones se convirtió en obligatorio, pero ignorarlo no tuvo consecuencias reales en aquel entonces para los investigadores que buscaban financiación pública para sus proyectos. Eso hizo que mucha pedagogía sobre la importancia de tener publicaciones en acceso abierto, de escoger unas revistas y no otras cayera en saco roto. No obstante, también es cierto, que en el campo de la física la popularidad de Arxiv era, y continúa siendo, formidable y este hecho ha sido siempre de gran ayuda.

En 2011 llega también el primer Programa Severo Ochoa para cuyo concurso se pide a los centros el dominio de una compleja fórmula bibliométrica para poder comparar la calidad de la producción científica de unos centros y otros. Por aquellas fechas se manejan con naturalidad en los centros como ICFO, con unidades de documentación unipersonales a lo sumo, informes bibliométricos con números de citas, de autocitas, H-Índex, factores de impacto, número de colaboraciones con otros centros, etc.

2014 da la bienvenida a H2020. Aquello del Open Access se convierte en obligatorio de verdad y empieza el boom de los identificadores. Cada investigador deberá tener un identificador que lo distinga de otros científicos. Una comunidad científica enorme, que funciona a nivel global y que incorpora a miles de asiáticos con nombres y apellidos idénticos hará necesario distinguir unos de otros con códigos unívocos. Las universidades catalanas deciden la utilización de ORCID a tal efecto para identificar a sus investigadores y los centros, a remolque, empiezan a dar códigos identificativos a sus investigadores. Muchos perfiles se crean, pero quedan vacíos y hará falta una gran labor pedagógica para que no sea así. H2020 conlleva también el gran reto de la gestión de los datos de investigación. Empezamos ahora a elaborar Data management plans y a pensar qué infraestructuras vamos a necesitar, cómo las vamos a sufragar, qué datos deben almacenarse y cuáles no, cómo, durante cuánto tiempo o qué hacer con los datos personales. Un montón de preguntas que atañen a aspectos legales, a aspectos tecnológicos y de gestión documental: qué metadatos usar, qué repositorios escoger, qué datos preservar, qué hacer con los softwares...

Para el futuro inmediato se otea una manera más compleja de evaluar al investigador. Hay un acuerdo generalizado para liberarse del yugo de los factores de impacto como método de evaluación, pero parece que no nos ponemos del todo de acuerdo en las alternativas. El investigador ya no va a ser más alguien sólo escrutado por sus artículos científicos y sus citas. Su capacidad de divulgación, la cantidad de descargas de sus artículos o sus preprints van a ser probablemente objeto de evaluación pero tenemos que ver cómo, así como el futuro de las revistas.

Estas formas más complejas de evaluar a los investigadores y el manejo de los datos de investigación se convierten en los retos más complejos a los que enfrentarnos. Requieren de un aprendizaje constante que lo va alejando a uno más y más de lo que aprendió en sus años de estudiante universitario para adentrarse en nuevas problemáticas insospechadas.

La figura del documentalista en los centros empieza a no ser tan rara como en 2006 pero suele ser, y continúa siendo hoy, en muchos casos, la de un exinvestigador reciclado a documentalista, más que la de un documentalista propiamente. Trabaja muchas veces a media jornada o a jornada completa dedicando sólo una parte de su tiempo al manejo de publicaciones científicas, combinándolo con tareas administrativas o más cercanas a la comunicación científica. Puede estar enrolado en el departamento de comunicación, de IT o de proyectos y al no tener nadie más de su perfil profesional al lado, el apoyo de los CRAI de las universidades a las que está asociado cada centro suele ser fundamental. Los documentalistas de centros catalanes, no obstante, hemos decidido agruparnos

para compartir problemáticas y enfrentarnos a retos comunes con reuniones regulares donde ponemos en común soluciones y medidas para enfrentarnos a las problemáticas presentes y futuras.

La evolución que va a experimentar el profesional toma visos de ir hacia derroteros cada vez más complejos. Ya se ha visto en los últimos diez años y nada hace pensar que vaya a cambiar. Aspectos legales, conocimiento de los requerimientos a los que los investigadores deben dar respuesta al solicitar financiación para sus proyectos, aspectos tecnológicos, el cambio que van a experimentar las publicaciones científicas o los nuevos métodos de evaluación van a ser las asignaturas del futuro más inmediato, perfilando un tipo de profesional cada vez más especializado y flexible a la vez, capaz de moverse en terrenos desconocidos para él. Ese parece ser el futuro que nos espera.

2008 – 2018: 10 años de proyectos de digitalización en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Alexandra López

sandra@bib.csic.es

Simurg, fondos digitalizados del CSIC. Proyectos de Digitalización
Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
Madrid

Resumen: Importantes hitos han marcado la digitalización del patrimonio documental de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC desde la publicación de su Plan Director de Digitalización 10 años atrás, propiciando la consolidación de su gestión y el incremento de los documentos difundidos y accesibles a través del Portal Simurg.

Palabras clave: Patrimonio, digitalización, Bibliotecas, Archivos, metadatos, CSIC

Quiero comenzar pretendiendo que este no sea un artículo *al uso* --si acaso esta expresión significa algo-; y no porque los que lo son no sean magníficos, sino porque, a pesar de su título, voy a intentar no demorarme en los datos, pero sí en los hitos, y porque hay veces que caen en nuestras manos temas que es imposible que no modifiquen nuestra forma de abordarlos.

Este 2018 desde la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC se celebran 10 años de proyectos de digitalización (¡que no son pocos!) Sin embargo, esta celebración tiene más de reflexión que de festiva. Esta conmemoración lleva aparejada, tal vez irremediamente como todas las celebraciones, una vista atrás, un alto en el camino: ¿de dónde venimos y hacia dónde vamos? Preguntas trascendentales...

Y es que en este recorrido digital ha habido saltos, piruetas, avances y retrocesos, alegrías y, por supuesto, como en todo buen camino, algún que otro traspie.



1. Los Inicios: Planes Estratégicos y Plan Director

Desde los albores de los Planes Estratégicos de la Red, en concreto del Plan 2006-2009, marco de actuación del Plan Director para la digitalización en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, se ha perseguido como objetivos principales la preservación y acceso al patrimonio documental, tanto bibliográfico como archivístico, custodiado por la Institución en sus distintas Bibliotecas, Archivos e Institutos con la digitalización de nuevos proyectos y la incorporación de aquellos ya digitalizados con anterioridad al Plan.

Desde aquellos primeros pasos, los objetivos fundamentales no se han visto modificados. En cambio, muchos de los esfuerzos, y de los logros que con ellos han venido, han permitido crear un *corpus*, más o menos homogéneo, de documentación

patrimonial que sigue unas mismas normas y estándares de calidad en su digitalización (imágenes a color y alta resolución, determinados criterios en el nombrado de las mismas o una organización concreta en la estructuración interna de los documentos...), que, a la vez que otorgan uniformidad al conjunto, permiten su acceso y crecimiento.



Ilustración 1. Dibujo copiado de una tapia de azulejos en Aranjuez. Winthuysen, Javier de (1874-1956)

2. Las Edades de SIMURG: hitos y datos

Cantidad y calidad son dos factores que no deben darse por separado. Y si en el apartado anterior hablábamos de la calidad que se busca en la normalización de unos estándares que permiten calidad y facilitan los flujos de trabajo; ahora podemos hablar de los hitos que la Digitalización en la Red ha ido alcanzado hasta convertirse en lo que conocemos hoy como *SIMURG*, *fondos digitalizados del CSIC*, y los datos que durante estos se han generado.

Una vez aprobado el Plan Director de Digitalización, durante los años 2009 y 2011 se emprendieron los primeros proyectos de digitalización abarcando, entre sus 13 proyectos, más de 500.000 imágenes correspondientes a 1700 obras.

A partir de aquel *avance primigenio*, los proyectos de digitalización han ido creciendo paulatinamente llegando a la actualidad a un total de 1.267.473¹ imágenes, distribuidas en más de 90 proyectos y correspondientes a más de 15.000 documentos. Un gran bagaje histórico.

Entre los años 2012 y 2017, importantes hitos han marcado el trabajo de digitalización dentro de la Red como han sido la implantación de la herramienta de gestión de elementos digitalizados *Goobi* para el procesamiento de metadatos y elaboración de mapas estructurales (2012), el lanzamiento del portal [Simurg², fondos digitalizados del CSIC](#), lugar de centralización de los fondos digitalizados (2014) o la adquisición de un escáner para la digitalización de proyectos en las instalaciones de la URIC; hechos que han propiciado el crecimiento de esta labor, la organización y consolidación en la gestión y desarrollo de la misma y el incremento de los documentos patrimoniales difundidos y accesibles.

Desde entonces 8 Bibliotecas, 8 Archivos y 5 Portales Temáticos -y continuamos creciendo- posibilitan navegar por la diversidad que presenta esta documentación científica, literaria, visual, testigo de fragmentos de la historia ya perdida o desconocida... Un viaje que ha de perdurar.

Y, en este sentido, buscando apoyar la perdurabilidad del patrimonio, desde 2016 se creó un espacio en las Redes Sociales de la Red, especialmente a través de la cuenta de [Twitter](#), para incluir la difusión de estas obras dentro de la sección “¿Conoces #SIMURG, fondos digitalizados del CSIC?” Una manera de estar en el día a día de las nuevas tecnologías y en la senda que hace posible la conexión entre mundos, a simple vista, ajenos.

Por último, de este vuelo queremos reseñar la recolección de los contenidos de Simurg por la Biblioteca Digital [Europeana](#) (2017), punto de encuentro de millones de recursos digitales, que favorece la visualización, distribución y transferencia de los bienes culturales europeos.

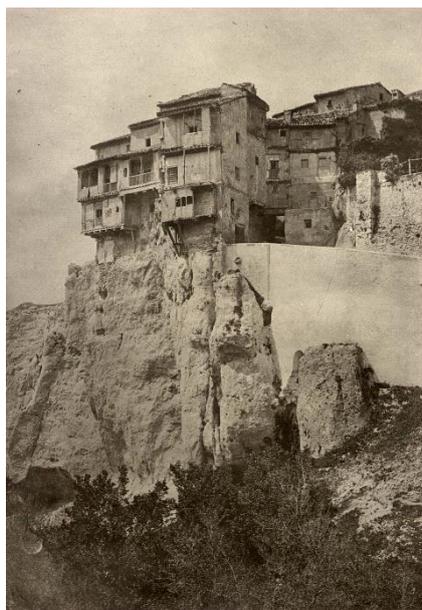


Ilustración 2. Cuenca -Vista desde el barranco del Júcar. [Catálogo monumental y artísticos de la provincia de Cuenca]. Castro, Cristóbal de y Jerique, José [1917]

3. Pasado, Presente y Futuro: dificultades y retos

En estos diez años de digitalización (y así habrá de ser en los venideros), no siempre el vuelo de Simurg ha sido a través de vientos favorables.

Goobi, la herramienta de gestión de proyectos, y el visor final de los mismos, ha ido mostrando a lo largo del tiempo diversas deficiencias que, en algunos casos, se han podido solventar desde la propia URICI mediante otros procesos técnicos: mapeo de metadatos con el detalle que precisan los documentos, problemas debidos a la diversidad de tipologías documentales, manejo de imágenes generadas con peso excesivo, etc. Otras deficiencias, en cambio, que con el pasar del tiempo se han hecho necesarias para la mayor fluidez de consulta de los fondos, aún se hallan en un momento de reflexión sobre ellas para poder dar una respuesta flexible y adecuada a todos.

Desde Simurg se trabaja con imágenes en alta resolución, como comentábamos, y, debido a ello, su peso es importante. Este hecho a veces dificulta su manipulación y, también, la rapidez de su consulta. No obstante, desde el procesamiento de metadatos se pretende resolver estos inconvenientes, en la medida que la herramienta lo permite y tratando de “sacarle el mayor partido”, facilitando la búsqueda a través de mapas estructurales de cada obra y la creación de su paginación, de modo que se genere un índice de la obra que favorezca el movimiento a través del documento.

Somos conscientes de que estas acciones no solucionan en su integridad las peticiones de búsquedas dentro del documento o algunas otras necesidades, pero palían, en el

nivel que le es posible, estas deficiencias mientras se plantean nuevas soluciones para el futuro.

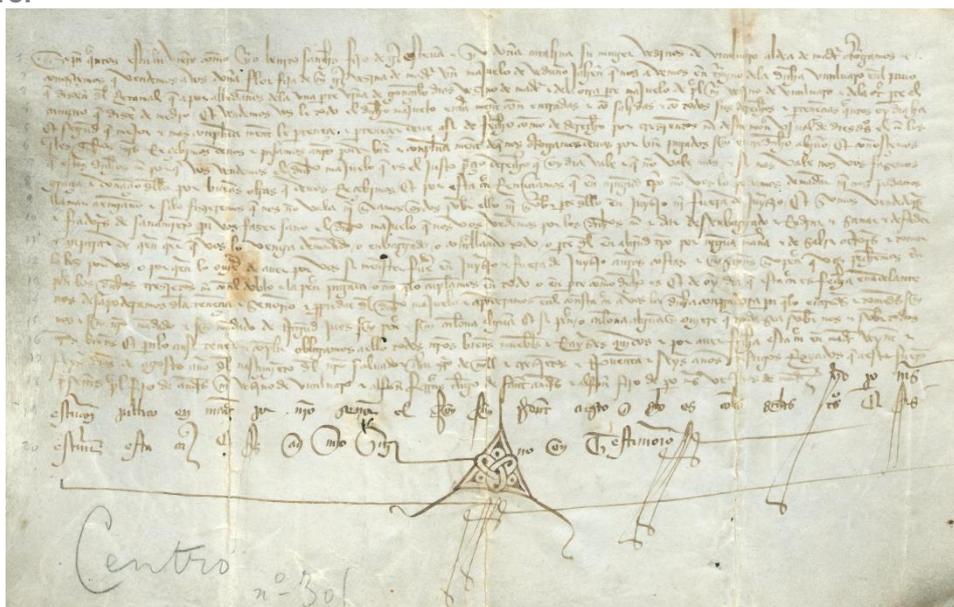


Ilustración 3. Benito Sánchez y su mujer venden un majuelo a Doña Flor (1396)

4. Simurg: servicio al usuario-investigador y alojamiento patrimonial. Año del Patrimonio Cultural 2018: preservación, conocimiento y transmisión

De forma cíclica, en este apartado final, recojo las primeras palabras con las que comenzaba: *hay veces que caen en nuestras manos temas que es imposible que no modifiquen nuestra forma de abordarlos*, y en ella cae el hacerlo desde una perspectiva personal.

Así, a pesar de esos retos que enfrentamos, esos “vuelos con turbulencias” o esos tropiezos con los que aprendemos nuevas formas y conocemos nuevas necesidades; del trabajo diario sobre obras diversas y de diferentes particularidades e intereses, y de un equipo humano que durante estos años ha puesto su esfuerzo e ilusión en enseñar a volar a esta mítica ave; y tal como reza este último título, considero que Simurg es a la par que un importante servicio para la investigación, también una *especie* de Museo o alojamiento patrimonial de la historia de la Institución, con sus múltiples y variadas historias albergadas en cada documento. Y es desde este hábitat desde el que crece y evoluciona Simurg.

Y es importante mencionar esta esencia intrínseca en Simurg con motivo de la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 que persigue descubrirnos y comprometernos con el Patrimonio en toda su diversidad, por ser este “donde el pasado se encuentra con el futuro”³.

Desde Simurg nos sumamos a este viaje de descubrimiento y concienciación aportando nuestro grano de arena cultural incluyendo, en las publicaciones de Simurg en las Redes Sociales, la etiqueta *#EuropeForCulture*, porque consideramos que el patrimonio documental que desde el CSIC se custodia merece preservarse, conocerse y transmitirse.

¹ Dato recogido en mayo de 2018.

² Simurg es el pájaro de la mitología persa que anida en el árbol de la ciencia.

³ Parte del lema utilizado en el *Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018*: “Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro.”

BIBLIOGRAFÍA

Arroyo, D. (2016), "HISPANA: portal de acceso al patrimonio digital y agregador nacional de EUROPEANA." *EnRedadera* 28, pp.17-18 [http://sitios.csic.es/web/enredadera/hispana_portal]

Cottureau, M. (2016), "Simurg, Fondos Digitalizados del CSIC, resumen de actividades entre los años 2008 y 2016." *EnRedadera* 28, pp. 1-3 [http://sitios.csic.es/web/enredadera/simurg_actividades]

Cottureau, M. (2008), "Digitalizaciones de fondos de las bibliotecas del CSIC." *EnRedadera* 15; p. 12 [<http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera>]

Ponsati, A. et al. (2012), "Manuscripta@CSIC un proyecto piloto SIMURG: fondos digitalizados del CSIC." *Novática* (nº 216), pp. 27-33 [<http://hdl.handle.net/10261/51948>]

Posati, A. (2009), "CSIC archival collections: scientific records: from the "past" to today science for the "future." CASE, *Future Proof V* (Barcelona, Mayo 6-8 2009) [<http://hdl.handle.net/10261/23111>]

Santamarina, C. (2016), "Simurg: vuelo 2008-2016." *EnRedadera* 28, pp. 4-6 [http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera/digitalizacion_red]

Santamarina, C. (2015), "De Goobi a SIMURG: un ciclo." *EnRedadera* 25, pp. 21-23 [http://sitios.csic.es/web/enredadera/goobi_simurg]

Santamarina, C. (2012), "Presentación del nuevo software para la gestión de colecciones digitales." *EnRedadera* 20, pp. 19-20 [<http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera/simurg>]

Santamarina, C. (2011), "Simurg, fondos digitalizados del CSIC." *EnRedadera* 19, pp. 2-3 [<http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera>]

Santamarina, C. (2009), "Presentación del Plan de Digitalización para las bibliotecas del CSIC." *EnRedadera* 16, pp. 18-20 [<http://bibliotecas.csic.es/web/enredadera/archivo>]

Santamarina, C. (2009), "Plan de digitalización para la Red de Bibliotecas del CSIC." *IX Workshop REBIUN sobre Proyectos Digitales* (Salamanca, Oct. 1 2009) [http://sabus.usal.es/workshop/pdfs/4/CSIC_Plan_DG.pdf]

10 años de Redes Sociales en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Marta Jiménez Martín

marta.jimenez@bib.csic.es

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
Madrid

Miquel Àngel Plaza-Navas

maplaza@dicat.csic.es

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
Barcelona

Resumen: Teniendo en cuenta que ya hace una década que en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC se empezaron a utilizar las Redes Sociales se presenta un breve recorrido por las mismas y se aportan algunos datos de interés sobre su uso.

Palabras clave: Redes sociales; Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC; Twitter; Blog; Facebook; Pinterest; Youtube; Digital.CSIC

En el año 2009, la Fundación Telefónica publicaba un estudio en el que se ponía de relieve que, en comparación con el período anterior, el uso de las redes sociales había aumentado un 508% entre los usuarios de 16 a 24 años y un 361% entre usuarios de 25 a 34 años.

España se convertía así en el segundo país europeo de mayor penetración de las redes sociales, pues tres de cada cuatro internautas declaraban estar dados de alta en Facebook, Twitter, Tuenti, redes que ya acaparaban el 22,4% del tiempo de navegación de los usuarios españoles.

