

Congreso Internacional “Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges”

International Congress on “Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges”

Gloria Lence Pérez
(gloria.lence@cchs.csic.es)
Biblioteca Tomás Navarro Tomás.
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
(CCHS), CSIC, Madrid

Recibido: 13-10-2022; Revisado: 09-11-2022; Publicado: 16-12-2022

Como citar este artículo/Citation: Lence Pérez, G. (2022). Congreso Internacional “Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges”. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (38), 137-140. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/14842>

Entre los días 13 y 16 de septiembre tuvo lugar el Congreso Internacional “Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges” organizado por la Biblioteca de la UNED y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED (LiNDH) e inaugurado por el rector, Ricardo Mairal, y la Vicerrectora de Investigación y Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica, Rosa María Martín, junto a la directora de la Biblioteca Universitaria, Isabel Calzas, y la Directora Adjunta de la Biblioteca y el LiNDH, Beatriz Tejada.



Las comunicaciones, que giraron en torno a tres ejes, proyectos de investigación, bibliotecas e infraestructuras europeas de investigación, trataron de mostrar el



Esta obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons \(CC BY 4.0\) Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

panorama actual de las Humanidades Digitales y el papel que las bibliotecas universitarias y científicas juegan en ellas.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Herbert D.G. Maschner, que presentó el proyecto [Global Digital Heritage](#), una organización sin ánimo de lucro que trabaja con entidades y gobiernos locales con la finalidad de documentar y preservar el patrimonio natural y cultural mundial, haciendo accesibles a la comunidad científica sus datos de investigación y poniendo a disposición del público en general los modelos 3D generados mediante distintas tecnologías de visualización y virtualización.

María Martos, profesora de Literatura Española de la UNED, presentó el [proyecto BIESES](#), una bibliografía que pretende rescatar del olvido la producción literaria femenina desde la Edad Media hasta 1800, incluyendo información biográfica, histórica y sociológica.

Ana García Serrano, de la Escuela de Informática de la UNED, en su conferencia “Aproximación a las Humanidades Digitales”, las apoyó tres pilares: la importancia del apoyo de las instituciones; la pervivencia de los datos y la familiaridad con la tecnología.

La conferencia “[Mapas de memoria](#)”, del profesor Jorge Moreno Andrés, expuso un proyecto que busca generar conocimiento sobre el pasado reciente para comprender la memoria de la posguerra, difundiendo la investigación de manera sintética al público en general mediante exposiciones, películas y cómics.

En la ponencia “[Más allá de los recursos digitales en Arqueología y Prehistoria: PrehArqFABLAB](#)”, Alfredo Maximiano muestra cómo la Arqueología ha sabido incorporar las nuevas tecnologías, como la fotogrametría o la topografía, al método arqueológico.

[CLS Infra](#), presentado por Maciej Eder, Director del Institute of Polish Language en la Polish Academy of Sciences, es un proyecto que trata de hacer crítica literaria con métodos informáticos mediante la construcción de una infraestructura que permita estandarizar y facilitar el acceso y la reutilización de los recursos de las bibliotecas digitales.

Nuria Rodríguez Ortega, Directora del grupo de investigación i Art His Lab, presentó el proyecto Onto Exhibit, que pretende elaborar un modelo conceptual como base para una ontología que permita generar un grafo de conocimiento del ámbito de las exposiciones artísticas.

Dolores Romero López y Lucía Cotarelo, de la Universidad Complutense expusieron su “[Proyecto MNEMOSYNE y su colección en el exilio](#)”, en el cual, tras el análisis de datos de colecciones digitalizadas de diversa procedencia, se ha conformado un corpus de obras raras y olvidadas desde 1876 hasta 1936 proporcionando datos enriquecidos sobre autores y obras.

Salvador Ros, director del LiNHD, habló del “[Proyecto Postdata](#)” que contribuye a aplicar tecnologías digitales a la poesía, un campo que tradicionalmente no había recibido ese apoyo.

Miquel Centelles Velilla, de la Universitat de Barcelona, demostró en su ponencia “Categorización con perspectiva de género en Wikipedia” cómo, a pesar de la intención de Wikipedia de ofrecer un acceso al conocimiento global y neutral, existe un menor porcentaje de contenidos escritos por y sobre mujeres.

Antonio Moreno Hernández, Catedrático de Filología Latina de la UNED, presentó [BECLaR](#), una biblioteca de ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento que busca estudiar estos textos desde una perspectiva más amplia que la filológica incorporando expertos de otras disciplinas como la historia del arte o de la historia del libro antiguo.

Las bibliotecas presentes dieron a conocer sus experiencias en Humanidades Digitales, como creadoras y difusoras de contenidos y al servicio de la investigación, mediante la accesibilidad de sus datos y apoyo en formación o gestión a los proyectos de investigación.

Almudena Caballos, de la biblioteca de la Universidad Complutense dio a conocer la evolución de su colección digital, destacando ejemplos de su riqueza patrimonial, además de revelar los métodos de difusión y preservación a largo plazo que utilizan.

Cristina García Testal, de la Universitat de Valencia presentó el proyecto Memory Novela Labs, el primer laboratorio digital de novelas sobre la Guerra Civil y el Franquismo.

Laura Donadeo y Sandra López, de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI, CSIC), presentaron la nueva imagen de Simurg, la biblioteca digital del CSIC que estrena una nueva herramienta más ágil en las búsquedas y la visualización.

La mesa redonda, moderada por Beatriz Tejada y con los directores de las bibliotecas de la UNED y la Carlos III, generó un debate en el que conceptos como motivación, compromiso, formación, asesoramiento o soporte, entre otros, dejaron claro cuál es el papel de la biblioteca dentro de las Humanidades Digitales.

También hubo un momento para la presentación del LiNHD, el laboratorio de innovación de la UNED y promotor del Congreso, que expuso su organización para ofrecer servicios de Humanidades Digitales a sus investigadores.

Juan Ramón Sanz nos introdujo en [EsConD](#), el gabinete de humanidades digitales del Ayuntamiento de Madrid, cuya labor fundamental es la digitalización de todas las colecciones históricas de interés cultural preservadas en las instituciones del ayuntamiento para, además de preservarlas, difundirlas a través de su web desde un punto de vista que derive hacia lo lúdico con la intención de atraer nuevos usuarios.

Las infraestructuras europeas de investigación, también tuvieron su hueco.

Mikel Iruskieta, de la Universidad del País Vasco, hizo una comunicación sobre [INTELE](#), la red estratégica que promueve la participación oficial de España en CLARIN y DARIAH y que derivará próximamente en CLARIAH-ES, la infraestructura española para las Humanidades Digitales.

Se contó, además, con la presencia de Sally Chambers, directora de la [infraestructura DARIAH](#) que tiene como misión el empoderamiento de las comunidades de investigación en Humanidades basándose en métodos digitales, conexiones y generación de redes.

Flora Sanz, bibliotecaria de la UNED, presentó una ponencia en la que detalló herramientas, recursos y servicios en el contexto de la ciencia abierta y bajo el marco de las infraestructuras europeas de investigación.

A lo largo de estos cuatro días se ha podido ver cómo se van produciendo cambios en las metodologías de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales con la aplicación de nuevas tecnologías y desarrollos informáticos. Se busca hacer una ciencia colaborativa y eficiente apoyada en equipos multidisciplinares que aporten distintos conocimientos y experiencias y bajo el amparo de las instituciones. Todo ello al servicio de la comunidad investigadora y la sociedad que será quien verdaderamente se beneficie de esta ciencia abierta.

[Acceso a la grabación de las intervenciones en el congreso](#)