Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC
eISSN: 1696-8239, nº 42 (junio 2025), 127-136
https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329

El CSIC adquiere, con cargo del 1% Cultural, la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico

The CSIC acquires, with funds from the 1% Cultural program, the Joaquín Carrasco collection of scientific illustration for the Museo Nacional de Ciencias Naturales and the Real Jardín Botánico

Mónica Vergés Alonso
(vergesam@mncn.csic.es)
Archivo. Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Recibido: 03-03-2025; Revisado: 02-04-2025; Publicado: 02-06-2025

Resumen: El CSIC adquiere con cargo al 1% Cultural, una colección de ilustración científica de los siglos XVII a XX con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico. Esta colección, reunida durante 25 años por el pediatra Joaquín Carraco, fue presentada al Museo a través de una oferta directa de venta. La calidad y autoría de las obras y la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Cultural hicieron posible la compra
Palabras clave: adquisición, colección, 1% Cultural, ilustración científica, botánica y zoología

Abstract: The CSIC, using the 1% Cultural Fund, acquires a collection of scientific illustrations from the 17th to the 20th centuries for the Museo Nacional de Ciencias Naturales and the Real Jardín Botánico. This collection, assembled over 25 years by pediatrician Joaquín Carrasco, was presented to the Museum through a direct sale offer. The quality and authorship of the collection, and the obligation to allocate at least 1% of the total amount of public works contracts to conservation or enhancement of Cultural Heritage, made the purchase possible.
Keywords: Acquisition, collection, 1% Cultural, scientific illustration, botany and zoology

Como citar este artículo/Citation: Vergés Alonso, Mónica. (2025). El CSIC adquiere, con cargo del 1% Cultural, la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco con destino al Museo Nacional de Ciencias Naturales y al Real Jardín Botánico. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (42), 127-136. https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/17329

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN OFERTADA

La colección Joaquín Carrasco es un conjunto de 261 obras (248 estampas y 13 acuarelas) en soporte papel, sobre todo, de contenido zoológico, pero también botánico, realizadas por 35 dibujantes naturalistas desde 1613 a la primera mitad del siglo XX, con predominio de obras del siglo XVIII.

La colección reúne ilustradores científicos, principalmente de Francia y Reino Unido, pero también Alemania, Austria, Países Bajos, Italia, Suiza, Escandinavia, Chequia y Estados Unidos, muchos de cuyos trabajos no estaban presentes en

Esta obra se publica bajo una licencia de Creative Commons (CC BY 4.0) Reconocimiento 4.0 Internacional.

nuestras colecciones. La mayoría son reputados dibujantes y naturalistas nacidos con la eclosión de las ciencias naturales como **Maria Sibylla Merian**, la primera entomóloga que describió la metamorfosis de los insectos; **Pierre J. Redouté**, el pintor de rosas de la reina María Antonieta; **Georg Dionysius Ehret**, el principal artista botánico de Europa; **John J. Audubon**, el genio de la ornitología estadounidense; **John Gould**, el más delicado pintor de aves europeo; o **Mark Catesby**, el artista que dio a conocer la fauna Norteamericana. Todos están considerados verdaderos maestros del arte científico aplicado a la historia natural de los siglos XVI al XIX. Muchas de las estampas, formaban parte de ediciones limitadas y costosas y, en la actualidad, son muy difíciles de encontrar.

La tasación inicial del propietario fue de 102.950 €. El precio de adquisición se cerró en 92.000 €.

PROCESO DE LA ADQUISICIÓN

En enero de 2020, el pediatra oscense, Joaquín Carrasco, presenta al MNCN una Oferta de Venta Directa de su colección de dibujo y grabado científico acopiada a lo largo de más de 25 años. Tras estudiar la documentación, informamos a la archivera del Real Jardín Botánico (RJB), Esther García Guillem, pues la colección incluía piezas cuyo destino natural debía ser el Jardín, manteniendo siempre el principio de procedencia (Colección Joaquín Carrasco). Por coherencia con las colecciones, se acordó que las piezas zoológicas se asignarían al MNCN[1] y las botánicas al RJB[2]. Solo cuando el Jardín dispusiera de las obras de referencia, para evitar duplicidades, estas serían asignadas al MNCN.