Durante 2009 fueron muchas las empresas que comenzaron a hacer tanteos con las nuevas herramientas 2.0 como novedosas herramientas de comunicación directa con sus usuarios. Era maravilloso: por primera vez, las marcas podían enviar mensajes promocionales, en cualquier momento, a un grupo de usuarios que había mostrado interés por dichas comunicaciones.

En la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC de hace diez años, Internet estaba en plena ebullición, los virus aún no eran tan agresivos, pero ya utilizábamos las Listas de Distribución (nacidas en 1998 la de Bibilotecas, y en 2000 la de Archivos) o un Servicio de Referencia Virtual (nacido a finales de 2011), como precursoras de la iteración de varios canales para comunicarse introduciéndose así en el mundo de las Redes Sociales.

Twitter

La cuenta de Twitter [@bibliotecasCSIC](https://twitter.com/bibliotecasCSIC) fue de las primeras cuentas de Twitter que se crearon en el CSIC, en noviembre del año 2009, y desde entonces no ha parado de crecer. Nuestros seguidores son de un perfil muy concreto: documentalistas, bibliotecarios, archiveros y en general investigadores y personas curiosas que tienen interés y necesidad en la búsqueda y tratamiento de información. Por ello es un éxito muy importante haber llegado a 20.000 en tan solo unos años.



Información de audiencias

CSIC - Bib y Arch @bibliotecasCSIC

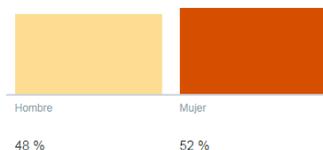
Intereses

Nombre de interés	% de la audiencia
Noticias de ciencia	87 %
Noticias sobre libros e información general	83 %
Noticias de tecnología	58 %
Comedia (Películas y televisión)	57 %
Política	56 %
Noticias sobre educación e información general	49 %

El tamaño de su audiencia de seguidores es de 20 192

Son 39 más que los que tenía hace 30 días a la misma hora. Obtuvo alrededor de 1 nuevos seguidores por día.

Género



Blog

El blog ECo (Espacio de Comunicación), que nació en julio de 2009, termina su recorrido unos años más tarde, cuando fue sustituido por nuestra página de Facebook. Su objetivo fue ser un espacio de encuentro para las bibliotecas del CSIC, sus usuarios, y cualquier persona interesada en las bibliotecas y la información científica. Participaron en él, fundamentalmente, personas que trabajan en las bibliotecas del CSIC, aportando novedades, noticias y opiniones.

Facebook

Con la apertura de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC a Facebook, en marzo de 2013, se aumentó el número de usuarios principalmente a causa de que la participación se amplió a usuarios externos del CSIC. No es que antes no pudieran participar, pero esta nueva Red Social había sido creada de una forma más universal y tuvieron cabida personas de más ámbitos que inmediatamente empezaron a interactuar entre si de una forma más participativa lo cual propició que en poco tiempo se incrementara tanto el número de seguidores y como el tipo de perfil de los participantes.

La cuenta en Facebook de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC a día de hoy ha sobrepasado los 5.000 likes y está a punto de tener 5.000 seguidores.

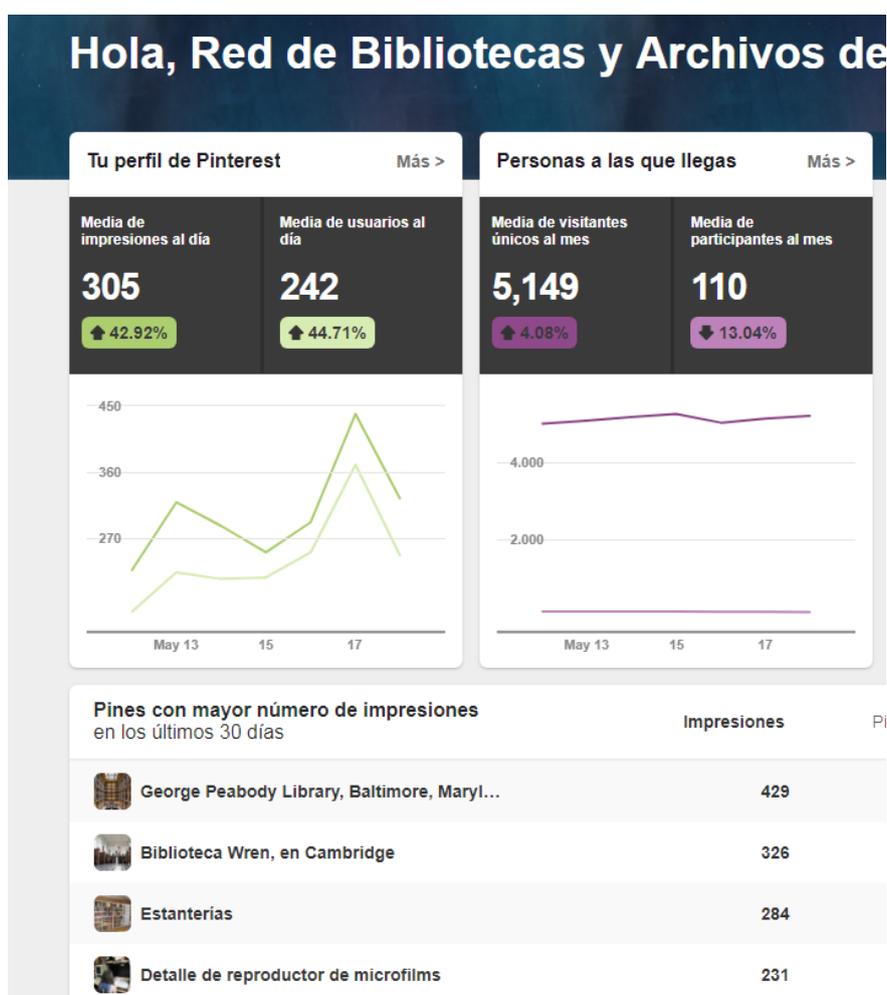


Pinterest

Poco después, en noviembre de 2013, la Red de Bibliotecas se apuntó a las Redes Sociales gráficas acuciada por la necesidad de gestionar un amplio material fotográfico.

Se eligió la plataforma Pinterest para compartir imágenes, ya que permite a los usuarios crear y administrar, en tableros personales temáticos, colecciones de imágenes como eventos, jornadas, cursos y sobre todo la necesidad de guardar las imágenes de las dependencias bibliotecarias y archivísticas del CSIC. Es aquí donde se mantiene un excelente archivo de las bibliotecas y archivos, tanto las actuales, como las que ya no están quedando su recuerdo gráfico.

Actualmente la cuenta de Pinterest tiene 385 seguidores con un total de 5 mil visitantes únicos al mes. Cuenta con una media diaria de 261 impresiones y 201 usuarios diarios.



Canal Video

El Canal Video ha ido tomando importancia poco a poco. Se creó en 2010, pero hubo un tiempo de inactividad. Actualmente cuenta con 20 videos, pero muy visitados todos ellos. 35 suscriptores, 3.457 minutos de visualización y 1.11 minutos de media en las visualizaciones indican que el canal es conocido e interesante para los seguidores e incita a seguir alimentándolo.

Con las funciones que ofrece YouTube, se ha podido personalizar el canal y promocionar los materiales de la Red. Se crean dos tipos de materiales: por una parte, tutoriales y manuales de trabajo. Por otro lado, materiales de divulgación como son los fondos digitalizados de Simurg, los fondos digitalizados del CSIC, de los que cada cierto tiempo se crean videos de uso divulgativo.



Desde siempre (13/9/2010 – 19/5/2018)



Redes Sociales relativas a Digital.CSIC

La cuenta de Twitter @digital.CSIC

Esta cuenta se abrió en 2011 para tratar temas relacionados con los Repositorios, Acceso Abierto, Ciencia en Abierto, políticas de Copyright... Actualmente tiene 1.930 seguidores.

Inicio Momentos Notificaciones Mensajes

DIGITAL .CSIC EN CIENCIA

CSIC Abierto

Tweets 2.243 Siguiendo 280 Seguidores 1.930 Me gusta 26

Digital.CSIC @DigitalCSIC Te sigue
DIGITAL.CSIC is the open access repository of the Spanish Research Council. Tweets about the repository, open access, open science, copyright, policies, resources
Madrid
digital.csic.es
Se unió en febrero de 2011

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

Digital.CSIC @DigitalCSIC · 50 min
Infografías de Impacto del Acceso Abierto en DIGITAL.CSIC de Ciencias Naturales (MNCN) digital.csic.es/hanc

OA 70%

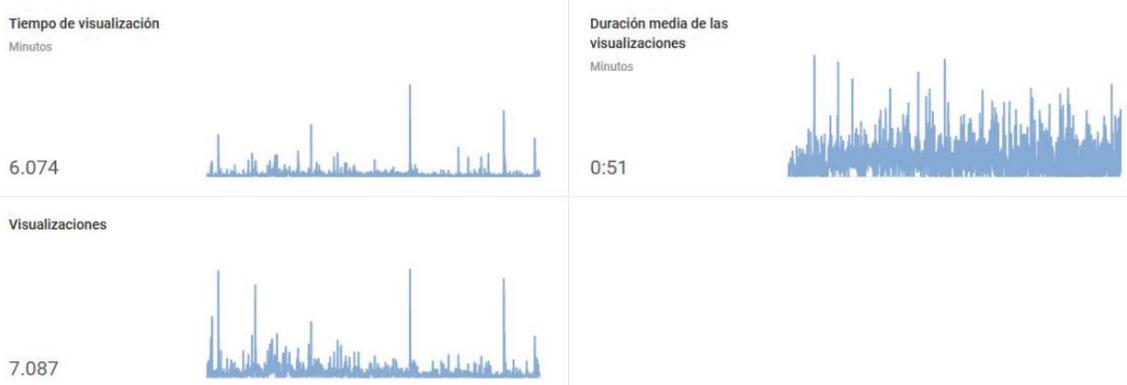
Atlas of Taphonomic Identifications
Yolanda Fernández-Jalvo; Peter Andrews

PETICIONES DE CO
(desde su publicación en...)

El canal Video de Digital.CSIC

Este canal Video es una Red Social muy activa con 105 videos y 6.074 minutos de visualización. La Visualización media es de 0:51 minutos. Indica que se hacen videos de muestras de datos y tutoriales para la subida de registros al Repositorio que realmente interesan a los usuarios de Digital.CSIC y otros repositorios.

Desde siempre (4/2/2013 – 19/5/2018)



El personal de la URICI, siendo consciente de la importancia que representan las Redes Sociales en la actualidad, intenta hacer lo posible por dar difusión a su evolución en nuestra Red. Sirva como muestra la siguiente relación ordenada cronológicamente de trabajos publicados por personal de la URICI.

- Olmedo, Gaspar. "Creación de la lista Biblioteca." *Enredadera* 1998, 2. <http://hdl.handle.net/10261/75998>
- "Lista de distribución de la Red de Archivos del CSIC." *Enredadera* 2000, 5. <http://hdl.handle.net/10261/75270>
- Román-Molina, Juan. "@bibliotecasCSIC: el twitter de la Red de Bibliotecas del CSIC." *Enredadera* 2010, 17. <http://hdl.handle.net/10261/20875>
- Román-Molina, Juan. "WWW, blog etc. de la Red de Bibliotecas del CSIC: análisis, uso, potencialidad." *4as Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas del CSIC* (2012). <http://hdl.handle.net/10261/49518>
- Tomé Sanz, Elena. "El Twitter de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC." *Enredadera* 2013, 22. <http://hdl.handle.net/10261/77140>
- Ríos, Yolanda. "Siete meses de Facebook en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC." *Enredadera* 2014, 23. <http://hdl.handle.net/10261/92520>
- Álvarez Díez, Luis Raúl. "Uso de Pinterest en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC." *Enredadera* 2014, 24. <http://hdl.handle.net/10261/106284>
- Jiménez Martín, Marta. "El futuro de la información en internet: web semántica y redes sociales." *Enredadera* 2014, 24. <http://hdl.handle.net/10261/106491>
- Plaza-Navas, Miquel Àngel. "'Servicio de Asistencia Virtual' en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC: algunas consideraciones." *Enredadera* 2014, 24. <http://hdl.handle.net/10261/106343>
- Ríos, Yolanda. "Facebook y Twitter en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Datos de uso e interacción con nuestros seguidores." *Enredadera* 2014: 24. <http://hdl.handle.net/10261/106089>
- Jiménez Martín, Marta. "La cuenta de Twitter @bibliotecasCSIC supera los 18.000 seguidores." *Enredadera* 2016, 28. <http://hdl.handle.net/10261/140870>
- Pérez, Carmen. "Comunicación en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC." *Enredadera* 2016, 28. <http://hdl.handle.net/10261/140871>
- Jiménez Martín, Marta. "Situación de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC en el informe 'Las universidades y las bibliotecas universitarias españolas en las redes sociales. 2017.'" *Enredadera* 2017, 29. <http://hdl.handle.net/10261/151255>

La utilidad de GesBib Informes de Bibliometría

Ana Sánchez Montañés
ana.sanchez@bib.csic.es

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
 Madrid

Resumen: Resaltar el uso de GesBib, novedades y su utilidad para los Institutos/Centros del CSIC.

Palabras clave: GesBib, bibliometría, publicaciones, impacto, SCOPUS

Con ya un año y medio de andadura, GesBib, la herramienta de bibliometría de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, ha incorporado novedades muy útiles para sus usuarios, además de haber resuelto bastantes consultas de informes de impacto, que nos gustaría resaltar.

En cuanto a cargas de publicaciones, como principal novedad, se han cargado ya para la totalidad de los Institutos los registros de SCOPUS. Todos los Centros tienen ya sus registros procedentes de WoS y de SCOPUS desde 2008 hasta el primer cuatrimestre de 2018 validados, cargados y listos para consultas. Desde la pantalla de Informes de Impacto se muestran actualmente los dos registros.

The screenshot shows the search interface for GesBib. It includes filters for CCAA (Cualquiera), Área Científica (Cualquiera), Instituto, and Autor CSIC (Abad Fuentes, Antonio). There are also filters for 'Solo pubs. que aparecen en WOS' and 'Solo pubs. que aparecen en Scopus'. The interface displays a table with columns for 'Titulo', 'Revista', 'Citas', 'Mejor PCT', 'Mejor Pos.', 'Materias', and 'Autores CSIC' for both WOS and Scopus databases.

Titulo	Revista	WOS				Scopus			
		Citas	Mejor PCT	Mejor Pos.	Materias	Citas	Mejor PCT	Mejor Pos.	Materias
Fluorescence polarisation immunoassays for strobilurin fungicides kresoxim-methyl, trifloxystrobin and picoxystrobin	Talanta	2	88,816 [2016]	9/76 [2016]	[2016] CHEMISTRY, ANALYTICAL (PCT:88,816)	0	86,951 [2016]	54/410 [2016]	[2016] Chemistry (miscellaneous) (PCT:86,951)
A class-selective immunoassay for simultaneous analysis of...	Analyst		84,888 [2016]	12/76 [2016]	[2016] CHEMISTRY, ANALYTICAL		87,374 [2016]	7/31 [2016]	[2016] Analytical Chemistry (PCT:87,374), Electrochemistry (PCT:79,032), Environmental

En paralelo a la carga de SCOPUS se han detectado errores graves en las afiliaciones de varios Institutos CSIC y se han depurado contactando con SCOPUS. Por ejemplo, el Instituto Cajal en SCOPUS tenía el doble de publicaciones por adjudicarles las del Hospital Ramón y Cajal e IRYCIS. Se han depurado los ID en SCOPUS además del Cajal, del LIFTEC, IIBM, CIAL, ICTAN, ITEFI, CFM e IBF. Se han hecho además otros contactos con SCOPUS por errores en registros (autores con afiliación cambiada).

Hemos hecho mucho trabajo de fondo limpiando autores. Se han incorporado las firmas de Digital.CSIC, y se han depurado las variantes de firmas procedentes de SCOPUS. El catálogo de autores permite ya ver todas las variantes de firmas de los autores CSIC.

Instituto	Años con publicaciones	
Instituto de Biología Mol. y Cel. del Cancer de Salamanca	2012 ⇒ 2017	Eliminar toda vinculación con este instituto
Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos	2008 ⇒ 2017	Eliminar toda vinculación con este instituto

Firmas reconocidas			
Firma	Digital.CSIC	Publicaciones	
Abad, Antonio		2	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad-Fuentes, Antonio		44	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad-Fuentes, A.		42	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad-Fuentes A.		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad-Fuentes, A		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad-Fuentes A		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad Fuentes, Antonio	Sí	0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
Abad Fuentes A		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor
A. Abad-Fuentes		0	Eliminar firma Sacar a nuevo autor

Respecto a la principal utilidad de la herramienta, extraer informes, el informe más rápido de extraer de GesBib y que viene pre definido desde la pantalla de publicaciones para cada Instituto, es “Descargar el excel de evolución anual.”

2011 TAYLOR & FRANCIS INC PLANT SIGNALING & BEHAVIOR Article Scopus

Afiliaiones Borrar

Mostrando del 1 al 20 de un total de 2169

Exportar a Excel Buscar corresponding authors Borrar los elementos seleccionados

Borrar los elementos que cumplen el filtro actual

Actualizar citas de publicaciones filtradas Act. en Scopus las pubs filtradas Act. en Wos las pubs filtradas

Descargar Excel de evolución anual

También desde la pantalla de publicaciones, otro informe útil especialmente para la gestión de adquisiciones, ha sido; “las publicaciones por editorial con corresponding author CSIC”.

CCAA: Cualquiera Área Científica: Cualquiera Instituto: []

Activos Año desde: 2017 hasta: 2017 Autor CSIC: [] Con reg. WOS: Sí Con reg. Scopus: []

Título: [] Revista: [] Editorial: Royal Soc Chemistry

Tipología: [] Solo Article, Proceeding y Review Corresponding Author: Autores CSIC Aplicar filtro

	Año	Editorial	Revista	Título	Tipología	Citas S	Citas W	Autores CSIC WOS
<input type="checkbox"/>	2017	ROYAL SOC CHEMISTRY	JOURNAL OF MATERIALS CHEMISTRY B	Antiviral activity of self-assembled glycodendrimers	Article			Ribeiro-Viana, Renato, Rojo, Javier, [Instituto de Investigaciones Químicas]
<input type="checkbox"/>	2017	ROYAL SOC CHEMISTRY	NANOSCALE	Active magnetorheological split-ring nanoantenna	Article	1	1	Armelles Gaspard, Garcia, Fernando, Feng, Hua Yu, Cebollada Allonso, [Instituto de Investigaciones Químicas]

Los informes realizados más frecuentemente han sido las publicaciones con impacto de un Instituto, por año, de los últimos años, por ejemplo, en Q1, desde la pantalla de Informes de Impacto;

Descargando el resultado a Excel

GesBib ha demostrado ser una guía y ayuda muy útil para preparar convocatorias tipo la María de Maeztu pasada y ahora estamos empezando con la futura convocatoria Severo Ochoa. Para María de Maeztu ha resultado muy práctico desde la pantalla de Informes de Impacto, la posibilidad de seleccionar grupos de investigadores y ver el impacto en conjunto de sus publicaciones.

