Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC
eISSN: 1696-8239, nº 42 (junio 2025), 167-169
https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17339

Soria González, Inocencia; Torra Pérez, Fernando. (2024). ***Libros en el "Infierno": El Fondo Marxista de la Biblioteca Central Militar***. Madrid: Silex Ediciones. 409 p. ISBN 978-84-102671-72-5

Juan Pedro López Monjón
(juan.pedro@bib.csic.es)

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), CSIC, Madrid

Recibido: 11-04-2025; Publicado: 02/06/2025

Cómo citar/Citation: Soria González, Inocencia, y Torra Pérez, Fernando. *Libros en el "Infierno": El Fondo Marxista de la Biblioteca Central Militar* [Reseña por Juan Pedro López Monjón]. (2025). *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 167-169. https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17339

Figura 1. Foto de Daniel Neugebauer (nick: Energiequant) - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=782117

En la Bebelplatz, junto al Monumento en recuerdo de la quema de libros del 10 de mayo de 1933, hay una placa con una cita de 1817 de Heinrich Heine con la siguiente frase:

"Das war ein Vorspiel nur, dort wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen."

(Eso sólo fue un preludio, ahí en donde se queman libros, se terminan quemando también personas.)

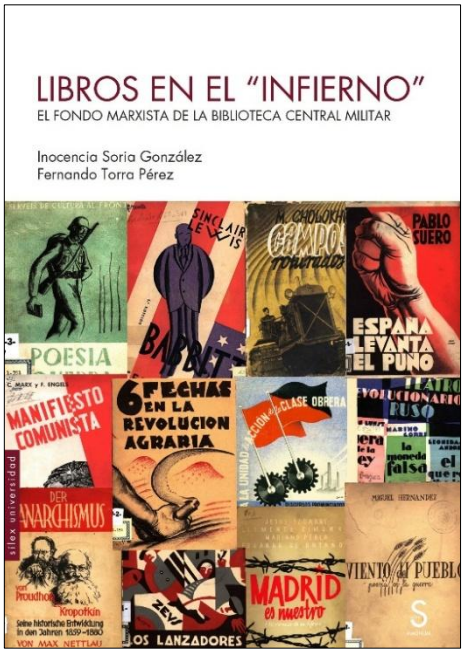
La Biblioteca Total de Borges, la biblioteca infinita sin principio ni final, se quedó con muchos estantes vacíos durante la primera mitad del siglo XX… sin hablar de las vidas perdidas.

Los periodos prebélicos, los periodos bélicos, los periodos postbélicos, los periodos de dominio de los extremismos conllevan ataques a la cultura de todo tipo, desde el bombardeo de edificios culturales o religiosos a la quema de libros o el asesinato o exilio de figuras clave de la época.

Esta obra se publica bajo una licencia de Creative Commons (CC BY 4.0) Reconocimiento 4.0 Internacional.

En otras ocasiones esta locura destructiva se frena y, en lugar de dejar estanterías vacías y quemar libros, estos se incautan para ser usados como fuente de información para la represión, para quitar de la circulación o para saciar la curiosidad de quienes los incautan creando colecciones “reservadas”, “malditas” o “libros en el infierno”.

Este es el caso del conjunto de 1.786 libros que forman parte del Fondo de Literatura Marxista de la Biblioteca Central Militar del Ejército que presentan Inocencia Soria y Fernando Torra en este libro. La práctica en las bibliotecas de crear secciones para sacar de la circulación “libros prohibidos” no es nueva, ni en la realidad, ni en la ficción, en todos los casos con fines ampliamente conocidos, control del conocimiento, reservándolo a una minoría erudita (o no tanto), y, cómo no, imposición de las ideas y censura de las discrepantes. Estas secciones de las bibliotecas toman nombres diversos siendo el de “infierno” el más expresivo y, en ellos, en el mejor de los casos, sólo podían entrar personas preparadas para que su lectura no dañara su conciencia ni su modo de pensar o aquellas que podían usar su contenido para la represión.