El siguiente paso fue preparar un informe justificando el interés de la oferta que presentamos a nuestros directores. Comprendiendo que la cifra de adquisición era importante, se proponía que la compra se hiciera con cargo del 1% Cultural[3].

[1] Los artistas asignados al MNCN fueron: Sebastian Schedel (1570-1628), Daniel Rabel (1568-1637), Maria Sibylla Merian (1647-1717), Eleazar Albin (1680-1742), Mark Catesby (1683-1749), Jacob L'Admiral (1700-1770), George Dionysius Ehret (1708-1770), Moses Harris (1730-ca.1788), Lorenzo Lorenti y Violante Vanni (1732-1776), William Lewin (1745-1795), Jacob Xaver Schmuzer (1713–1775), Benjamin Wilkes (s. XVIII), Carl Gustav Jablonsky (1756-1787), Pierre Joseph Redouté (1759-1840), Edward Donovan (1768-1837), Jacob George Strutt (1784–1867), John James Audubon (1785-1851), Karl Joseph Brodtmann (1787-1862), Hippolyte Pauquet (1797-1871) y Polydore Pauquet (1800-1879), Jean Théodore Descourlitz (1796-1855), John Gould (1804–1881), Eliza Harriet Slaney (1804-1893), Éduard Traviès (1809-1876), Fridjov Hermansen (1876-19-?), Émile-Allain Séguy (1877-1951), Basil Ede (1931-2016) y Jaromir Knotek (1949-).

[2] Los artistas asignados al RJB fueron: John Hill (1714?-1775), Joseph Schmitt. (s. XVIII), Paul Theodor van Brussel (1754–1795), Pierre Joseph Redouté (1759-1840), Louis Haghe (1806-1885) y William Day (1797-1845), Annica Bricogne (1820-1860) y un autor Anónimo (primera mitad s. XX).

[3] Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (art. 68), establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de

De este modo, las inversiones del CSIC en obra pública permitirían satisfacer el 1% Cultural con el enriquecimiento del patrimonio de dos de sus centros más emblemáticos[4]. Una vez presentada y aceptada la Oferta de Compra por la entonces presidenta del CSIC, Rosa Menéndez viajamos a Huesca para hacer una inspección ocular de la Colección.

De regreso a Madrid, redactamos un exhaustivo informe[5] para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico, pues es de obligado cumplimiento que la Junta emita un informe favorable de la adquisición de los bienes culturales que pasen a formar parte de las colecciones de museos, archivos y bibliotecas estatales. El informe se acompañó de un oficio de la Secretaría General Adjunta de Obras e Infraestructuras del CSIC dirigido al Ministerio de Cultura en el que se solicitaba la autorización de la compra con cargo del 1% Cultural pendiente de ejecutar correspondiente a obra pública financiada por este Organismo[6]. Una vez autorizada la adquisición con cargo al 1% Cultural, y tramitado el contrato de compra, Joaquín Carrasco entregó en el MNCN las obras con sus correspondientes recibos de compra y garantías de autenticidad. Tras 24 meses de gestiones, fue un día memorable para todos.

ALGUNOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN CARRASCO

¿Quiénes eran estos dibujantes europeos y americanos, representantes prestigiosos de la evolución de la iconografía científica? Es imposible presentarlos a todos, aunque todos lo merecen. Al hablar de ellos los adjetivos superlativos se repiten. Sus trabajos, además de su gran valor biológico, son también piezas artísticas bellísimas y están presentes en los museos de historia natural más importantes del mundo. Estos son algunos nombres.

BASILIUS BESLER (1561-1629) fue un farmacéutico alemán que a finales del siglo XVI creó en Baviera el primer jardín botánico fuera de Italia. Para inmortalizarlo, editó, tras dieciséis años de trabajo, un libro ilustrado titulado *Hortus Eystettensis* (1613), que reunía 1.084 especies en 367 calcografías. Del libro salieron dos ediciones: una de lujo, con las láminas iluminadas a mano, y

conservación o enriquecimiento del Patrimonio Cultural Español o al fomento de la creatividad artística, con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno.