Área Científica: Cualquiera Instituto: Instituto de Investigación En Recursos Cinegetico Activos
 Corresponding Author: 2017 Tipología: Solo Article, Proceeding y Review
 Revista: Titulo public.: Autor CSIC: Estrada Acedo, María Del Alba

WOS Solo pubs. que aparecen en WOS. **SCOPUS** Solo pubs. que aparecen en Scopus.

PCT desde: hasta: Decil o Cuartil: Selección un valor

Aplicar filtro

Revista	WOS				Scopus				
	Citas	Mejor PCT	Mejor Pos.	Materias	Citas	Mejor PCT	Mejor Pos.	Materias	Autores CSIC
								Ecology (PCT:98,248), Ecology, Evolution,	Arroyo, B.

Y la herramienta facilita evaluar a los posibles garantes, como ayuda para hacer el cálculo del Impacto normalizado tanto en WoS como SCOPUS.

En Informes de Impacto ver año por año las publicaciones del autor y las citas, rellenar el cuadro con estos datos.

Editorial: Revista: Titulo public.:

WOS Solo pubs. que aparecen en WOS. **SCOPUS** Solo pubs. que aparecen en Scopus.

a JCR: Decil o Cuartil: Selección un valor PCT desde: hasta:

Aplicar filtro

Titulo	Revista	Citas	Mejor PCT	Mejor Pos.	Materias	Autores CSIC
Marine bacterial community structure resilience to changes in protist predation under phytoplankton bloom conditions	ISME JOURNAL	6	98,366	3/153	MICROBIOLOGY (PCT:94,758), ECOLOGY (PCT:98,366)	Vaque, Dol; Fernando, Massana, F Ciencias de
Contrasting effects of ocean					FISHERIES (PCT:87,000)	Marrase, C; J. M.; Calvi; Vaque, D.; E. Sarmen; Mastra, M.

CATEGORIA WEB OF SCIENCE (WoS)	2011	2012	2013	2014	2015	2016	WoS Domain
AGRONOMY	7.49	6.32	4.73	3.11	1.61	0.47	Life Sciences
ANATOMY & MORPHOLOGY	7.69	5.8	4.62	3.13	1.96	0.52	Life Sciences
BIOCHEMISTRY & MOLECULAR BIOLOGY	18.03	14.07	10.89	7.16	3.86	1.13	Life Sciences
BIODIVERSITY CONSERVATION	12.99	10.12	7.79	4.88	2.82	0.84	Life Sciences
BIOLOGY	7.12	5.78	4.31	3.67	1.9	0.78	Life Sciences
BIOPHYSICS	10.99	9.24	7.35	5.01	2.7	0.8	Life Sciences
BIOTECHNOLOGY & APPLIED MICROBIOLOGY	14.81	11.35	8.94	5.81	3.12	0.83	Life Sciences
CELL & TISSUE ENGINEERING	16.47	10.15	10.79	5.23	2.51	0.84	Life Sciences
DEVELOPMENTAL BIOLOGY	15.79	13.11	9.31	6.55	3.14	0.77	Life Sciences
ENTOMOLOGY	7.21	5.91	4.78	3.23	1.78	0.5	Life Sciences
EVOLUTIONARY BIOLOGY	19.63	14.44	11.55	6.69	3.52	0.9	Life Sciences
FISHERIES	7.9	6.26	5.01	3.38	1.77	0.59	Life Sciences
FOOD SCIENCE & TECHNOLOGY	10.27	8.49	6.53	4.58	2.44	0.68	Life Sciences
FORESTRY	7.95	6.9	5.59	3.47	1.73	0.53	Life Sciences
GENETICS & HEREDITY	19.68	14	12.12	7.31	3.52	0.86	Life Sciences
HORTICULTURE	4.85	3.86	2.89	1.92	0.95	0.29	Life Sciences
MARINE & FRESHWATER BIOLOGY	10.01	8.39	6.08	4.34	2.16	0.63	Life Sciences
MICROBIOLOGY	16.96	14.22	10.5	7.46	3.76	0.99	Life Sciences
MICROSCOPY	7.17	6.57	4.13	2.95	1.4	0.4	Life Sciences
MYCOLOGY	8.82	6.18	4.93	4.25	1.73	0.77	Life Sciences
ORNITHOLOGY	6.12	5.16	3.38	2.57	1.32	0.49	Life Sciences
PARASITOLOGY	16.01	13.12	9.71	6.62	3.57	0.92	Life Sciences
PLANT SCIENCES	11.86	9.77	7.4	4.91	2.55	0.7	Life Sciences
SOIL SCIENCE	11.44	8.59	6.84	4.45	2.71	0.85	Life Sciences
VETERINARY SCIENCES	5.04	3.91	3.32	2.12	1.1	0.29	Life Sciences
VIROLOGY	16.34	13.15	10.44	7.13	3.87	0.98	Life Sciences
ZOOLOGY	6.85	5.12	3.93	2.88	1.43	0.41	Life Sciences
BIOCHEMICAL RESEARCH METHODS	14.69	13.57	10.07	6.47	3.51	0.84	Life Sciences, Phys Sciences

La herramienta muestra también la materia más frecuente y se añade el valor de esa materia obtenido en la tabla mundial de WoS o SCOPUS correspondiente. Facilitando mucho los cálculos ya que reúne los datos y se obtiene con facilidad el Impacto normalizado.

1										
2	Autor CSIC	Impacto normalizado (23/11/2017)	2,845							
3	area NEUROSCIENCES 2012, 2013, 2014	ENDOCRINOLOGY & METABOLISM 2015								
4										
5	Año	nº pubs	citas	citas/art	valor med mundial		%Trabajos public (f=a/total)	media ponderada (exf)		
6		(a)	(b)	(c=b/a)	(d)	(e=c/d)				
7										
8										
9	2012	15	329	21,93	11,89	1,8444	0,23	0,424		
10	2013	15	296	19,73	9,23	2,137	0,23	0,491		
11	2014	19	292	15,36	5,86	2,622	0,29	0,76		
12	2015	16	224	14	2,87	4,878	0,24	1,17		
13		65						2,845		
14										
15										

Para terminar, las novedades a implantar y desarrollar en breve.

La posibilidad de buscar por palabras clave desde la pantalla de Informes de Impacto, muy útil para hacer informes tipo para un área, ejemplo Recursos Naturales, con palabras clave: resilience, climate change etc.

La actualización de citas automática se va a implementar próximamente y va a ser una gran mejora. Actualmente hay que lanzar la actualización.

En cuanto a usuarios finales, GesBib se lanzó inicialmente para bibliotecarios con permisos de edición, y en modo consulta para personal de gestión. La novedad es que se va a sacar un perfil de consulta para investigadores y facilitarles así la consulta rápida a sus datos de publicaciones ya validados y recopilados de WoS y SCOPUS.

Esperamos que GesBib resulte una herramienta útil y se extienda su uso entre el usuario final, el personal investigador.

ALMA, la nueva plataforma de gestión de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Gaspar Olmedo

gaspar.olmedo@csic.es

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
Sevilla

Resumen: Después de casi 30 años utilizando el sistema de gestión de bibliotecas Aleph, la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC ha llevado a cabo la migración de sus catálogos a la nueva plataforma de servicios bibliotecarios Alma. Aunque ambos sistemas son del mismo proveedor (Ex Libris), la migración, que se llevó a cabo entre septiembre de 2017 y marzo de 2018, no ha estado exenta de dificultades.

Palabras clave: ALMA; ALEPH; SIGB; Sistema integrado de gestión bibliotecaria; Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

En 1984, como parte del movimiento de modernización general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del conjunto de la sociedad española que se produjo con la llegada de la democracia, y aprovechando la irrupción de las nuevas tecnologías de la información, el CSIC pone en marcha el Programa de Informatización de Bibliotecas (PRIBIC), dirigido por Victoria Oliver, con el objetivo de automatizar los catálogos de las bibliotecas del CSIC. Los primeros pasos se dan utilizando el software del que ya disponía el ICYT para la elaboración de sus bases de datos, pero pronto se hace patente la necesidad de contar con una aplicación específica y el Centro de Cálculo del CSIC incluye en su negociación para la adquisición del nuevo ordenador CYBER 180/855 de Control Data Corporation el paquete Aleph, que utilizaban las bibliotecas de la Universidad de Jerusalén. De esta forma el CSIC se convierte en la primera institución en usar Aleph fuera de Israel, siendo su proyecto de automatización de bibliotecas uno de los primeros en España¹.

Utilizando el programa Aleph, cuya primera versión recibió bastantes críticas de la comunidad bibliotecaria por no utilizar el formato Marc de forma nativa, el Programa de Informatización de Bibliotecas tarda aún algunos años en tomar verdadero impulso debido fundamentalmente a la dificultad de acometer la conversión retrospectiva de los catálogos de forma masiva. La automatización se asienta ya de una forma definitiva en 1990 con la conversión de PRIBIC en Unidad de Coordinación de Bibliotecas, un cambio que da idea de la ampliación de los objetivos y funciones del primitivo Programa de Informatización.

Durante todos estos años, Aleph ha demostrado ser una herramienta muy útil para el trabajo diario de las bibliotecas y la gestión de la colección en las bibliotecas del CSIC. Ha sido además un producto versátil que se ha ido adaptando a los cambios tecnológicos con bastante agilidad, ya que de las primeras versiones del programa a las últimas la diferencia es enorme. Esto le ha permitido tener una larga vida de más de 30 años, algo no muy común en el cambiante mundo del software. Pero es inevitable que cada cierto tiempo los cambios acumulados en una aplicación informática hagan más rentable rediseñarla desde la base que acometer su transformación y este momento ha llegado para Aleph y para el software de bibliotecas en general, de la mano de diversos factores, tanto propiamente bibliotecarios, como tecnológicos. A nivel de gestión bibliotecaria ha sido fundamental la generalización de las publicaciones electrónicas, para cuya gestión los Sistemas Integrados de Gestión de Bibliotecas no se encontraban preparados. Este problema se ha ido solventando durante algunos años con modificaciones puntuales y con el uso de aplicaciones adicionales, pero con el tiempo se ha hecho evidente la necesidad de acometer un cambio en profundidad. A nivel tecnológico la mejora de las comunicaciones, las exigencias cada vez mayores en

materia de seguridad, el coste de mantenimiento y gestión de los sistemas informáticos y la necesidad de actualización continua de las aplicaciones son factores que han favorecido la transición desde sistemas instalados en servidores propios hacia otros que se encuentran en centros de procesos de datos ajenos, en los que el proveedor se encarga de toda la gestión propiamente informática y el cliente no contrata una aplicación informática, sino los servicios que esta provee (modelo SaaS, software como servicio, por sus iniciales en inglés). Por último, a nivel de usuario, el paradigma Google, ha obligado a las bibliotecas a replantearse desde la base el diseño de las interfaces de usuario. Puntos únicos de búsqueda, ordenación por relevancia, potenciación de la búsqueda simple en detrimento de la búsqueda avanzada y de la navegación por índices, falta de visibilidad de las autoridades, que aunque siguen siendo importantes en el enriquecimiento de los registros de cara a su recuperación se mantienen en un segundo plano y filtrado por facetas son algunas de las características más relevantes de los nuevos catálogos.

Llegados a este punto, la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC se planteó la conveniencia de sustituir el SIGB Aleph por un sistema de nueva generación, y Alma era la opción más evidente, ya que además de tratarse del sistema más extendido y desarrollado de entre los de su clase, al ser un producto de la misma empresa que Aleph la migración sería menos complicada y se podría enfocar como una actualización de software. En 2016, tras varios meses de negociación y de presentación de ofertas y contraofertas, la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) del CSIC y la empresa Ex Libris firmaron un acuerdo para llevar a cabo la sustitución de Aleph y SFX por Alma a principios de 2018, con un calendario que contemplaba un período de implementación y migración de seis meses. El comienzo de la migración sufrió un retraso de tres meses, y en septiembre de 2017 comenzó oficialmente, completándose el 26 de marzo de 2018, día en que las bibliotecas y archivos del CSIC comenzaron a trabajar con el nuevo sistema.

Aun tratándose de aplicaciones del mismo proveedor, el cambio no ha sido sencillo. Entre las dificultades más importantes que hemos encontrado en la implementación cabe reseñar: la necesidad de combinar datos, no siempre concordantes, provenientes de dos catálogos diferenciados (Bibliográfico y Archivos) y de dos aplicaciones distintas (Aleph y SFX); los problemas para adaptar la estructura de existencias y ejemplares de Alma, muy rígidos, a la realidad enormemente heterogénea de las bibliotecas y archivos del CSIC; la dificultad análoga para adaptar los esquemas de definición de las políticas de circulación; la pobre gestión de autoridades que hace Alma; y, la escasez de materiales de formación en español.

Cabe destacar que una vez puesto en marcha Alma en el plazo previsto, la implicación y la colaboración del personal de las bibliotecas y archivos está siendo total y que ya comenzamos a percibir las ventajas de la aplicación en cuanto a su actualización continua, automatización de procesos, facilidad de mantenimiento, unificación de la gestión de recursos físicos y electrónicos y potencia de extracción de informes y datos, si bien es cierto que aún quedan muchos flecos por arreglar y mucho ajuste fino que llevar cabo. La percepción es que el aprendizaje y ajuste de Alma no son sencillos y que aún pasarán bastantes meses antes de que las bibliotecas y archivos del CSIC empiecen a extraer todo el potencial de la aplicación.

i Sobre los primeros años de la automatización en las bibliotecas del CSIC, ver: Oliver, V. (1984). "Hacia una red informatizada de bibliotecas del CSIC." En: Primeras Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (Madrid. 1984). p. 317-330 <http://www.fesabid.org/sites/default/files/images/actas/1984-Madrid.pdf> y Pérez-Montes Salmerón, C. y A. Herrero Pertierra (1986). "La informática como futuro de las bibliotecas. Un paquete de automatización: Aleph." En: Segundas Jornadas Españolas de Documentación Automatizada. (Torremolinos, 1986). p. 299-312. <http://www.fesabid.org/sites/default/files/images/actas/1986-Malaga.pdf>

La catalogación de la Biblioteca procedente del desaparecido “Instituto Luis Vives de Filosofía” de Barcelona

Ramon Gabara.

ramon.gabara@imf.csic.es

Biblioteca. Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC)
Barcelona



Durante el segundo semestre de 2017 se completó la catalogación de la biblioteca procedente del desaparecido Instituto Luis Vives de Filosofía de Barcelona, ubicada actualmente en la Institución Milá y Fontanals del CSIC, en Barcelona. Pero, ¿de dónde, y cuándo surge esta colección de filosofía?

Un poco de historia y contextualización...

Pocos meses después de la creación del mismo CSIC, el 10 de febrero de 1940 se crea el Instituto "Luís Vives" de Filosofía, integrado dentro del "Patronato Raimundo Lulio", uno de los patronatos en que se estructura en ese momento el CSIC, aunque todavía habrían de pasar algunos meses antes de constituirse formalmente y comenzar a actuar como tal.¹

Siete años más tarde, el 20 de octubre de 1947 se crea en Barcelona la Sección de Historia de la Filosofía Española de este Instituto, ubicada, en un primer momento, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, bajo la dirección, sucesivamente, de los hermanos Tomás (1879-1954) y Joaquín Carreras y Artau (1894-1968).² Tomás Carreras fue, precisamente, uno de los principales impulsores de la creación de esta delegación del Instituto "Luis Vives" en Barcelona,³ y fue también el director hasta su muerte, en 1954, momento en el que le sucedió en el cargo su hermano Joaquín Carreras.⁴



El carácter de Delegación general del Instituto «Luis Vives», de Filosofía, en Barcelona, con el que esta Sección empezó a actuar en ocasión del Congreso Internacional de Filosofía (Barcelona, 1948),⁵ le fue ratificado en 1949 a petición propia. La nueva Sección

¹ Jiménez García, Antonio. "El Instituto 'Luís Vives' de Filosofía del CSIC." En: *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española (Salamanca, del 28 de abril al 2 de mayo de 1980)*. Herrera Soriano, Antonio (ed. y coord.). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1982, vol. 2, pp. 23-65. ISBN: 84-7481-239-9

² "Patronato 'Ramon Llull': Instituto 'Luis Vives' de Filosofía: Sección de Historia de la Filosofía Española". En: *Memorias del CSIC de 1947*, pp. 23-24.

³ Díaz Díaz, Gonzalo. *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid: Editorial CSIC. Instituto de Filosofía Luis Vives, 1983, p. 178. ISBN 978-84-00-05543-8

⁴ "Instituto 'Luis Vives' de Filosofía: 'Delegación en Barcelona'". En: *Memorias del CSIC de 1954*, p. 19.

⁵ Congreso internacional de filosofía : Barcelona 4-10 de octubre de 1948

ampliaba así su esfera de actividades con el propósito de promover los estudios e investigaciones en el ámbito de la filosofía. En este momento ya se menciona como “la incipiente biblioteca ha sido aumentada en buen número de volúmenes”.⁶ Y en 1951, se constata como “prosiguen a ritmo normal las adquisiciones de la biblioteca, destacando el donativo de las publicaciones del Instituto «Luis Vives» por la entidad matriz”.⁷

En este contexto histórico, en 1968 se crea la Institución Milá y Fontanals (IMF) con el fin de agrupar en un centro los distintos Institutos, secciones y departamentos que el CSIC disponía en Barcelona, dedicados a la investigación en Humanidades, que en ese momento eran 14.⁸ Entre estos, se encontraban el antiguo *Instituto Español de Musicología*, el *Instituto de Derecho Comparado*, el *Departamento de Prehistoria y Arqueología*, el *Departamento de Estudios Medievales*, el *Departamento de Historia Moderna*, el *Departamento de Historia Eclesiástica*, la *Escuela de Estudios Árabes, Hebraicos y Arameos*, el *Departamento de Filología Latina*, el *Departamento de Geografía* y también el *Instituto Luís Vives de Filosofía*, convertido ahora en *Departamento de Filosofía*.

Así, el *Instituto Luís Vives de Filosofía*, que hasta entonces había funcionado como una Sección de Historia de la Filosofía Española emplazado en la Delegación de Barcelona y dependiendo de su homólogo en Madrid, pasaría a convertirse en Departamento de Filosofía de la IMF a partir de la creación de esta Institución en 1968. A raíz del fallecimiento de Joaquín Carreras Artau ese mismo año, fue nombrado director del Departamento de Filosofía el Dr. Emilio Lledó⁹ bajo la dirección del cual continuó funcionando hasta el año 1977,¹⁰ dejando de existir en 1978.¹¹

La Institución Milá y Fontanals en la actualidad

Desde su origen, la IMF¹² ha tenido entre sus objetivos principales el de contribuir a la generación de conocimiento histórico, cultural y social sobre sus áreas de estudio, relacionadas esencialmente con las humanidades. En la actualidad la IMF se estructura en dos departamentos:



Departamento de Arqueología y Antropología
Ciencias Históricas: Estudios Medievales, Historia de la Ciencia, Musicología.

⁶ *El Instituto «Luis Vives» de Filosofía en 1949. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Memoria 1949.* Madrid, 1951, pp. 142-145 (Memorias de los Institutos del Patronato “Raimundo Lulio”) y p. 551 (cargos).

⁷ *El Instituto “Luis Vives” de Filosofía en 1951. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Memoria de la Secretaría General. Año 1951.* Madrid, 1952, pp. 113-120 (Memorias de los trabajos del Patronato “Raimundo Lulio”, de Ciencias Teológicas, Filosóficas, Jurídicas y Económicas).

