

PALOMAR SANZ, Teresa; PASTOR REY DE VIÑAS, Paloma (eds.). Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo. Madrid: CSIC, 2022. (Biblioteca de Historia del Arte). 172 p. ISBN: 978-84-00-10996-7; eISBN 978-84-00-10997-4.

Yolanda de la Peña Cañete
(yolanda.pena@csic.es)

*Biblioteca unificada ICV-ICMM-ICP Salvador de Aza,
CSIC, Madrid*

Recibido: 13-10-2022; Revisado: 09-11-2022; Publicado: 16-12-2022

Como citar este artículo/Citation: Palomar Sanz, T., Pastor Rey de Vilas, P. (Eds.). (2022). Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo [Reseña por Y. de la Peña Cañete]. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (38), 155-156. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/14849>

El objeto de esta reseña es el resultado de las jornadas celebradas el 24 y 25 de octubre de 2019, “Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo” en el Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC), en colaboración con la Real Fábrica de Cristales de La Granja, publicadas recientemente por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Las editoras, Paloma Pastor y Teresa Palomar, invitan a especialistas implicados en la conservación y custodia de las más destacadas colecciones de vidrio públicas y privadas existentes en España.

Si bien la fragilidad del material vítreo y la escasez de estudios y medios ha dificultado en demasiadas ocasiones el acceso a dichas colecciones, esta obra hace a este material protagonista desde distintas perspectivas de investigación (histórica, artística, museográfica o de conservación) en este año 2022, declarado por Naciones Unidas como el «Año Internacional del Vidrio».

En sus catorce apartados estructurados de acuerdo a aspectos relacionados con el coleccionismo, el comercio y la conservación, dedica una atención especial a



cuestiones como la composición química y la estabilidad del material para su preservación.

Mientras se celebraban estas jornadas, en la Biblioteca «Salvador de Aza» (CSIC) organizamos una exposición de material bibliográfico, de la colección física, con parte de sus fondos más curiosos; y es también la curiosidad, la que aviva su lectura. En la contribución que hace a esta obra el promotor del Museo del Vidrio y Cristal de Málaga, nos muestra que «coleccionando se aprende a investigar, relacionar, clasificar y archivar», por eso esta obra nos toca a las bibliotecas.

Buceamos en el mundo del vidrio, a través de gabinetes de curiosidades o museos, aprendemos Historia, y agradecemos el esfuerzo de sus profesionales en el que se prima la selección de piezas, para enlazar con un discurso expositivo actual, alejado ya de las muestras abigarradas de tiempos pasados.

Las colecciones de vidrio se sitúan en el contexto doméstico de sus propietarios, ya fueran reyes o marqueses, en las colecciones de Patrimonio Nacional, o del Museo Cerralbo, o ya sea en contextos industriales o en obras pictóricas.

Estas artes «bello-útiles», tienen presente el vidrio en las colecciones que alberga el Museo Arqueológico Nacional, y el Museo Tecnológico del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales, museos que cumplen a través de sus actividades las funciones de investigación, conservación y difusión.

El mercado, para vidrio antiguo y *art nouveau*, también es contemplado. Para estos especialistas, por la inmediatez determinante en la clasificación de las piezas, la consulta de bibliografía y el saber experto, son las herramientas utilizadas.

A través de esta obra, comprendemos qué significa el vidrio en nuestro patrimonio cultural, desde su presencia ligada al rito en ajuares funerarios de necrópolis prerromanas, en el arte, en la arquitectura y en el laboratorio.

Leemos palabras como: retorta, matraz, pelícano, y a través de ellas y de las «artes del fuego» seguimos el hilo conductor del vidrio en la civilización europea.

«Es la luz que nos alcanza
Por el cristal que nos separa
Que de colores se abrazan»

"Vidrieritas" (2021, María de la Flor)

<https://www.youtube.com/watch?v=RCXWgGiHWDY>