[4] Fue el Vicedirector de colecciones del MNCN, Ignacio Doadrio, quien sugirió la afortunada idea de realizar la compra con cargo del 1% Cultural.

[5] El informe incluía las razones que justificaban la compra y su futura asignación (MNCN o RJB), una biografía de los autores, un análisis detallado de cada pieza (descripción, inscripciones, medidas, técnica, obra de referencia, año y estado de conservación), el precio de venta y la cotización de esta o similar en el mercado internacional. El precio actual de venta lo encontramos en el mercado internacional, sobre todo en *Sotheby's* y *Christie's*. Fue muy difícil hallar piezas similares en casas de Subastas nacionales.

[6] El 1% pendiente de ejecutar se refería a la reforma del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja y al Proyecto del Instituto de Biomedicina y Biotecnología de Cantabria, ambas realizadas en 2009.

otra en blanco y negro. De *Hortus Eystettensis*, se imprimieron 300 copias. La Colección incluye un bello grabado perteneciente a una de las codiciadas ediciones iluminadas. La publicación es extremadamente rara y perseguida por los bibliófilos. En 2016, en Christie's, casi alcanzó la exorbitante cifra de dos millones de libras esterlinas.

MARIA SIBYLLA MERIAN (1647-1717) fue una excelente ilustradora científica de origen alemán. Hoy está considerada una de las más importantes precursoras de la entomología moderna, gracias a sus detalladas observaciones y descripciones, con ilustraciones propias, de la metamorfosis de las mariposas por entonces casi desconocida. Con 52 años, viajó a Surinam, la antigua Guayana Holandesa, con el fin de recolectar y cultivar especímenes de flora y fauna exóticas. De vuelta a Europa, logró convertir los resultados de su expedición en un gran éxito científico, un extraordinario libro titulado *La Metamorfosis de los insectos de Surinam (1705).* En sesenta ilustraciones, iluminadas por la autora para reproducir con fidelidad los colores de los insectos representados, Merian revelaba a los europeos plantas e insectos hasta entonces nunca descritos ni dibujados. La Colección Carrasco incluye cuatro estampas de los insectos de Surinam, y seis de otra de sus publicaciones, *La maravillosa transformación de las orugas y el extraño alimento de las flores* (1679).

ELEAZAR ALBIN (ca.1680-1742) fue un naturalista y acuarelista inglés, descrito como uno de los "grandes ilustradores entomológicos del siglo XVIII". Su obra *A natural history of English insects* (1731)*,* que ilustra la metamorfosis de los lepidópteros británicos junto con su planta nutricia, tuvo tanto éxito que fue reeditado en cinco ocasiones. Decir esto de un libro entomológico en la primera mitad del siglo XVIII, es decir mucho.

GEORGE DIONYSIUS EHRET (1708-1770) comenzó su vida como aprendiz de jardinero en Heidelberg y acabó convirtiéndose en uno de los más influyentes artistas europeos botánicos de todos los tiempos. *Phytanthoza iconographia* (1737-1745), con textos de J. W. Weinmann, un bellísimo florilegio en 8 volúmenes con más de un millar de grabados calcográficos íntegramente a color (4.000 plantas), se convirtió en un referente botánico del siglo XVIII. A continuación, Ehret se traslada a Inglaterra donde realiza sus mejores obras, entre ellas los dibujos para *Plantae selectae* y *Hortus nitidissimis (1754)* de Christoph Jakob Trew. Esta última obra se considera uno de los más raros y delicados florilegios publicados en la historia de la botánica. La Colección Carrasco incluye once estampas calcográficas de las obras mencionadas de uno de los más grandes dibujantes botánicos de la historia.