⁸ Calvo Calvo, Luís (ed.). *El CSIC en Cataluña (1942-2012): siete décadas de investigación científica.* Barcelona : CSIC, 2012, pp. 124-125.

⁹ “Nombramiento del Director del Departamento de Filosofía de la Institución ‘Milá y Fontanals’”. En: *Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1968.* p. 34.

¹⁰ “Departamento de Filosofía”. En: *Memoria de las actividades de la “Institución Milá y Fontanals” del CSIC en Barcelona correspondientes al año 1977,* pp. 167-173.

¹¹ *Memoria de las actividades de la “Institución Milá y Fontanals” del CSIC en Barcelona correspondientes al año 1978,* p. 3.

¹² Calvo Calvo, Luís (ed.). *El CSIC en Cataluña (1942-2012): siete décadas de investigación científica.* Barcelona : CSIC, 2012, pp. 124-125.

Dentro de estos departamentos el personal investigador de la IMF está llevando a cabo diversas actividades de investigación, las cuales se desarrollan en diversos grupos y disciplinas como Historia de la Ciencia, Estudios Medievales, Filología, Musicología, Arqueología y Antropología.

Teniendo en cuenta la composición de los actuales departamentos y los trabajos que desarrollan los diversos grupos de investigación, se pensó que podría ser de interés para el conjunto del colectivo investigador, y más específicamente para algunos de estos grupos, la posibilidad de recuperar una colección que estaba disponible en la IMF, pero a la cual había difícil acceso debido al hecho de no estar incluida en el catálogo automatizado de las Red de Bibliotecas del CSIC.

Este fue, precisamente, el motivo principal por el cual se decidió llevar a cabo el proceso de catalogación de esta colección. Una tarea que se ha desarrollado desde la biblioteca de la IMF durante un periodo aproximado de dos meses, durante el pasado año 2017.

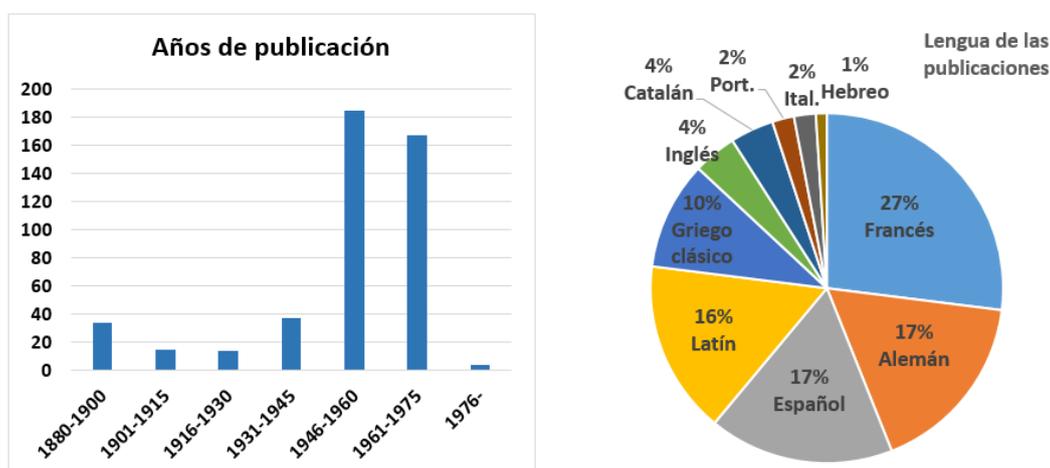
Composición de la Colección de Filosofía

Un total de más de 450 monografías componen esta colección que abarca desde obras de referencia, a los clásicos griegos y latinos, obras destacadas de la filosofía alemana y francesa, así como actas de congresos internacionales de filosofía.

La mayor parte de las obras incorporadas han sido editadas principalmente en España, Francia y Alemania entre los años 1940 y 1970, aunque se pueden encontrar un importante conjunto de obras de finales del siglo XIX y, también, a partir de la década de los 70 del siglo XX.

En cuanto a la lengua de las monografías, el francés es la lengua predominante (27%), seguida del castellano (17%) y el alemán (17%); también encontramos obras en inglés, catalán, portugués, italiano o sueco; y aún, una cantidad ciertamente importante de textos en latín (16%), griego clásico (10%) y hebreo.

Entre las obras catalogadas podemos encontrar obras de los filósofos más destacados de la antigüedad, la edad media y la edad moderna: Aristóteles, Filón de Alejandría, Ramon Llull, Auguste Comte, Edmund Husserl o Martin Heidegger son algunos de ellos. También encontramos importantes colecciones y series de obras de filosofía, como la serie completa de textos griegos de Aristóteles, *Commentaria in Aristoteles graeca*, publicados en Berlín por Reimer entre los años 1882 y 1909; una selección de traducciones latinas de Aristóteles, *Aristoteles Latinus*, editada por Brill entre 1961 y 1975; las obras del filósofo y teólogo judío Philon de Alexandrie, publicadas en París entre 1960 y 1970 por Editions du Cerf.



Son destacables también las colecciones de pensadores medievales *Études de philosophie médiévale* de Éditions Vrin, *Philosophes médiévaux* publicados en Lovaina

para Publications Universitaires entre 1948 y 1974 y la colección de ediciones críticas de textos representativos del pensamiento filosófico medieval latino *Textes philosophiques du Moyen Âge*, publicada por la Librairie Philosophique J. Vrin entre 1955 y 1970.

Finalmente, el fondo contiene obras representativas del pensamiento filosófico de finales del siglo XIX y del siglo XX, como los trabajos de Edmund Husserl, padre de la fenomenología trascendental, recogidos en las colecciones *Phaenomenologica* o *Husserliana. Edmund Husserl* y las obras completas de Auguste Comte, filósofo francés fundador del positivismo, *Oeuvres de Auguste Comte*. Quizás cabría señalar también que una parte de las obras de la colección podrían considerarse influenciadas por la filosofía tomista que, por otro lado, fue la filosofía “oficial” que se impuso en España durante ese momento histórico, la filosofía española de la posguerra.¹³

[Colección de Filosofía](#)

¹³ Jiménez García, Antonio. “El Instituto ‘Luís Vives’ de Filosofía del CSIC.” En: *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española (Salamanca, del 28 de abril al 2 de mayo de 1980)*. Herrera Soriano, Antonio (ed. y coord.). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1982, vol. 2, pp. 23-65. ISBN: 84-7481-239-9.

Las bibliotecas: divulgación y servicio de extensión cultural, también apoyo a la investigación

Marina Gómez

marinagomez@eeha.csic.es

Biblioteca. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (EEHA-CSIC)

Sevilla

Las bibliotecas tenemos una importante carga de trabajo interno: catalogación, canje, gestión de fondos, etc. que puede llegar a ocupar prácticamente todo nuestro tiempo. Desde mi punto de vista centrarse únicamente en estas tareas podría llegar a ser un error. Ciertamente hay bibliotecas, en especial las nacionales, que deben tener un enorme cuidado con las descripciones que realizan porque son referencias en sus países. Por una parte, todas las bibliotecas debemos optimizar los espacios y realizar trabajos vinculados con esta gestión desde el momento en que tenemos numerosos libros, y demás soportes, para un espacio limitado, y en muchos casos, cada vez más reducido. Por otra parte, sin embargo, no podemos perder de vista que, aunque los procesos técnicos son esenciales para facilitar las búsquedas y localizaciones de los fondos, en sí, este trabajo no es la finalidad de la biblioteca. Es un medio, esencial, eso sí, para buscar, obtener datos, explotar en muchos casos esos datos y para localizar los fondos. Pero no es el fin en sí mismo de las bibliotecas.

En la Biblioteca de la EEHA se trabaja en cuestiones de proceso técnico gracias a una entrada constante de fondos, tanto por compra, canje como por donaciones. Sin embargo, este trabajo no debe evitarnos dar una especial importancia a los servicios que los usuarios sienten de forma más directa.

Con estos servicios “directos” nos estamos refiriendo a ayudas que los investigadores perciban como un apoyo claro a sus necesidades. En la Biblioteca de la EEHA hemos puesto en marcha algunos servicios de este tipo que han tenido una magnífica acogida:

-Boletín semanal de índice de número de revistas: se escanean los índices y una vez a la semana se envían a los usuarios que nos han mostrado interés por recibirlos. Además, se ponen en [twitter](#). A través de esta red social tienen numerosas visualizaciones. Aun siendo un ser servicio que se facilitaba de forma tradicional a través de fotocopias es algo que ha tenido un enorme éxito y por el que han mostrado un enorme interés tanto los investigadores del CSIC como los usuarios externos, los más habituales en esta biblioteca.

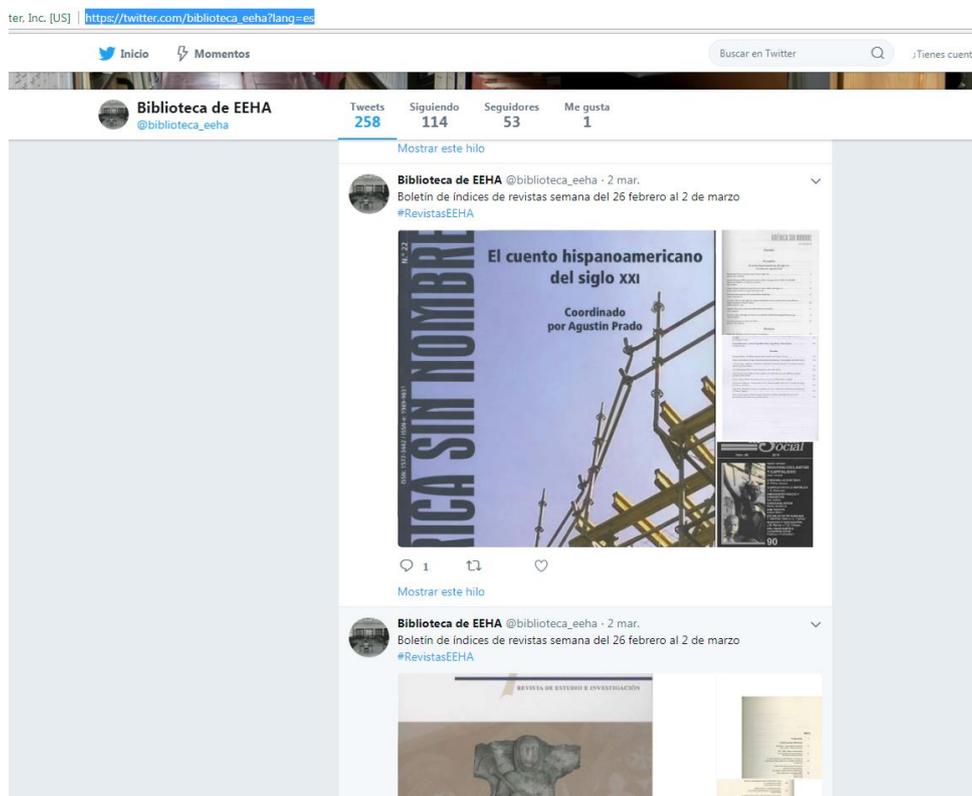
-Carrusel semanal: a todos los libros catalogados y con ISBN, que no estén incluidos en Syndetics, se les escanean las portadas. Las imágenes se incluyen en el catálogo CCUC y desde allí se gestionan a través de la URICI, de forma que las portadas escaneadas se visualizan en nuestro OPAC. Una vez hecho este trabajo, recopilando los isbn, se consigue el carrusel:

Carrusel de novedades

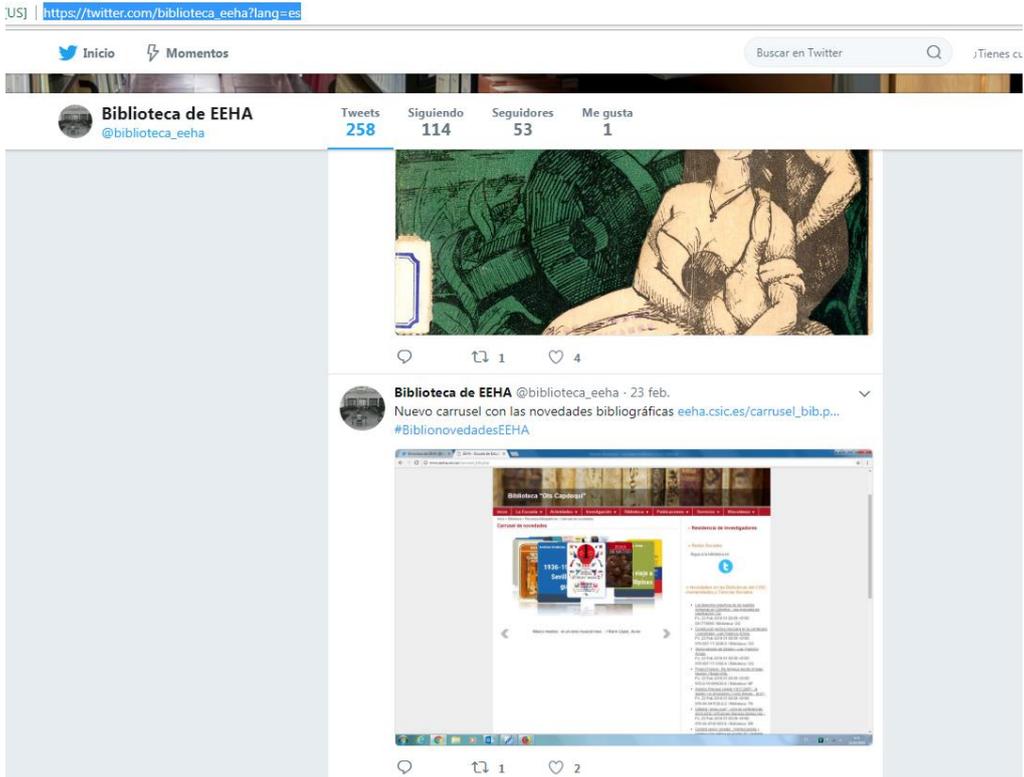


Los bárbaros, el rey, la iglesia : los n&... / Valdés, Carlos Manuel

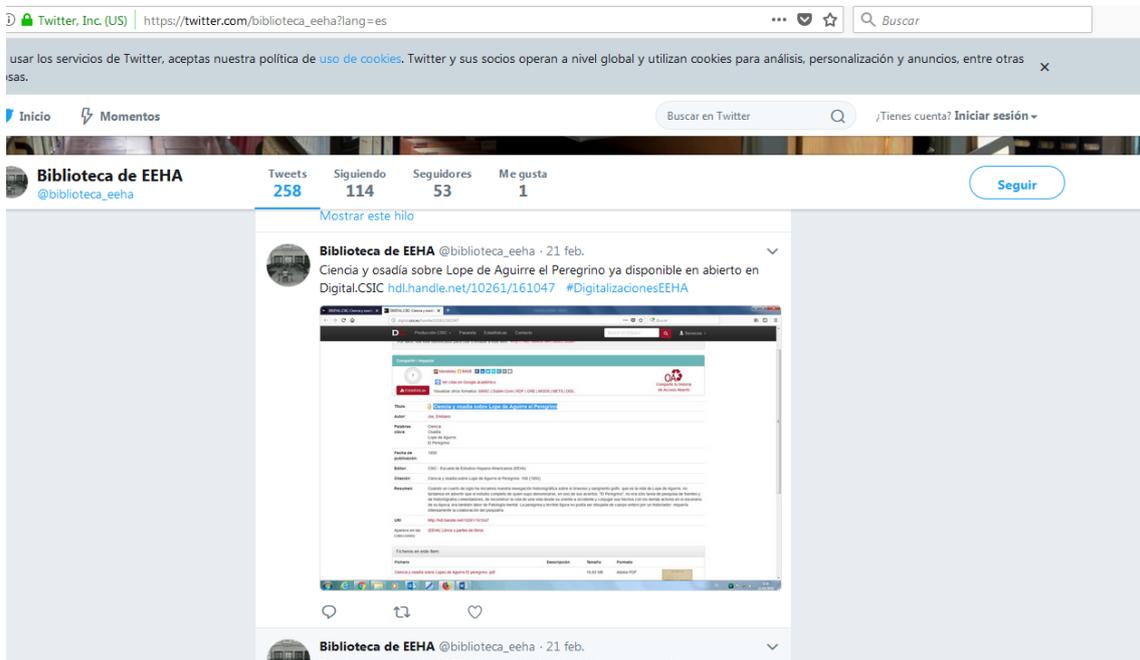
-[Twitter](#) para informar, sobre todo a los usuarios más jóvenes. Diariamente ponemos tweets de efemérides y aprovechándolas, ponemos enlaces a los libros que tenemos sobre dichas cuestiones. También informamos sobre los boletines de revistas:



El carrusel semanal:



De los nuevos libros incluidos en Digital.CSIC:



De los libros más significativos recibidos como donación:



De las exposiciones, etc.:



-Digitalizaciones: parte de los fondos bibliográficos de esta biblioteca son antiguos y/o están en mal estado, de manera que la digitalización nos permite asegurar el acceso esencial a la información al mismo tiempo que procuramos dejar de servir el original, intentando así asegurarnos su conservación. Trabajamos sobre estas tres colecciones:

1.-mapas: en la EEHA. Hay una colección de 117 mapas del siglo XIX y hasta 1939. De estos mapas, algo más de 50 no están digitalizados en ninguna parte. Estos mapas son nuestro objetivo. Durante el año 2017 se han digitalizado 14 mapas.

Búsqueda en todos los datos Búsqueda en metadatos Búsqueda en textos completos

[Mapa de la Isla de Cuba y Plano de La Habana](#)

Editor/Productor: [B. May y C^a.]
Fechas de edición: [1853]
Lugar de edición: [La Habana]
[Mapa](#)



[Plano de una parte de la jurisdicción de La Habana según la nueva división territorial aprobada por ...](#)

Autor: Carles, Mariano
Fechas de edición: 1848
Lugar de edición: [S.I.]
[Mapa](#)



[Habana](#)

Fechas de edición: 1874
Lugar de edición: [La Habana?]
[Mapa](#)



[Plano centenario de la Capital Federal](#)

Subtítulo: plano de conjunto del catastro de la capital
Fechas de edición: [ca. 1914]
Lugar de edición: [Córdoba, Argentina]
[Mapa](#)



Revista de a
avance
Fecha de im
Martes, 20. I

Revista de a
avance
Fecha de im
Martes, 20. I

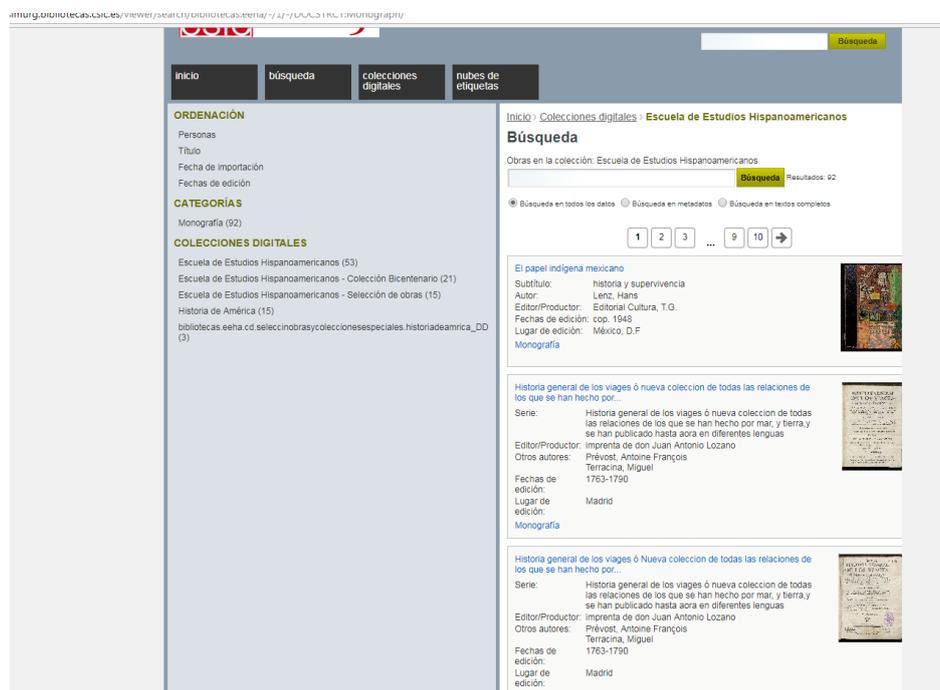
Revista de a
avance
Fecha de im
Martes, 20. I

2.-Revistas: en la EEHA. Hay revistas guardadas en esta biblioteca de una enorme importancia para la investigación artística y cultural de ciertos países y no están digitalizadas, o lo están parcialmente. Destacan, *Revista de Avance* (se han digitalizado los números de los años 1929 y 1930. Los años anteriores, los originales y sus digitalizaciones, sí están en la Biblioteca Nacional de Madrid), *Revista Bibliográfica Cuba* (revista esencial sobre la historia de las bibliotecas en Cuba), etc.