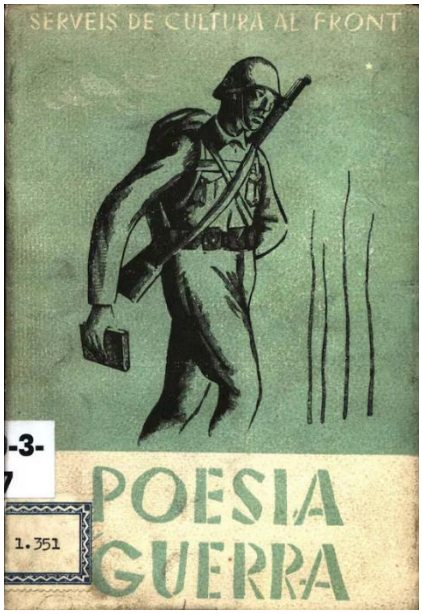
El libro aborda el periplo de los libros que forman este “infierno” de “Literatura marxista” de la Biblioteca Central Militar. El origen de estos documentos, el proceso de incautación y, desde la incautación hasta su recuperación, especialmente la que el desarrollo de la investigación de este libro ha favorecido.

El análisis del proceso de incautación permite conocer parte de la realidad intelectual de la época, el acercamiento de la cultura a las clases populares, el crecimiento de las bibliotecas populares o de instituciones culturales, sindicales y políticas, así como de bibliotecas personales.

Entrando en el análisis del propio fondo se aborda su historia y los diferentes procesos de inventario y control, así como el análisis de las marcas de propiedad que permiten conocer qué instituciones o personas sufrieron el expolio de sus bibliotecas.

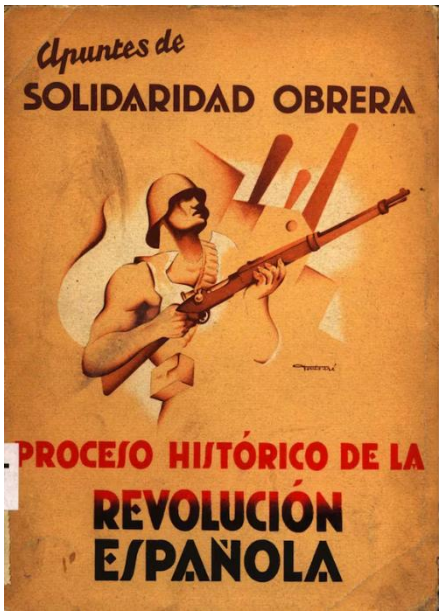
El estudio del fondo facilita conocer también la floreciente industria editorial de las tres primeras décadas del siglo XX, un desarrollo de la edición donde tienen gran importancia las llamadas editoriales de avanzada pero también las de partidos políticos, tanto socialistas como comunistas o anarquistas. Por no hablar del arte de la misma, reflejada especialmente en las cubiertas, pero no sólo, que ilustran el libro de forma importante presentando una muy interesante recopilación de imágenes.

Aunque breve, el tercer capítulo del libro se dedica al análisis de las ideologías que aparecen reflejadas en los libros del fondo.



El último capítulo se dedica a hacer un análisis de las obras relacionadas con la historia de España y de Europa desde la Segunda Internacional hasta la Guerra Civil. El repaso permite conocer qué se publicaba y qué se leía sobre las tres Internacionales, la Unión Soviética o el periodo de entreguerras en Europa; también sobre el desarrollo y evolución del socialismo, el comunismo y el anarquismo en España desde 1900 hasta el inicio de la guerra; así mismo, se analizan los pocos libros que versan sobre el conflicto bélico, si bien estos se refieren a aspectos parciales como los militares, económicos, sanitarios, religiosos, crónicas del frente, etc.

Se destaca la presencia en el fondo de folletos propagandísticos, actas de congresos, discursos y obras similares que son relevantes también por ser, la mayoría de ellos, difíciles de encontrar en otros fondos bibliográficos.



En definitiva, un libro necesario, como bien decía Paquita Sauquillo[1] en la presentación del mismo en la Librería del Museo Reina Sofía, un estudio concienzudo y pormenorizado de un fondo oculto durante años que, gracias al empeño de sus autores, sale a la luz y puede ser conocido abriendo nuevas vías de conocimiento de la época, no sólo para los bibliotecarios, no sólo para historiadores, para todos en estos momentos donde se repiten situaciones lamentables de censura, como la retirada de 381 libros sobre raza, género y sexualidad de la Biblioteca Nimitz de la Academia Naval de EE. UU[2], que no sabemos si son el inicio de una repetición de la historia. Esperemos que no.

[1] Paquita Sauquillo. (2025, 6 de abril). En: *Wikipedia. La enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/Paquita_Sauquillo

[2] Iyer, Kaanita. (2025, 6 de abril). La Academia Naval retira de su biblioteca casi 400 libros sobre raza, género y sexualidad. En: *CNN en español.* https://cnnespanol.cnn.com/2025/04/06/eeuu/academia-naval-libros-raza-genero-sexualidad-trax