Figura 1. Cedro del Líbano (*Cedrus libani*) y detalles de sus hojas y fruto (1756) de G. Dyonius Ehret, el más exquisito de los artistas botánicos de todos los tiempos. ACN120B/001/09993

BENJAMIN WILKES (s. XVIII), fue un pintor y grabador inglés a quien interesaban sobremanera los insectos, pero no tanto la botánica. Para culminar *The English moths and butterflies* (1749), tras diez años de observaciones, le pidió a Ehret que dibujará las plantas de sus ilustraciones porque sabía que era el mejor en su campo. Así, igual que Rubens se servía de los flamencos Snyders para pintar los animales y de Seghers para pintar las flores de sus lienzos, Wilkes propuso a Ehret que fuera el artífice de los elementos botánicos de sus composiciones. El resultado *The English moths* resultó una combinación perfecta de habilidad artística y observación científica.

MARK CATESBY (1683-1749) publicó la primera obra impresa sobre la flora y fauna estadounidense: *Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands* (1731-1743). El libro contiene 220 ilustraciones de aves, reptiles, anfibios, peces, insectos y mamíferos copiados al natural y grabados por Catesby. La repercusión de su obra fue enorme, tuvo tres ediciones que incluía descripciones en inglés, francés y un índice linneano. Catesby, conocido como el padre de la ornitología americana, hizo escuela en otros grandes naturalistas del nuevo continente y Carlos Linneo incluyó información de *Natural History* en la décima edición de su *Systema Naturae* (1758).

LORENZO LORENTI y VIOLANTE VANNI (1732-1776) fueron los pintores y grabadores de uno de los seis libros de aves más codiciados por los coleccionistas: *Storia naturale degli uccelli* (1767-1777) del ornitologo Saverio

Manetti. Se trata de una obra monumental, ilustrada con 600 grabados al aguafuerte (contra-pruebas[7]) coloreados a mano a partir de los ejemplares de los aviarios del Marqués de Gerini. Todos los dibujos se hicieron al natural. La Colección Carrasco incluye dos maravillosas láminas, con aspecto de acuarela, de tan deseada publicación.

Figura 2. Aguafuerte de un Guacamayo militar (*Ara militaris)* en vuelo (1767) de Lorenzo Lorenti y Violante Vanni. La técnica de la contraprueba dota a la estampa de un aspecto de acuarela. ACN120B/001/09999

J. WILLIAM LEWIN (1745-1795) fue un ornitólogo, dibujante y grabador inglés. *The Birds of Great Britain, with Their Eggs* (1789-1794), presenta 323 acuarelas de pájaros y nidos con sus huevos, pintados por Lewin. El libro ha sido descrito como el más raro de todos los libros de aves. Es único en su género porque las ilustraciones son dibujos originales, no estampas. La obra tuvo una tirada de 60 copias y suma un total de 19.380 acuarelas individualizadas que Lewin pintó, una a una, durante 20 años. Las imágenes de Lewin son sencillas y delicadas, un pájaro por hoja, representado en una pose llena de vida. Tras el éxito arrollador de la primera edición, Lewin, con la ayuda de sus tres hijos, comenzó

[7] Uno de los máximos exponentes de esta técnica fueron Maria Sibylla Merian y sus hijas en Ámsterdam a principios del siglo XVIII La técnica de la contra-prueba es muy inusual en los libros de historia natural. La contra-prueba consiste en que una vez obtenida la estampa y, con la tinta aún fresca, se vuelve a pasar la estampa por el tórculo, encima de un papel limpio, para obtener una imagen invertida que deja una impresión tan fina sobre el papel que una vez coloreado, las líneas del grabado son difíciles de identificar y confieren a la obra un aspecto de acuarela.

a trabajar en una segunda edición, pero esta vez no serían acuarelas, sino estampas coloreadas a mano que se publicó entre 1793 a 1801. De la segunda edición se hicieron 150 copias. Ahora, el Museo cuenta con dos dibujos y tres estampas de Lewin gracias a la adquisición de la Colección Carrasco.

PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840) es sin duda alguna el ilustrador de flores más conocido de cualquier época. Las estampas de *Les Roses* (1821) se consideran piezas maestras de la ilustración botánica y son sus imágenes más famosas. En cada ilustración, las flores son "retratos" clásicos que carecen de fondos. La majestuosa simplicidad de las composiciones permite centrarse sin distracciones en la belleza y delicada complejidad de las plantas. Redouté, representante del impecable estilo francés del arte botánico, fue su pionero y lo llevó a la máxima calidad.