Tanto para los mapas como para las revistas recibimos el apoyo de URICI.



3.-Libros: las digitalizaciones las realiza URICI. Hemos hecho una búsqueda lo más exhaustiva posible sobre los libros que aquí se tienen pero que no están digitalizados. De esta manera, el flujo de libros enviados a URICI es más rápido y ágil.



Según datos [de Simurg](#), actualmente la [EEHA](#) dispone de 4 mapas digitalizados (aún se está a la espera de incluir los últimos mapas digitalizados), 92 monografías y 7 obras en volúmenes.

-RSS: en la página web se visualizan los nuevos títulos incluidos en bibliotecas del CSIC con temática similar a la EEHA. Esto permite estar a los investigadores informados de las novedades de las que pueden disponer tanto en la EEHA como en las demás bibliotecas con temáticas similares en el CSIC.

Las bibliotecas, según entendemos desde la EEHA, tienen que estar haciendo “estudios” constantes de necesidades, y descubrir espacios de ayuda que, en muchos casos, ni los usuarios podían imaginar que las bibliotecas podemos cubrir. Este conocimiento nos ha permitido facilitarles los servicios indicados: artículos nuevos, información sobre las novedades bibliográficas incluidas en la biblioteca, así como en las demás bibliotecas con temáticas similares del CSIC, listado de información sobre distintas temáticas a través de twitter, exposiciones sobre distintas efemérides y días internacionales e información sobre ellas en Pinterest (con la ayuda de URICI). Además, desde el pasado marzo y de forma mensual hemos comenzado a facilitar desde nuestra web pequeños artículos, tipo post, sobre obras significativas (por su rareza, antigüedad, valor científico, etc.) custodiadas en la biblioteca. En marzo se [han descrito los libros ilustrados de México en el siglo XIX](#). Entendemos que es una obligación de las bibliotecas facilitar el uso de su colección, darla a conocer y ofrecer nuevos servicios a través de dicha utilización. Desde el pasado año se han realizado seis exposiciones en las que, en ocasiones, hemos solicitado ayuda a algún investigador, lo que ha aumentado la sinergia, siempre necesaria, con los usuarios.

[Regístrate](#)[Iniciar sesión](#)

Exposiciones en la Biblioteca Ots Capdequí de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla

66 Pines 223 Seguidores

Cada tres meses aproximadamente se realizará una pequeña exposición bibliográfica sobre un escritor, político, historiador, acontecimiento histórico, etc. que nos permita poner de manifiesto la riqueza de esta Biblioteca y su centro. Para la selección temática tendremos en cuenta las efemérides de cada año. Para enriquecer aún más las exposiciones, en casos excepcionales, contaremos con libros de otras bibliotecas del CSIC.



Mostrando Exposición bibliográfica Hugo Lindo. La cuarta y última de...



Mostrando Exposición bibliográfica Hugo Lindo. La cuarta y última de...



Desde la Biblioteca de la EEHA vamos a comenzar el año 2018 co...



Desde la Biblioteca de la EEHA vamos a comenzar el año 2018 co...



Desde la Biblioteca de la EEHA vamos a comenzar el año 2018 co...



Desde la Biblioteca de la EEHA vamos a comenzar el año 2018 co...



Desde la Biblioteca de la EEHA vamos a comenzar el año 2018 co...



Dicho de otra forma, desde nuestro punto de vista, las bibliotecas tienen una obligación con la divulgación. Los nuevos servicios que hemos descrito no dejan de ser servicio de extensión cultural, es decir, divulgar.

Las bibliotecas catalogamos, gestionamos fondos, conservamos, etc. pero ¿qué sentido tiene todo esto si los usuarios, las personas a las que damos servicios, no sienten que se trabaje para ellos? Desde la EEHA, no tendría ninguno.

En definitiva, el personal de la biblioteca de la EEHA está procurando acercar su servicio a través de esta forma de entender la biblioteca. La divulgación de estos servicios “directos”, el acercamiento de los fondos digitalizados, dar a conocer las nuevas líneas de investigación con los artículos, los libros incluidos en el opac, etc. están haciendo que los usuarios no solo sean presenciales (cada vez menos, esto es una realidad), sino fundamentalmente virtuales. El número va creciendo. Los investigadores, incluso, nos piden difundir sus seminarios y conferencias a través de nuestro twitter.

Es evidente que los servicios y usos de las bibliotecas están cambiando. Las bibliotecas tenemos que estar, no solo donde siempre hemos estado, sino sobre todo donde nos piden que estemos. Somos servicio público y para ello hay que saber qué quiere el público por el que existimos. En muchas bibliotecas las cuestiones de mayor interés pueden ser la bibliometría, en otras el acceso a los fondos digitalizados, en otras, unas

búsquedas bibliográficas exactas, etc. Las necesidades de los usuarios pueden ser tantas y tan diversas que tan solo los bibliotecarios con contacto directo con ellos las podrán resolver.

La biblioteca Tomás Navarro Tomás en el programa 4ºESO+empresa

Esther Calle Díaz

esther.calle@cchs.csic.es

Raquel Ibáñez González

raquel.ibanez@cchs.csic.es

Sonia Jiménez Hidalgo

sonia.jimenez@cchs.csic.es

Alejandro Jiménez Martín

alejandro.jimenez@cchs.csic.es

Gloria Lence Pérez

gloria.lence@cchs.csic.es

Rosa Villalón Herrera

rosa.villalon@cchs.csic.es

Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC) Madrid

Desde hace varios años la biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC) participa en el proyecto 4ºESO+empresa organizado por la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Secundaria en colaboración con las cinco direcciones de Área Territorial.

Esta actividad, con carácter extraescolar, tiene como finalidad acercar el sistema educativo y el mundo laboral mediante estancias educativas en empresas e instituciones para que los jóvenes, en base a su experiencia, puedan decidir sobre su futuro académico y profesional.

En el mes de marzo nuestra biblioteca recibió la visita de cinco alumnos procedentes del [IES Antares](#) de Rivas Vaciamadrid. En años anteriores, los alumnos habían recibido una formación teórica de los diferentes departamentos de la biblioteca y en esta ocasión hemos querido dar un paso más planteándoles una actividad práctica. El objetivo era que comprendieran por qué un trabajo de investigación debe comenzar en una biblioteca como la nuestra y la labor de apoyo a la investigación que realiza el personal bibliotecario. Para ello durante las prácticas tenían que combinar el perfil del investigador y el del bibliotecario.

Se les propuso realizar un trabajo sobre armas antiguas medievales, apoyándose en los materiales del Legado Hoffmeyer, con el que en la actualidad la biblioteca está trabajando, y utilizar esos resultados para difundirlos a través de la web. De esta forma los alumnos podrían conocer la complejidad y variedad de actividades que se desempeñan en una biblioteca de investigación, pasando por todos los departamentos: Servicios e Información, Proceso Técnico, Adquisiciones, Archivo y Tecnología.

Pilar Martínez, directora de la biblioteca, dio la bienvenida a los alumnos con una visita guiada por sus instalaciones. A continuación, se planteó el tema de investigación y recibieron los materiales de trabajo: dossier con la documentación del ejercicio práctico, batas y guantes.



Su primer cometido bibliotecario consistió en darse de alta como usuarios creándose sus propios carnés bajo las indicaciones de los compañeros de servicios. Tras realizar

en el catálogo la búsqueda de las obras indicadas en la bibliografía de su investigación pusieron en práctica las tareas básicas del departamento, la localización y extracción de ejemplares de los depósitos y su gestión y préstamo en el sistema de gestión bibliotecaria. El último trabajo que realizaron en servicios fue una petición de préstamo interbibliotecario, necesaria para ir completando su bibliografía.



El segundo día de prácticas comenzó en el departamento de gestión de la colección donde les indicaron cómo debían corregir las incidencias detectadas en los documentos localizados el día anterior. También realizaron la adquisición e ingreso de un documento relacionado con la temática del trabajo que no se “encontraba”¹ en nuestra biblioteca, ni podía solicitarse por préstamo interbibliotecario.



A continuación, pasaron al departamento de archivo donde realizaron búsquedas complementarias a la búsqueda bibliográfica del primer día. Además, tuvieron la oportunidad de instalar algunos materiales del archivo y digitalizarlos con un doble objetivo: preservación y difusión.



El último día de prácticas consistió en la divulgación de los resultados de su trabajo y actividades desempeñadas durante estos tres días. Los alumnos del IES Antares crearon

¹ Se simuló la adquisición de una obra que no estaba disponible en la colección de la BTNT.

un panel en Pinterest con los documentos más interesantes que habían digitalizado anteriormente y redactaron para la web una noticia a modo de diario en la que reflejaron sus actividades e impresiones en estos días.



Finalmente, la [noticia](#) y el [panel en Pinterest](#) se han publicado en la web de la biblioteca, y se ha preparado una [página web](#) con el diario de trabajo elaborado por los alumnos. De forma paralela, durante los días de prácticas la unidad de tecnología de la biblioteca tomó fotografías que sirvieron de base para preparar un [hilo en Twitter](#) que se fue publicando día a día.

La experiencia ha resultado muy positiva tanto para los alumnos como para todos los bibliotecarios que nos vimos implicados en esta actividad motivándonos a continuar y mejorar esta actividad en próximos años.

El "Legado Marañón" custodiado en la Biblioteca del Centro de Investigaciones Biológicas

Olvido Partearroyo

bibliotecacib@cib.csic.es

Biblioteca. Centro de Investigaciones Biológicas (CIB-CSIC)
Madrid

Marañón, su figura y su significado en el CIB

El llamado "Legado Marañón" forma parte del fondo bibliográfico de la Biblioteca del CIB desde que fuese donado por su familia, después de su muerte, a la biblioteca del Instituto de Endocrinología que llevó su nombre (1960-1983) en el Centro de Investigaciones Biológicas, del que el Dr. Gregorio Marañón fue su primer y único Presidente (1, 2). Desafortunadamente no existen documentos que acrediten la recepción de esta donación, por lo que no se conoce la fecha exacta.

La figura de Marañón como médico y científico es bien conocida por todos y es la parte de su personalidad que más nos atañe para divulgar nuestro legado, pero para conocerle en toda su magnitud, sería recomendable ver el vídeo de RTVE "Imprescindibles" (3).

Son infinitas las descripciones sobre su obra y su labor. Elegimos esta porque evidencia su capacidad como escritor transmitiendo sus conocimientos e ideas: "*Marañón,*" escribe el historiador Juan Pablo Fusi, "*fue un acontecimiento, algo que le sucedió a la sociedad española del siglo XX,*... '*una clave española*' necesaria para comprender nuestro sino histórico cultural y científico. Su obra, intimidante por su volumen y calidad, comprende 125 libros, 1800 artículos y 250 prólogos" (4).



Ilustración 1. Marañón en su biblioteca

Trabajador incansable y entusiasta, su dedicación a la medicina no le impidió destacar en infinidad de otros aspectos de la vida: fue historiador, ensayista, prologuista, conferenciante, académico de cinco Reales Academias, viajero, coleccionista de pintura y otras obras de arte... y hasta político, su faceta más controvertida.

Y por supuesto, fue un lector y bibliófilo apasionado. Sirva esta cita del Dr. Justo Arroyo (5) como introducción al tema que nos ocupa: "*Quizá la gran pasión de Marañón la constituyan los libros. Sus bibliotecas, así, en plural, son notables. Además de surtir [sic] la Biblioteca del Instituto, en su casa... tiene... una biblioteca de sus obras*

personales; otra biblioteca general médica, científica, profesional, ...además de la espléndida biblioteca de su cigarral de Toledo, en dónde reúne verdaderas joyas bibliográficas (5).

Lógicamente, la donación que recibió nuestro centro fue la “*biblioteca de sus obras personales*”, la parte más preciada de este regalo y a la que siempre nos hemos referido como “el Legado Marañón”: la colección de buena parte de sus escritos científicos y humanísticos recopilados durante los años 1910 a 1959 en 34 tomos encuadernados en piel roja. Además, se acogió su “*biblioteca médica, científica y profesional*”, que consta de más de 1400 volúmenes de monografías y revistas y una colección de sus separatas (6).

Tratamiento bibliotecario

Debido a su dispar valor documental y emotivo, las dos partes del Legado se trataron de forma diferente, otorgando siempre mayor relevancia a sus escritos personales, por lo que merece hacerse una descripción más detallada.

Lo más interesante de su contenido es la diversidad de documentos y la forma muy personal (no siempre exactamente cronológica) de llevarla a cabo: cuando reunía un número suficiente de documentos, los anotaba en una lista manuscrita (incluida en algunos tomos) y los mandaba a encuadernar. Así, junto a separatas de publicaciones en revistas y libros médicos, encontramos artículos de prensa, prólogos, reseñas, cartas, recortes de periódico, conferencias, tesis doctorales, además de muchos “suelos”, y un sinfín de singularidades.

Es oportuno comentar, aunque sea someramente, la relación del CIB con la Fundación Gregorio Marañón. Iniciada con entusiasmo a finales de los 80, finalmente no fue muy fructífera. Sirvió al menos para que los investigadores que allí acudían fuesen remitidos a nuestra biblioteca. Es el caso de su actual Director, el historiador Antonio López Vega, que consultó nuestro fondo para su tesis doctoral y que posteriormente publicó su “*biobibliografía*” completa (7). Años después, ese conocimiento llevó a seleccionar documentos significativos para diversas exposiciones sobre Marañón (Cincuentenario de su muerte, V Centenario de El Greco). Destacamos entre ellos la galerada de un artículo inédito: “*Une française reine d’Espagne*”, que contiene una nota autógrafa: “*No llegó a publicarse, creo que, por la llegada de los alemanes a París*” (8).



Ilustración 2. Galeradas del texto inédito “*Une française reine d’Espagne*. Anotación autógrafa: “*No llegó a publicarse, creo que, por la llegada de los alemanes a París*”

En 1990, entre las bibliotecarias que custodiaban el “legado”, M^a Antonia Hermida, Maru López Hermida, Esperanza Cabrero y M^a Jesus Vilela, surgió la idea de abordar la elaboración de un catálogo con las publicaciones personales de Marañón, con el apoyo

firme de la Dirección del CIB, y el soporte técnico de la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC. Después de muchas vicisitudes, la Consejería de Salud de la Comunidad de Madrid financió la edición del “Catálogo de Publicaciones del Profesor Gregorio Marañón”. Se trata de una relación bibliográfica de 623 documentos extraídos de la colección encuadernada, y seleccionados por criterios que se describen en su introducción. El libro fue presentado en la Residencia de Estudiantes en octubre de 1994 y durante años fue distribuido entre muchas instituciones nacionales y extranjeras. El Catálogo digitalizado puede verse en Digital.CSIC, así como una relación detallada de todo el proceso, un resumen del acto de presentación y una reseña del libro. (9) (foto 3).



Ilustración 3. “Catálogo de Publicaciones del Profesor Gregorio Marañón”.

Más adelante, en 1997 la biblioteca solicitó una ayuda a la Fundación Ramón Areces para digitalizar este Legado. Aunque se obtuvo la financiación, el proyecto no se pudo llevar a cabo en aquel momento por falta de personal especializado.

Dada la relevancia del legado, la biblioteca siempre lo consideró de la mayor importancia, y fue conservado con mucho celo a lo largo de los años, a pesar de los precarios medios con los que se contaba en el edificio de la calle Velázquez. Los escritos personales y las obras de mayor valor se conservaban en la llamada “Vitrina Marañón”, y se mostraban a los investigadores de relevancia que visitaban el Centro. Ya en el nuevo edificio, se decidió dar a la biblioteca una condición de acceso libre permanente a todos los fondos. Para garantizar su seguridad y facilitar su accesibilidad a la hora de enseñarlo, el contenido de la vitrina se reubicó en un armario de la Dirección del Centro. La colección médica se colocó en el depósito general, en compactos blindados y con cerradura.

El estado de la encuadernación de los tomos originales era en muchos casos muy deficiente, dificultando la consulta de los documentos e incluso poniendo en peligro la integridad de los mismos. Estas circunstancias determinaron que en 2007 la Biblioteca, con el apoyo y la financiación de la Dirección del CIB, pusiera en marcha definitivamente el proyecto de digitalización y reencuadernación del conjunto de este valioso fondo. El objetivo primordial era preservar los documentos originales de un uso directo y facilitar su consulta poniéndolos a disposición de los investigadores.

Se pidió asesoramiento a las bibliotecas de la Red con experiencia en proyectos de digitalización (aún no se había creado Simurg) sobre el procedimiento a seguir. Así fue como se contrató a la empresa Microdata, especialista en micrografía e informática, que ofreció la digitalización, indización, registro, grabación y almacenamiento en DVD de los documentos a través del software de gestión documental Alchemy.

Antes de emprender el proceso, se efectuó una revisión completa. Partiendo de la comparativa del Catálogo existente, se añadieron los restantes 477 documentos (obteniéndose un total de 1100) de forma que quedasen reflejados todos los trabajos que

componen los 34 tomos. Obviamente, se creó un archivo informático enumerando los documentos que sirviese de base al equipo digitalizador y facilitase la tarea al encuadernador (Encuadernación Bullón). La labor más minuciosa de este proceso la llevaron a cabo Victoria Ortiz y Ángeles Sacristán, en aquel momento bibliotecarias del CIB. A continuación, se encargó la desencuadernación y restauración de algunos de los documentos con el fin de soportar el proceso. La encuadernación final se hizo fielmente, respetando la selección original y el aspecto físico de la obra.

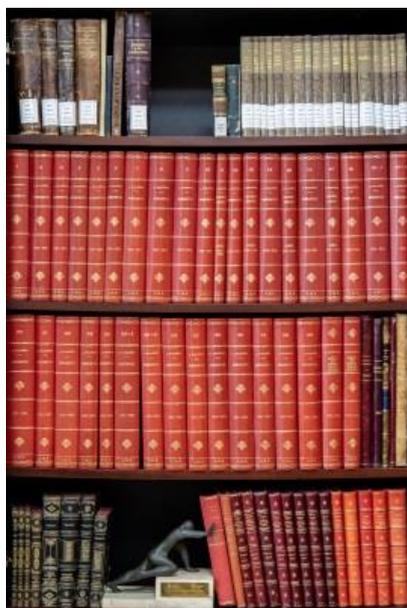


Ilustración 4. Vitrina Marañón, Publicaciones personales

La biblioteca médica

Una vez finalizada la elaboración de citado Catálogo, en 1993, fue el momento de abordar la ordenación de la otra parte del legado. La ingente labor de clasificación, registro y catalogación de los más de 1400 volúmenes de libros, revistas y separatas la llevaron a cabo también las cuatro bibliotecarias citadas. En este caso manejamos las fechas de forma más precisa (1993-1998), tomadas del libro de registro y de su ingreso en el catálogo automatizado CIRBIC.

Resultaría muy extenso y prolijo describir el contenido de esta colección (6). Aunque la materia principal es la Endocrinología, se puede considerar una biblioteca médica multidisciplinar. Marañón institucionalizó la doctrina endocrinológica en España, que a principios del siglo XX sirvió para dar luz a gran parte de la Patología humana. Pero más importante aún fue su talento para relacionarla con el comportamiento humano. Marañón fue un pionero al abordar la sexualidad desde diferentes puntos de vista: meramente fisiológico, eugenésico, psicológico y emocional e incluso ético y moral. Su preocupación por el entorno socio-económico, la malnutrición y sus patologías (enfermedades del tiroides, bocio, cretinismo), le llevó a viajar a las Hurdes con Alfonso XIII para tratar de concienciar del problema al Estado y a la sociedad.

En su juventud, Marañón realizó varias estancias en el extranjero y posteriormente vivió en París de 1937 a 1942, de ahí que tomase contacto con los científicos más insignes de la época, como Erlich, Babinski, Freud, etc., de los que guardaba sus obras, muchas de ellas dedicadas. Además, lo largo de su vida siguió viajando por todo el mundo, dictando conferencias y visitando a sus colegas, por lo que una gran parte de los libros están escritos en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, etc. Una peculiaridad muy curiosa es el gran número de anotaciones en los márgenes de las páginas, subrayados y hojas sueltas manuscritas que, junto a las muchas dedicatorias, sorprende gratamente a quien hojea los libros y da al conjunto un matiz cercano, de biblioteca vivida.

También se encuentran en el fondo diversas revistas clínicas de las que Marañón fue fundador y uno de los más prolíficos autores de artículos científico-clínicos.

Entre las obras más interesantes está la colección “*Nouvelle Iconographie de la Salpetriere*”, que ya fue escogida por nosotros en 2017 para publicar en la web de la Red como “Pieza singular” de nuestro fondo por su peculiaridad y su repercusión en otras obras posteriores (10).

Los libros más antiguos y de temas más curiosos de este fondo se exponen habitualmente en las visitas a la biblioteca (Semana de la Ciencia y otras) y en el Día del Libro (11).

Desde la [web-BIB-CIB](#) se hace difusión del Legado Marañón, y se vienen prestando los documentos, con fines de investigación, siguiendo las normas de URICI.

Por último, y no menos importante, queremos dejar constancia de que todas las personas que han trabajado en la Biblioteca del CIB a lo largo de los años, además de las nombradas, han colaborado en mayor o menor medida en la conservación de este Legado.

Bibliografía

- (1) “La Biblioteca del CIB.” Partearroyo, Olvido, *Enredadera*, 20: 33-35, 2012 <http://digital.csic.es/handle/10261/73920>
- (2) *Discurso inaugural del Centro de Investigaciones Biológicas*. Marañón, Gregorio. Febrero, 1958. <http://hdl.handle.net/10261/164732>
- (3) Imprescindibles - Gregorio Marañón. Médico, humanista y liberal. RTVE 23 dic, 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=N3oPXgRQ7WY>
- (4) “Marañón, clave española”. Fusi, Juan Pablo. *El País*, 27 de marzo, 2010.
- (5) “El doctor Marañón: un español de relieve científico.” Vega, Justo. *Acta pediátrica española*. Agosto, 1956.
- (6) El “Legado Marañón” custodiado en la Biblioteca del Centro de Investigaciones Biológicas. Bibliografía personal y biblioteca médica del Dr. Gregorio Marañón. Partearroyo, Olvido. <http://digital.csic.es/handle/10261/164632>
- (7) Biobibliografía de Gregorio Marañón. Lopez Vega, Antonio, FOM 2008 <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/6178>
- (8) [Marañón : 1887-1960 : médico, humanista y liberal](#). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2010,
- (9) Catálogo de Publicaciones del Profesor Gregorio Marañón. CSIC-CAM. 1994. <https://digital.csic.es/handle/10261/164588>
- (10) Piezas singulares de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC: *Nouvelle iconographie de la Salpêtrière*. Partearroyo, Olvido. Julio, 2017. <http://digital.csic.es/handle/10261/153848>
- (11) “El atractivo de una visita a la Biblioteca del CIB durante la Semana de la Ciencia.” Partearroyo, Olvido. *Enredadera* 30: 63-66, 2017. <http://digital.csic.es/handle/10261/157623>

Mientras tanto

Yolanda de la Peña

yolanda.pena@csic.es

Biblioteca. Centro de Automática y Robótica (CAR-CSIC)
Madrid

«Tienes la llave, busca la puerta»

Letra de *La llave*. Tófol Martínez

Resumen: La Biblioteca del Centro de Automática y Robótica CAR (CSIC-UPM), celebró el seminario «Publicar... y no morir en el intento. Algunas recomendaciones para hacerlo en revistas de impacto», dirigido al personal de investigación del propio CAR. La autora utiliza el recurso de la formación impartida a usuarios para reflexionar sobre la relación con los mismos, el papel de la Biblioteca en las estrategias de investigación del Centro, así como sobre el valor de la diversidad en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

El pasado viernes 13 de abril, celebramos en el Centro de Automática y Robótica CAR (CSIC-UPM), el seminario «Publicar... y no morir en el intento. Algunas recomendaciones para hacerlo en revistas de impacto». Dirigido al personal de investigación del propio CAR fue presentado por Manuel Ferre Pérez, Director del CAR, y yo misma que lo organicé e impartí, como Técnica de Biblioteca y Documentación.

De una hora y media de duración, contó con una docena de asistentes. El CAR es un centro que cuenta con una treintena de personas dedicadas a la investigación entre todas las escalas del CSIC, y personal de investigación contratado con cargo a proyectos de investigación, doctorandos y estudiantes preparando su trabajo fin de grado.

El objetivo del seminario era dar a conocer la repercusión personal e institucional que tiene publicar como expresión de la actividad investigadora. Como muestra del efecto de la importancia de la producción científica esta misma semana se ha publicado el Informe COTEC (2018) que tiene un apartado específico dedicado a este indicador de innovación.

A modo de resumen, el contenido abordaba distintas herramientas para valorar fuentes de publicación, ejercer derechos sobre la propiedad intelectual, así como los medios para preservar digitalmente esta producción y cumplir con los compromisos adquiridos con los financiadores.



Ilustración 1. Yolanda de la Peña, Técnica de Biblioteca y Documentación del CAR impartiendo el seminario

Lo que me ha decidido a reseñar este seminario, admitiendo que el impacto del mismo es limitado, es que se produjo a petición de la Dirección del Centro enmarcado en las directrices sobre estrategia de publicación del CAR. De hecho, casi lo entiendo como un hito en la lucha de la biblioteca por posicionarse como una colaboradora esencial en la comunidad del CAR.

Seamos objetivos, los datos son modestos en cuanto a asistentes al seminario y la repercusión del mismo, pero yo me considero una bibliotecaria posibilista, y contraste que cuando en la biblioteca asumimos un papel activo, la colaboración redundaba en una mejora de la opinión, ya de por sí positiva, que en general tienen los usuarios sobre las bibliotecas y el personal que las atendemos, como comprobamos en la encuesta de satisfacción de usuarios (López Monjón, 2016) que manifiestan un elevado grado de satisfacción.

Como ejemplo de éxito, a partir de la celebración del seminario las consultas sobre licencias y cesión de derechos de los autores a editoriales han aumentado, incluso de personas que no habían asistido al seminario, incluso de personas que anteriormente no habían visitado la biblioteca, pero que conocían su contenido por otros asistentes; la acción boca-oreja ha funcionado.

Una de las preguntas que me rondaba al preparar el seminario era: ¿Qué relación quiero tener con los usuarios de mi Centro? Aquí, la respuesta está íntimamente ligada con mis expectativas y hasta con mi “estado interior”. Ciertamente, las tecnologías digitales han cambiado profundamente la relación que en las bibliotecas tenemos con los usuarios, pero considero que no así su esencia.

Asistimos a una media revolución porque en muchos casos, no contamos con los medios para protagonizar la revolución a la que asistimos desde el umbral. Esta imagen de permanecer en el paso entre un mundo y otro, creo que puede dar idea de cómo nos sentimos algunos profesionales en este cambio de paradigma. En mi caso, a medida que el entorno de información se ha hecho más digital y virtual necesito conocer de primera mano qué necesitan los usuarios de la biblioteca y si puedo ofrecérselo.

Para apoyar el acceso al conocimiento, se me ocurre que el camino es ir aprendiendo al tiempo que los usuarios de mi comunidad solicitan este acompañamiento, pues de no ser así, irremediablemente lo buscarán en otro lugar, y a mí particularmente la biblioteca me parece el lugar adecuado para proporcionárselo. En este “mientras tanto” o umbral, cito la frase que encabeza esta reflexión «Tenemos la llave, solo hay que buscar la puerta.»

Los sentimientos apocalípticos que a muchos profesionales de este medio nos aquejan no son baladíes, porque tal y como pudimos comprobar en la Encuesta de satisfacción del personal bibliotecario (López Monjón, 2017) un 73% de los encuestados trabajamos solos, la mayoría de las bibliotecas de la Red somos unipersonales.

Además, somos un grupo heterogéneo de profesionales con trayectorias y formación diversa, que ofrecemos servicios comunes, pero con un gran colorido en la paleta de los servicios complementarios que muchos de nosotros realizamos, que pueden depender de la experiencia profesional, e incluso del interés y el gusto personal.

En la intervención de Juárez-Urquijo (2017) en Iwetel, bendito Iwetel que estás en las redes, pregunta por la esencia de la biblioteca y sus retos de futuro: ¿necesitamos la misma estrategia? alude a cierta percepción de desnaturalización de lo que es una biblioteca por ciertos sectores de la ciudadanía y de la profesión.

Probablemente, en la Red necesitamos, tenemos, una estrategia común, en la que se respeta la diversidad que nos hace una red tan especial, pero pueden adoptarse nuevos criterios de la mano de un plan estratégico y de servicios que ponga en valor a sus profesionales proporcionando formación, así como promoción para ofrecer los servicios que hasta ahora se contemplan como complementarios, o que no se contemplan explícitamente pero que actualmente ya se realizan.

Es cierto que somos lo que somos, ¿Y? esto también es un valor considerable. Cada biblioteca a su manera intenta mejorar su colección, espacios, el acceso a los mismos y a los servicios, así como el asesoramiento que ofrecemos. Por lo general, el personal que atiende las bibliotecas suele conectar una mezcla de talento, gusto personal con las necesidades de los usuarios para ofrecer servicios específicos y/o productos variopintos, que los usuarios valoran positivamente: exposiciones, blogs, formación, asesoramiento específico, iniciativas culturales.

Afrontamos el proceso de transformación de nuestro entorno trabajando, dentro de las directrices marcadas por la carta de servicios de la Red de Bibliotecas del CSIC, pero con un criterio personal aplicado en nuestro trabajo diario. Si cada uno de nosotros mira hacia atrás suele encontrar la clave de su trayectoria profesional en relación a los servicios diferenciados que actualmente ofrece a sus usuarios, pues somos sobre todo lo que ya hemos sido.

Gracias a la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC cobra sentido lo que los profesionales compartimos profesionalmente, por eso es necesaria la relación con otras y otros en el CSIC y fuera. Así también, queremos que nos quieran y la presencia de las bibliotecas en los planes estratégicos de los centros debería ser una prioridad.

El conocimiento y contacto con los usuarios es el valor más necesario pues en ellos está el sentido de nuestra profesión, son los que nos plantean las preguntas, las bibliotecas deben seguir acompañando en la búsqueda de respuestas, y esto es lo esencial.

Bibliografía

Fundación COTEC para la innovación. (2018). Informe COTEC 2018. Recuperado de http://informecotec.es/media/Informe-Cotec_2018_versi%C3%B3nweb.pdf

Juárez-Urquijo, F. (2018). La biblioteca y sus retos de futuro: ¿necesitamos la misma estrategia? *Iwetel* [en línea]. [Consulta: 14 de mayo 2018]. Mensaje publicado en: <https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A2=IWETEL;20b83430.1803B>

López Monjón, Juan Pedro. Encuesta de satisfacción de usuarios de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC de 2016 (2016). <http://hdl.handle.net/10261/140868>

López Monjón, Juan Pedro. Encuesta de satisfacción del personal de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC (2017). http://documenta.sitios.csic.es/alfresco/downloadpublic/d/workspace/SpacesStore/e09288c8-eff8-4bf7-a5e7-728f7a7fe5c5/encuesta_satisfaccion_personal_2017_informe.pdf

Martínez, T. [Tòfol Martínez]. (2018, abril 20). *La Llave* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Bp0pCaLmzjU>

Peña Cañete, Yolanda de la (2018). Publicar...y no morir en el intento: algunas recomendaciones para hacerlo en revistas de impacto [Presentación. Material didáctico]. Centro de Automática y Robótica, CSIC-UPM. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/163762>

OA2020 Transformation Workshop. Munich, marzo 2018. Desinvertir en suscripciones e invertir en acceso abierto

Mercedes Baquero

mbaquero@bib.csic.es

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)
Madrid

La [Max Planck Digital Library](#), el equipo que gestiona la biblioteca digital de la institución alemana de investigación Max Planck, celebró en su sede de Munich los días 6 a 8 de marzo de 2018 su segundo *Transformation Workshop* sobre la iniciativa [OA2020](#).

Los asistentes fueron bibliotecarios y representantes de consorcios de bibliotecas universitarias y de investigación de 13 países (Bélgica, Japón, Noruega, Suecia, Arabia Saudí, USA, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Grecia, Reino Unido, Irlanda). De España asistió Mercedes Baquero, de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación-CSIC.

El objeto del *Workshop* era profundizar en la puesta en marcha de OA2020 para aquellas instituciones –como el CSIC - que han firmado su adhesión mediante un [Expresión de interés](#) y dar a conocer el proyecto en aquellas otras instituciones que todavía no se han adherido, pero sí han manifestado su preocupación por la transición de la comunicación académica hacia un formato (universal) de acceso abierto.

La iniciativa OA2020, establecida en la 12ª Conferencia de Acceso Abierto de Berlín en 2015, como acción concreta que ofrecería un camino incisivo, factible y rápido hacia un entorno de información abierto, trabaja sobre la premisa de que en el mercado de la publicación y comunicación científica hay ya suficientes recursos económicos para transformar el modelo de “pagar por suscribir-leer con acceso restringido” a un modelo de “pagar para publicar-leer en acceso abierto”. En este escenario, las bibliotecas de instituciones académicas y de investigación tienen un papel esencial, ya que son ellas las encargadas de negociar los acuerdos y las licencias con los editores de revistas.

La MPDL contó sus propias experiencias y estrategias negociadoras y también la metodología adecuada para obtener todo tipo de datos fundamentales (económicos, de uso de la colección, de coste por publicar en acceso abierto, de impacto, etc.) que cada institución ha de saber de sí misma para “armar” las argumentaciones frente a los editores en favor de la transición.

Al ser los asistentes bibliotecarios de instituciones de educación superior y de investigación y consorcios, con conocimientos prácticos de licencias de recursos electrónicos y de acceso abierto, se desarrolló como un taller muy interactivo. El intercambio de experiencias fue muy enriquecedor.

El compromiso con la iniciativa OA2020 es una línea más de trabajo dentro del escenario global del Open Access en las instituciones académicas.

En el caso del CSIC, la implicación más intensa con el Acceso Abierto la representa el Repositorio Institucional [Digital.CSIC](#), mientras la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC mantiene desde hace años una co-financiación para artículos que se publiquen en editores *full OA* como BMC, Frontiers o MDPI (ver [Programa de Apoyo a la publicación en OA para autores del CSIC](#)). Tanto Digital.CSIC como este *Programa* residen y se administran en la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC).



o p e n a c c e s s s

2 0 2 0

El archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales en las II Jornadas de creaciones en papel organizadas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España

Mónica Vergés Alonso

vergesam@mncn.csic.es

Archivo. Museo Nacional de Ciencias Naturales (AMNCN-CSIC)

Madrid

Resumen: En las II Jornadas “Creaciones en papel: tipologías y conservación”, organizadas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en noviembre de 2017, el Museo Nacional de Ciencias Naturales presentó una ponencia sobre la colección de calcos de arte rupestre custodiada en su Archivo.

Palabras clave: Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas; papel de calco; papel convencional; arte rupestre; restauración y conservación.

Los días 22 a 24 de noviembre de 2017, el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) celebró las II Jornadas “Creaciones en papel: tipologías y conservación”, cuyas actas serán próximamente publicadas. Una vez más se quería insistir en la importancia indiscutible del papel como soporte del patrimonio documental, bibliográfico y obra gráfica custodiado en los archivos, bibliotecas y museos, y resaltar la versatilidad del papel como soporte de bienes culturales a través de obras que pertenecen al ámbito del conocimiento, la vida cotidiana y la creación artística.

Fue una enorme satisfacción que el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) fuera invitado a presentar una ponencia sobre su colección de calcos pues aunque la participación del MNCN es común en seminarios y congresos con sus homólogos europeos u otros institutos de investigación, su presencia es menos frecuente en jornadas vinculadas a la creación y al patrimonio artístico, por este motivo Begoña Sánchez Chillón, comisaria de la exposición *Arte y Naturaleza en la Prehistoria*¹ y yo misma, aceptamos con gusto la invitación.

Cierto es que las colecciones más conocidas y visitadas del MNCN, las zoológicas y geológicas, no son coincidentes en temas de preservación con los fondos de las instituciones invitadas a las Jornadas del IPCE como la Biblioteca Nacional, el Museo de la Casa de la Moneda y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el Museo del Origami de Zaragoza -especializado en papiroflexia y plegado de papel-, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, el Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación IVCR+i, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, el Museo ABC, el Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica del IPCE, el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid o el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, pero la colección en papel del Archivo del MNCN se ganó por derecho propio un espacio en estas jornadas.

¹ En colaboración con Acción Cultural de España, la exposición *Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN* se presentó en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de 19/11/15 al 19/05/16; para itinerar después al Museo de la Evolución Humana de Burgos, de 20/06/16 al 29/01/17 y continuar en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, de 15/04/17 al 15/10/17.

Los fondos del Archivo del MNCN, esencialmente de contenido científico, que narran la evolución de la ciencia en España desde mediados del s. XVIII hasta el presente y resultan imprescindibles para aquellos investigadores que quieran escribir sobre la historia de la ciencia en nuestro país, incluyen una considerable colección iconográfica, nacida con afán naturalista, de investigación paleontológica y de estudio taxonómico y animal, que son también colecciones bellísimas y forman parte de nuestro patrimonio cultural en sus vertientes científica y artística.

La colección de calcos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas –la CIPP-, despertó el interés de sus organizadores² por tratarse de un soporte en papel de alto contenido científico y arqueológico, único en el mundo, que estudió la paleontología y la prehistoria de la península ibérica prestando atención a las manifestaciones artísticas que nuestros lejanos ancestros dejaron en los abrigos y cuevas de la península ibérica.

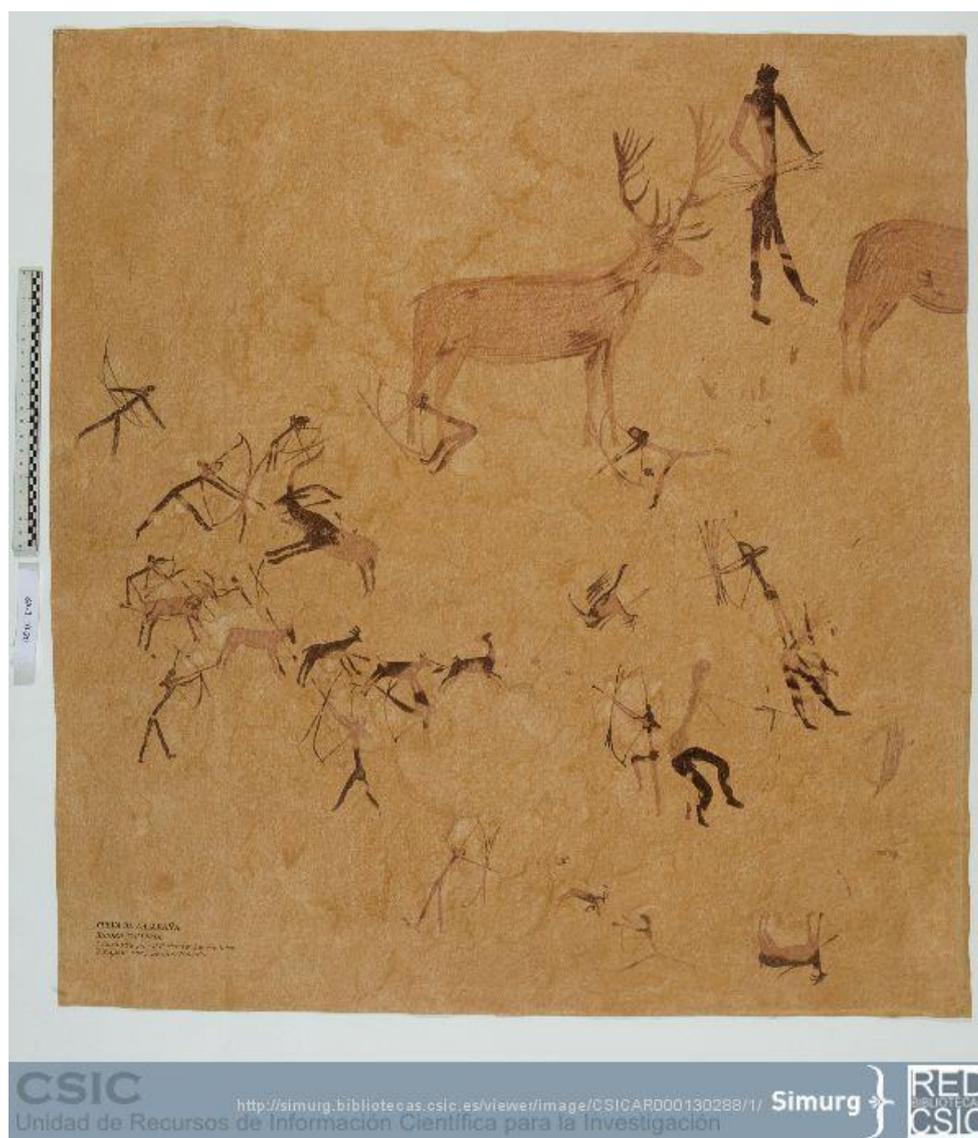


Ilustración 1. Ciervos en la cueva del Queso (Albacete), 1915. ACN90C/001/01578, MNCN (CSIC).

² En 2014 se firmó un convenio de colaboración entre el MNCN y el IPCE en el que este último restauró 267 calcos, en distintos soportes, técnicas y formatos que estuvieron presentes en la exposición “Arte y Naturaleza en la Prehistoria” inaugurada en el MNCN en noviembre de 2015.

Lo que sigue, es un breve resumen de la ponencia titulada: “La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales. La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1912-1936)”³.

La colección de calcos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, formada por casi de 2.500 dibujos realizados sobre papel translúcido o papel convencional de distinto gramaje, en distintos formatos, es el resultado del trabajo de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1912-1936), que durante casi 25 años, recorrió la geografía española copiando y reproduciendo el arte parietal en abrigo y cuevas con el objeto de estudiar y aportar nueva información al paleolítico superior y la paleontología del cuaternario. La Comisión, integrada en su totalidad por arqueólogos y paleontólogos españoles, marco una nueva era en el estudio de la prehistoria y reunió sus investigaciones en los 38 volúmenes de *Memorias de la CIPP*.

En el tomo I de las *Memorias*, Juan Cabré manifiesta su extrañeza por la poca atención que las pinturas rupestres merecieron, al principio, por parte de los entonces popes de la arqueología: el abad Henri Breuil, Émile Carthailhac o Denis Peyrony:

“Extraño fue, que, interesados los prehistoriadores en la rebusca de piedras y huesos trabajados que determinarían las varias épocas de la industria y arte del hombre paleolítico, se les pasaran desapercibidos los frescos murales... que adornaban las paredes y techos de muchísimas cavernas en las que realizaban excavaciones. Tal como queda dicho, sucedía en todo el extranjero... pero en España, para gloria de la Patria, no pasó lo mismo.” (Cabré, 1915, T. 1: 53-54).

Porque nuestros arqueólogos tuvieron la perspicacia y la sensibilidad de comprender la importancia de las pinturas de los abrigos como una expresión esencialmente humana y de este modo hacer un estudio más completo de nuestros ancestros *Homo sapiens*, mientras otros, especialmente los arqueólogos franceses, estaban centrados en una pugna por establecer las distintas cronoculturas del paleolítico analizando, casi de forma exclusiva, la industria lítica.

La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, dependiente de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, con sede en el MNCN, nace en 1912 para impulsar el conocimiento de la prehistoria y la paleontología en España. Se nombró director de la Comisión al Marqués de Cerralbo⁴, ya por entonces reputado arqueólogo; a Eduardo Hernández-Pacheco, jefe de trabajos; y a Juan Cabré y Aguiló, comisario de exploraciones. En 1915, se incorpora a la Comisión como dibujante, el pintor Francisco Benítez Mellado.

³ Omite en este resumen el recorrido sobre las distintas manifestaciones del arte parietal en los diferentes enclaves de la geografía española que anclan la cronocultura de la prehistoria basándose en las diferentes tipologías de pinturas, sean estas de estilo naturalista y realista, esquemática o levantina.

⁴ Cerralbo participó en el proyecto de Ley de Excavaciones arqueológicas de 1911, cuya promulgación limitó la salida de objetos artísticos y arqueológicos del país, reclamando, y esto es importante, la independencia de la arqueología española frente al monopolio de especialistas extranjeros.

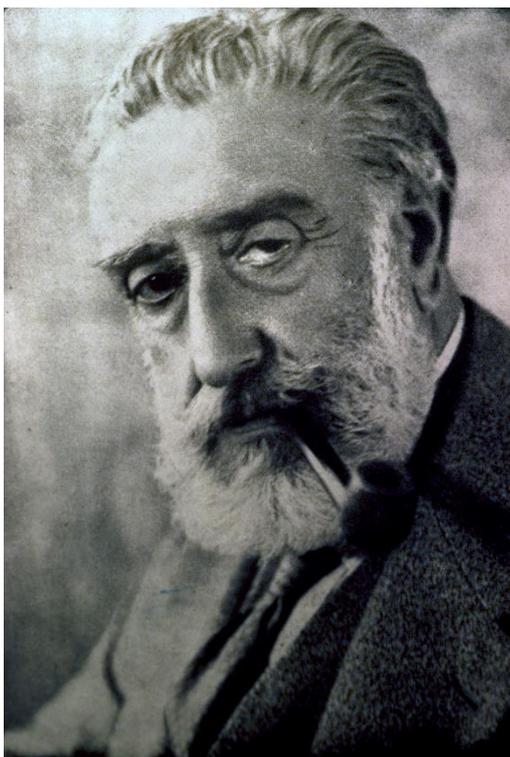


Ilustración 2. Eduardo Hernández-Pacheco, jefe de trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistoricas y director de la Comisión tras la muerte de Cerralbo. ACN008/001/15727, MNCN (CSIC).

Muchos prehistoriadores inminentes colaboraron con la Comisión: el Duque de Alba, el Conde de la Vega del Sella, Hermilio Alcalde del Río, Hugo Obermaier, Orestes Cendrero Curiel, Ismael del Pan, Paul Wernert o Pedro Bosch Gimpera entre otros. Estos hombres, a modo de romería científica, recorrieron de manera incansable la geografía española sin ninguna comodidad y mucho equipaje -rollos de papel y utensilios de dibujos, aparatos de mensuración, máquinas fotográficas y pesados paquetes de placas de vidrio-, en busca del recién bautizado arte parietal dibujado o grabado en las paredes de las cavernas y en los abrigos rocosos, revolucionando así la arqueología moderna.

Bajo el término “calco” la colección del MNCN incluye una gran variedad de documentos gráficos de carácter científico, entre los que podría distinguirse el calco propiamente dicho (papel transparente o translúcido) y los dibujos realizados sobre papeles convencionales de distinto gramaje y perímetro irregular. No olvidemos que los dibujantes en los abrigos contaban con rollos de papel en número limitado. Trabajaban y rasgaban el papel *in situ* en función del tamaño del dibujo a calcar. Los calcos fueron concebidos como obra previa a la publicación de las láminas definitivas.

Las técnicas utilizadas en la ejecución de los dibujos son el lápiz de grafito, el carboncillo, los lápices bicolores (rojo y azul), la tinta china, la sanguina, las ceras y pasteles, y también las acuarelas, aguadas o gouache para simular la textura y tono de la pared de la roca original.

La diferencia principal entre el uso del calco y del papel convencional estriba en el momento y modo de ejecución. El calco se realizaba *in situ*, bien apoyando el papel sobre la pared rocosa y deslizando el lápiz de grafito o carboncillo sobre el trazo de la pintura o del grabado original y milenario, bien a mano alzada, como sucede en el conjunto pictórico de Altamira.



Ilustración 3. Copiando un dibujo *in situ*. Los dibujantes Francisco Benítez Mellado (con chaleco) y Jaime Poch y Garí apoyan el papel de calco sobre la pared rocosa y deslizan el lápiz de grafito sobre el trazo de la pintura rupestre. Cuevas de la Araña (Bicorp, Valencia), 1929. ACN002/003/06876, MNCN (CSIC)

El dibujo sobre papel convencional se realizaba *a posteriori*, tomando como referencia los calcos y las anotaciones hechas en los cuadernos de campo. En un principio, el calco se trasladaba al papel en los despachos, con más tiempo y con técnicas más elaboradas como los pasteles, la acuarela o la aguada. Pero, poco a poco, este proceso cambió porque los comisionados se dieron cuenta que los dibujos sobre papel transparente no eran todo lo fidedignos que se esperaba y así se optó por realizar el traslado al papel a la vista del original, en los propios abrigos.

Los dibujos podían perfeccionarse ayudándose de las fotografías tomadas por Juan Cabré o Hernández- Pacheco. Con fotografías se registraban también los paisajes, los enclaves, los accesos, las oquedades de las cavernas, el modo de trabajar y copiar, la escala de los abrigos, etc. y, a su vez, servían de complemento a los estudios geológicos y geomorfológicos.

Las dimensiones de los calcos varían según sean de conjunto o detalle, pero muchos son de gran formato (superan el metro de ancho o altura un porcentaje muy alto). En muchos destaca su carácter de inmediatez, el trazo rápido y la escala 1/1 o 1/2. En ocasiones, las láminas se conciben como un puzle de piezas numeradas que reconstruyen el lienzo de pared.

En la colección se conservan algunas copias de pinturas hoy pérdidas o cuyos originales han sufrido importantes alteraciones desde que fueran reproducidas en el primer tercio del siglo XX. A veces, estas copias son el único testigo de las manifestaciones originales ya desaparecidas por el expolio, el maltrato, la climatología o las capas de suciedad.

En el afán por plasmar las primeras manifestaciones artísticas de la prehistoria era imprescindible trabajar sobre el terreno, de ahí el uso de papeles vegetales que luego serían trasladados a papel más grueso, por eso muchos calcos muestran los dobleces y pliegues de haber sido guardados en carpetas manejables e incluso en los bolsillos del dibujante, durante las campañas.

Los calcos se entendían como instrumento efímero y previo al paso al papel. Tenían un carácter temporal e intermedio. Estaban destinados a ser el borrador, el paso previo al dibujo minucioso que más tarde ilustraría las reflexiones científicas de los textos de la Comisión.

Una muestra, con representaciones gráficas de 82 abrigos de la geografía española, fue presentada por primera vez al público en la Exposición *Arte Prehistórico Español* celebrada en 1921 en la Biblioteca Nacional patrocinada por la Sociedad Española de Amigos del Arte. Con esa exposición se institucionalizó la arqueología prehistórica en España y tuvo la excepcional importancia de ser la primera en su clase que se celebró en el mundo.

Hernández-Pacheco escribe: “*Con esta muestra las grandes figuras de la Paleontología contemporánea de Europa y EE. UU. han tomado el nuevo rumbo que los descubrimientos realizados en nuestro país señalan a la ciencia paleontológica con los preciados datos que el arte del paleolítico suministra.*” (Hernández-Pacheco, 1921: 9).

Restauración: en estos últimos cuatro años, primero con la colaboración del IPCE y después en distintas campañas, casi 350 piezas de la colección han sido restauradas siguiendo los criterios vigentes internacionalmente en materia de intervención de bienes culturales: recuperar la integridad de la obra atendiendo en cada caso las necesidades individuales del objeto. La restauración siguió la siguiente secuencia: limpieza mecánica y eliminación de manchas; alisado; reintegración de las pérdidas del soporte; lavado y desacidificación por inmersión en dibujos sobre papel grueso; unión de daños mecánicos, grietas y desgarros o fragmentos separados del conjunto; eliminación, en seco, de segundos soportes de refuerzo como tela o cartón; excepcionalmente, en calcos muy fracturados o friables fue necesario una laminación mecánica de papel japonés casi transparente, de bajo gramaje para devolver la consistencia a la obra; lo mismo se hizo con los calcos adheridos a un segundo soporte en tela, se sustituyó la tela original y se laminó el papel vegetal con papel japonés de bajo gramaje.



Ilustración 4. Laminación mecánica de los calcos utilizada en los casos de papel friable y degradación acusada. Fotografía: Trama, S.C.

Almacenamiento y preservación de los calcos: los documentos, siempre que su tamaño lo permite, se guardan desplegados dentro de los cajones de los muebles planeros.

Cada dibujo se protege con una carpetilla de papel barrera, con la signatura en el exterior; a su vez, 25 o 30 calcos se reúnen en carpetas de cartón corrugado con una relación exterior de su contenido que facilita la localización. Así conseguimos aportar solidez al documento y evitar manipulaciones innecesarias.

Si las dimensiones del calco exceden el ancho de los cajones (hay una obra de hasta 7 metros y varias de más de 3), los conservamos enrollados y protegidos con una lámina de poliéster tipo "Melinex" en un armario metálico. El rulo se asegura atado con un balduque de algodón blanco.

La colección de calcos está descrita y digitalizada, y se puede consultar en abierto en el [Catálogo de Archivos de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#). Con ello favorecemos su difusión y evitamos su manipulación.

Bibliografía

Cabré Aguiló, J. (1915): *El Arte Rupestre en España, Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, Tomo I, MNCN, Madrid.

-(1922): "El Marqués de Cerralbo", *Coleccionismo*, Año X, 117.

Hernández-Pacheco, E. 1924: *Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, Tomo XXXIV, MNCN, Madrid: 176.

-(1921): *Exposición de Arte Prehistórico Español*, Sociedad Española de Amigos del Arte, Gráficas Reunidas, S.A., Madrid.

-(1922): "El Marqués de Cerralbo", *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, Tomo XXII: 344-347.

Leroi-Gourham, A. et al. (1980): *La Prehistoria*, Editorial Labor, Cerdanyola del Vallés.

Navascués, P. et al., (2007): *El Marqués de Cerralbo*, Ministerio de Cultura, Madrid.

Sánchez Chillón, B. (2016): catálogo *Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.

Participación del personal del Centro de Documentación del Museu de Ciències Naturals de Barcelona en jornadas

Montserrat Navarro
mnavarro@bcn.cat

Directora del Centro de Documentación

Miguel Navas
mnavas@bcn.cat
Bibliotecario

Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Dado que nuestra biblioteca/centro de documentación está asociada a la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC desde hace bastantes años nos ha parecido de interés compartir las siguientes noticias, relacionadas con dos jornadas profesionales que tuvieron lugar durante los meses de marzo y abril.

La primera de ellas ha sido la [IFLA President's Meeting](#), o encuentro con el presidente de la IFLA, en este caso Glòria Pérez-Salmerón, ex-presidenta de FESABID y de la BNE entre otros cargos. La jornada tuvo lugar el 19 de marzo en el Museu Marítim de Barcelona.

La organización corrió a cargo del equipo directivo de la propia IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias), de cuya sección GLOPS (Government Information and Official Publications Section) forma parte Miguel Navas. Con el título *Leading the Way: Libraries as Motors of Change*, la jornada se ha centrado principalmente en el rol que han de tener las bibliotecas públicas como agentes para el cambio hacia una sociedad mejor.

En la sesión inicial, *Looking to the Future*, R. Ramirez (Oxford University) trató el tema de la planificación estratégica ("scenario planning") como una herramienta fundamental para conducir la acción de las bibliotecas de un territorio, anticipándose a los escenarios futuros. Seguidamente, en la primera sesión, *Building Support in a Time of Austerity*, participó I. Mihaylova (miembro del Parlamento Europeo, con formación bibliotecaria) y C. Robinson (de Doteveryone.com, con el eslogan "Fighting for a fairer internet"), generando un debate interesante sobre estrategia, aunque quizás demasiado político.

La segunda sesión fue de gran interés, sobre todo por la participación de R. Baig de Guifi.net, una fundación catalana que tiene como objetivo "el desarrollo de una red de telecomunicaciones mancomunada, libre, abierta y neutral". Le siguió el debate "New Models for the Networked Age" en la tercera sesión, con T. Green de la OECD y el periodista G. Moody. El primero habló sobre modelos actuales y futuros de la publicación científica, destacando el papel del Acceso Abierto, mientras que el segundo centró sus discursos en las amenazas que propiciaba la tecnología ("fake news" y ataques contra la privacidad), y cómo las bibliotecas pueden ayudar a defendernos contra estas injerencias.

Por último, se publicó en primicia el "[IFLA Global Vision report](#)", un informe confeccionado a partir de la participación en una encuesta a más de 30.000 bibliotecarios de más de 200 países. Este informe recoge 10 "highlights" o puntos clave, la mayoría centrados en el mundo de las bibliotecas públicas: igualdad en el acceso a la información, apoyo a la educación, servicios a la comunidad, innovación digital, preservación de la memoria histórica, y la importancia de los nuevos profesionales. La participación de bibliotecarios de centros especializados como el nuestro fue de sólo un 7% sobre el total, aunque se trata de una cifra habitual dado el peso relativo de las bibliotecas especializadas y centros de documentación en el global de bibliotecas.

La segunda jornada mencionada en este artículo fue la [7a Jornada de Museus, Gestió Documental i Arxiu](#), celebrada el 18 de marzo también en el Museu Marítim de Barcelona, pero esta vez organizada por el propio museo. El propósito general de la jornada fue dar claves para que los datos generados por las instituciones culturales traspasen el límite de los contenedores y lleguen en formato abierto y, a poder ser, en tiempo real a toda la población.

A excepción hecha de la primera de la primera comunicación, que, en términos generales, trató sobre la extracción masiva de datos y su aplicación a las industrias culturales, en realidad con finalidades más lucrativas que sociales, el resto relataron experiencias concretas, como la del Museo del Prado, el propio Museu Marítim de Barcelona, y la del proyecto Bioexplora, plataforma para el acceso a la información científica de nuestro museo.

De esta jornada hemos extraído las siguientes conclusiones:

- Un proyecto de extracción, tratamiento y reutilización de datos implica a todos los estamentos de la institución que los genera.
- Los datos que se obtienen han de ser relacionados, escalables, extensibles, y, sobretodo, abiertos.
- La calidad de la información que se ofrece la configuran los datos, pero también un relato que los contextualice.
- El objetivo final ha de ser crear comunidad, y, por tanto, se tienen que establecer mecanismos para incluir también los datos que pueda aportar la ciudadanía.

Revisiones por pares, ciencia abierta y repositorios

Isabel Bernal

isabel.bernal@bib.csic.es

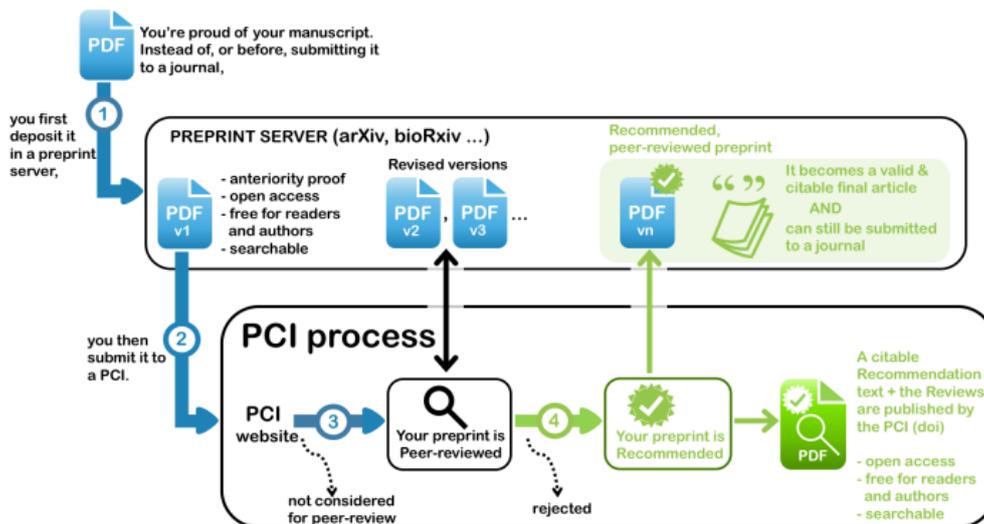
Oficina Técnica de DIGITAL.CSIC (URICI-CSIC)

Madrid

URFIST, la Unidad regional de formación científica y técnica de Burdeos, organizó el 27 de marzo pasado un seminario para debatir sobre las oportunidades, prácticas y retos de la revisión por pares abierta. El seminario [Le peer review à l'ère de l'open science : enjeux et évolutions](#) se celebró en la sede del INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique) en el campus universitario de la ciudad y fue seguido por un nutrido grupo de investigadores de disciplinas muy variadas así como por bibliotecarios de instituciones y universidades de toda Francia. La jornada contó con ponencias de diversas iniciativas a favor de la revalorización del papel de los revisores en el sistema de evaluación científica y de la apertura de las revisiones a la investigación y estuvo marcada por un animado debate entre el público.

Destacaron por el animado debate que generaron la presentación sobre la iniciativa [Peer Community in... a cargo de Thomas Guillemaud](#) y la mesa redonda sobre *Publons* con mediación de [Hervé Maisonneuve](#) y la participación de los [investigadores Florence Débarre y Fabien Lotte](#), del CNRS (Centre national de la recherche scientifique) e INRIA, respectivamente.

Peer Community in... es una plataforma gratuita creada por investigadores del INRA (Institut national de la recherche agronomique) para favorecer la revisión abierta de preprints antes de que sean enviados a las revistas científicas. Esta iniciativa nació en 2017 como reacción al modelo de comunicación científica dominante caracterizado por altos costes institucionales de suscripción a revistas, un sistema de cuotas de publicación en acceso abierto viciado, prácticas de evaluación no siempre transparentes ni efectivas y el trabajo relativamente invisible y poco reconocido en el sistema que desempeñan los revisores. El modelo *Peer Community in...* apuesta por aprovechar los preprints disponibles en repositorios y por crear un sistema de recomendaciones científicas que no dependa del negocio editorial. Cuando un autor deposita su preprint en un repositorio de acceso abierto, puede enviarlo también a *Peer Community in...* para que se evalúe. Al hacer así, el autor acepta no enviar su trabajo a una revista durante el periodo de evaluación. El objetivo principal de esta iniciativa es recomendar preprints a la comunidad investigadora y su existencia a medio y largo plazo no depende necesariamente de la supervivencia del modelo de revistas.



[Flujo de trabajo en el modelo Peer Community in...](#)

Guillemaud explicó que un futuro en que las actividades de evaluación no estén necesariamente controladas por los grandes grupos editoriales es posible, aunque para ello se requieren cambios significativos en los sistemas de evaluación científica. Por ejemplo, tales transformaciones empiezan a darse en algunas instituciones de investigación en Francia en que los comités de evaluación en Biología de poblaciones (CNRS, INRA, universidades) consideran que los preprints recomendados por *Peer Community in...* tienen la misma validez que los artículos publicados en revistas con revisión por pares. En el [último número de CSIC Abierto](#) le hacemos una entrevista en que explica las claves del proyecto con mayor detalle.

La mesa redonda sobre *Publons* puso sobre la mesa fortalezas y debilidades de esta iniciativa nacida en 2013 para dar reconocimiento público a los revisores de artículos de revistas científicas. A través de un sistema de notificaciones, los revisores de revistas incluidas en la base de datos de *Publons* pueden demostrar documentalmente que han llevado a cabo este tipo de actividad de calidad científica. *Publons* es una herramienta gratuita que ha experimentado un crecimiento muy notable en pocos años y como resultado miles de investigadores de todo el mundo tienen un perfil para dar cuenta de su actividad como revisores. Los investigadores de la mesa redonda valoraron positivamente la posibilidad de poder organizar y difundir desde una sola plataforma datos relacionados a sus revisiones y hubo un consenso generalizado de que *Publons* ha contribuido en abrir un debate internacional sobre la necesidad de compensar, aunque sea simbólicamente, el trabajo de los evaluadores. Sin embargo, el hecho de que [Clarivate Analytics haya comprado Publons](#) el año pasado levanta sospechas entre los investigadores usuarios de esta plataforma y se interpreta como un paso más hacia la concentración de servicios innovadores por parte de los grandes monopolios comerciales y un cambio de rumbo con respecto a su filosofía original. Clarivate Analytics ha comprado recientemente otras *start ups* innovadoras como [Impact Story](#) y [Kopernio](#). URFIST ha recogido el intercambio de opiniones de esta interesante mesa redonda en [esta entrada](#).

Researchers

HIDE FILTERS CLEAR ALL

Name Research fields OR

Institutions Countries/Regions

Highly Cited Researchers

380.952 results

#	RESEARCHER	INSTITUTION	# REVIEWS	# REVIEWS PER YEAR	REVIEWER MERIT	EDITOR MERIT
1	 Jonas Ranstam	 Lund University	4.515	379	13.537	-
2	 Grigorios Kyriakopoulos	 National Technical University of Athens	2.121	256	9.438	1.603
3	 Timothy T Houle	 Harvard Medical School, Massachusett...	2.531	408	7.593	-
4	 Ankur Singh Bist	 Krishna Institute of Engineering & Tech...	998	250	6.903	-
5	 Prof. Tamer A. Gheita	 Cairo University	1.072	99	5.715	809

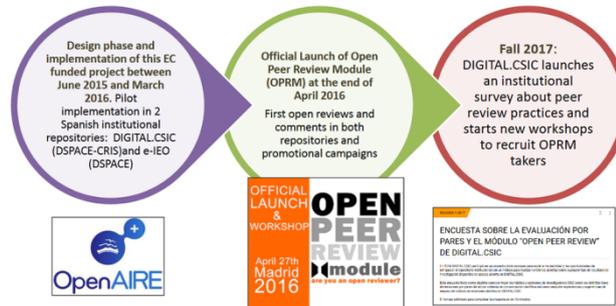
[Página con perfiles de revisores en Publons](#)

DIGITAL.CSIC participó en el programa con la presentación [Open peer review in DIGITAL.CSIC : analyzing potential roles of institutional repositories in the future of scholarly communication](#) que explicó la implementación piloto en 2016 del módulo Open Peer Review (OPRM) en el repositorio del CSIC y las reflexiones surgidas a lo largo de este periodo sobre el papel que los repositorios institucionales podrían jugar en un sistema de evaluación científica a favor de la ciencia abierta. La presentación dio a conocer las nuevas líneas de trabajo en marcha en DIGITAL.CSIC para esta nueva fase del proyecto, muy diferente de los primeros pasos incipientes de hace 3 años cuando el mismo concepto de “open peer review” era relativamente desconocido, empezaba a practicarse tímidamente en pocas editoriales (de acceso abierto) y la avalancha de repositorios de preprints por disciplinas no se preveía. Desde los presupuestos de ciencia abierta se aboga por compartir, difundir y revalorizar distintos tipos de resultados de investigación y por ello módulos como OPRM pueden ser herramientas eficaces para crear un sistema más ágil, transparente y colaborativo en el modo de hacer ciencia.

Different key traits of Open Peer Review definitions: what components are in OPRM?



OPRM on DIGITAL.CSIC: A timeline



Presentación *Open peer review in DIGITAL.CSIC : analyzing potential roles of institutional repositories in the future of scholarly communication*
<http://digital.csic.es/handle/10261/163500>

Producción CSIC - Pasarela Estadísticas Contacto	
<input type="text" value="Buscar en DSpace"/> <input type="text" value="Todo DIGITAL.CSIC"/> <input type="button" value="Q"/> <input type="button" value="Servicios"/>	
Título:	Algoritmos en bioinformática estructural
Autor:	Contreras-Moreira, Bruno
Palabras clave:	bioinformática estructural structural bioinformatics algoritmos perl python
Fecha de publicación:	22-feb-2018
Resumen:	Tras un breve repaso de conceptos bioquímicos, este material presenta y analiza unos cuantos algoritmos básicos para el estudio de la estructura molecular de proteínas y ácidos nucleicos. Al igual que en muchos libros de texto, iremos introduciendo problemas (y estrategias para resolverlos) desde el nivel de estructura primaria al nivel de estructura cuaternaria. A lo largo del curso encontraréis referencias a artículos que profundizan sobre aspectos particulares de cada tema, junto con ejemplos y ejercicios que a veces requieren de ciertos conocimientos de programación.
Descripción:	Documento actualizado periódicamente, cada año, por el autor desde la primera versión en 2010. La actual versión revisada (versión 8) ha sido difundida en febrero de 2018. Con License Creative Commons Attribution 4.0 International (CC by 4.0).
URI:	10261/21892
Aparece en las colecciones:	(EEAD) Cursos-Material didáctico
Revisiones relacionadas	Ver revisión de Medina, Milagros Ver revisión de Fernandez-Recio, Juan Ver revisión de Pascual-García, Alberto

[Nuevas revisiones abiertas sobre trabajos en DIGITAL.CSIC](#)

Bibliotecarias “de película”. Reseñas sobre nuestra imagen en los medios

Miriam Font

miriamf@eea.csic.esBiblioteca. Escuela de Estudios Árabes (EEA-CSIC)
Granada

Siempre me ha llamado la atención la imagen que de las bibliotecarias proyectan el cine y la televisión: pelo recogido en un moño, gafas, atuendo recatado y actitudes poco “amigables”. Un estereotipo bastante simplista al que, sorprendentemente, se sigue recurriendo en las películas y series que se producen actualmente, hasta el punto de hacernos reconocibles y perfectamente identificables a simple vista.

Me topé hace unos meses con una bibliotecaria “de película” mientras disfrutaba con mis hijos de un capítulo de [Una serie de catastróficas desdichas](#), teleserie basada en la

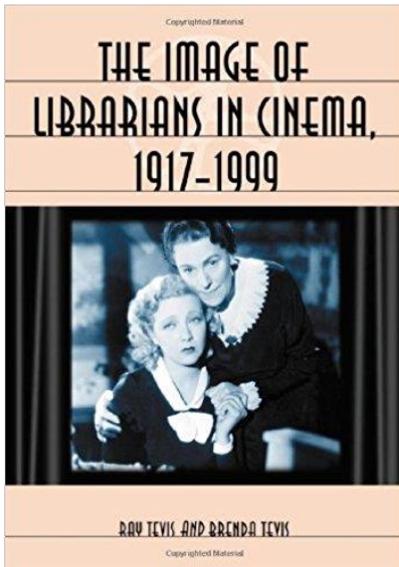


colección *A series of unfortunate Events* escrita por Lemony Snicket (seudónimo del estadounidense Daniel Handler). El personaje de la bibliotecaria Olivia Caliban -interpretado por la actriz Sara Rue- respondía a ese modelo que el cine ha mantenido inmutable desde sus comienzos y que los medios de comunicación han heredado y siguen manteniendo por comodidad o desconocimiento. El mismo estereotipo que pude contemplar de nuevo, hace pocos días, en otra película infantil: *Scooby-Doo! The mystery begins* (2009).

Los ejemplos son innumerables, así que mi curiosidad inquieta me ha llevado a buscar bibliografía sobre este tema y debo confesar que he encontrado más estudios de los que me podía imaginar, unos más serios que otros, pero todos concluyentes: la imagen que los medios proyectan de nuestra profesión no ha variado en el último siglo, a pesar de los nuevos roles de la mujer, de los avances tecnológicos y de los cambios en nuestra manera de trabajar.



El primer trabajo que os recomiendo es muy reciente, de 2017: [La imagen de la biblioteca en el cine \(1928-2015\)](#), de María Rosario Andrió Esteban, Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. Analiza 855 películas rodadas entre 1928 y 2015 para identificar de qué manera son retratados no solo los profesionales y usuarios de las bibliotecas públicas sino también los procesos y actividades que se desarrollan en ellas.

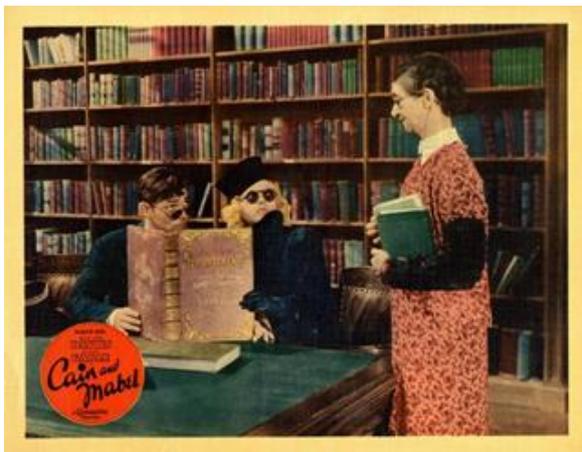


Interesante también el análisis que Alba Rodríguez Toajas realiza en su ponencia para el I Congreso Internacional de Comunicación y Género, publicada en el Libro de Actas en 2012 *Bibliotecarias imaginarias construcción de un modelo subjetivo: aproximación teórica*, que trata de esclarecer las causas y modos en que se ha construido el estereotipo de la bibliotecaria y su representación, con el objetivo último de “despertar la inquietud y la reflexión sobre estos asuntos en los profesionales de la información con la intención de que ejerzan su trabajo con responsabilidad y en favor de la construcción de nuevos modelos sociales que persigan la igualdad en todos los ámbitos”.

La misma autora recomienda *The image of librarians in cinema, 1917-1999* de Ray Tevis y Brenda Tevis: McFarland publicado en 2005 y en el que sus autores, también bibliotecarios, recopilan la mayoría de películas norteamericanas y británicas donde aparecen bibliotecarios.

Seguindo una metodología similar y, también en inglés, está el estudio de J. A. Wells (2013). [*The female librarian in film: has the image changed in 60 years?*](#) en el que se analizan distintas películas y series norteamericanas y de habla inglesa.

Encontramos otro artículo muy interesante en la *Revista general de información y documentación* (Vol. 24, nº 1, 2014) [*Estereotipos y roles sociales de los bibliotecarios en el discurso cinematográfico*](#) en el que sus autores, Luis Iturbe Fuentes y Elsa Margarita Ramírez Leyva destacan el interés que los estereotipos cinematográficos de nuestra profesión tienen para la investigación en el área de la Bibliotecología -concretamente sobre aspectos como liderazgo, estudios de género, roles sociales, etc.- por la riqueza del material que este medio aporta y como un medio para corregir la imagen distorsionada que proyectamos.



El interés por los estereotipos bibliotecarios se refleja también en Internet y en varios blogs, de los que he seleccionado estos tres: [*Reel librarians*](#), mantenido por una bibliotecaria, Jennifer Snoek-Brown, autora de la tesis *A glimpse through the glasses: portrayals of librarians in film* (2011) en el que, semanalmente, incluye el análisis y comentario de alguna película donde figuran bibliotecarias. En francés [*Notorious BiB*](#), que también recopila críticas de películas europeas, americanas y asiáticas donde aparecen bibliotecarios. Por último, [*Image and the librarian: an exploration of a Changing*](#)

[*Profession*](#) de Stacie Marinelli y Tim Baker, exploran el origen de estos estereotipos, cómo afectan a los profesionales de la biblioteca y si nuestro nuevo rol como especialistas en información que dependen de la tecnología informática cambiará nuestra imagen social.



Para terminar, permitidme añadir este video de la entrañable [Peppa Pig](#), dedicado a la biblioteca y en la que, ¡por fin! la bibliotecaria aparece sin moño ni gafas (¿será por las orejas?) aunque, eso sí ¡con un ordenador!