EDWARD DONOVAN (1768-1837), la vida de este irlandés de familia acomodada, estuvo dominada por su pasión por la entomología y la edición, hasta el punto de morir arruinado. A los 20 años se mudó a Londres e invirtió su considerable fortuna en comprar las colecciones de insectos exóticos de otros naturalistas. Donovan fue autor de numerosas publicaciones donde describía la especie, la clasificaba siguiendo a Linneo y la retrataba de forma detallada junto a la flora autóctona de cada lugar. La intención de Donovan era mostrar especies que no habían sido ilustradas ni descritas. Sus estampas, iluminadas de forma muy espesa y fijadas con goma arábiga, capturan el brillo metálico y la iridiscencia de los insectos exóticos y, en ocasiones, es difícil detectar el grabado. Fue un autor prolífico y muy bien considerado. De Donovan la Colección Carrasco reúne 22 bellísimas estampas iluminadas a partir de los dibujos de cuatro de sus muchas publicaciones[8].

JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851) fue un aventurero, ornitólogo y pintor estadounidense. Su monumental obra *The Birds of America* (1827-1838), en la que pintó las aves de América del Norte, a escala 1/1 y en su hábitat, fue publicada en Edimburgo y tuvo un éxito instantáneo entre la sociedad victoriana, apasionada por el mundo natural. La primera edición (200 copias), suma 435 láminas (99 x 66 cm) coloreadas a mano y reproduce 1.065 aves a tamaño natural. En 2010, una copia completa se vendió en Sotheby's por 7.321.250 libras, convirtiendo *The Birds of America* en uno de los cinco libros más caros del mundo. Una vez finalizada la primera edición, Audubon buscó la manera de hacer su libro más asequible. Esta nueva edición en octavo (1.119 copias), se publicó en Nueva York entre 1840 y 1844. La colección Carrasco, incluye 63 maravillosas litografías iluminadas a mano de su segunda edición, el más sobresaliente libro de ilustración ornitológica de todos los tiempos.

[8] *The natural history of British insects* (1792-1813); An Epitome of Natural History of the Insects of China (1798); An Epitome of the Natural History of the Insects of India (1800); y The Naturalist's repository (1824-26).

Figura 3. Macho adulto de un flamenco del Caribe o flamenco rojo (*Phoenicopterus ruber*). Esta es una de las obras más icónicas de J.J. Audubon. Su forzada postura viene determinada por la voluntad del artista de representar todas las aves de *Birds of America* a escala 1:1 (1826-1840). ACN120B/001/10179

JOHN GOULD (1804-1881) fue un taxidermista y destacadísimo dibujante de aves inglés. La habilidad de Gould consistía en hacer rápidamente los bocetos de los especímenes recién sacrificados capturando el carácter distintivo de cada especie. De su obra, *The Birds of Great Britain* (1862-1873), se tiraron 750 copias que incluían 367 litografías iluminadas por Gould y su esposa Elisabeth. En la introducción del libro Gould afirma que "cada cielo con sus variados tintes y cada pluma de cada pájaro fueron coloreadas a mano; y cuando se considera que casi doscientas ochenta mil ilustraciones en la presente obra han sido tratadas así, lo más probable es que cause cierto asombro". Las láminas sueltas y la edición completa siguen siendo raras y muy buscadas.

Figura 4. Litografía coloreada a mano de una familia de petirrojos europeos (*Erithacus rubecula*), mientras uno de los padres vigila, el otro trae comida para las crías, que esperan protegidas en el nido (1862). Artista: John Gould, el mejor pintor de aves europeo. ACN120B/001/10110

ÉDOUARD TRAVIÈS (1809-1876) está considerado uno de los mejores retratistas científicos de pájaros francés. Su obra, *Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs* (1857), contiene 79 litografías coloreadas a partir de sus propias acuarelas. Las ilustraciones representan aves de los cinco continentes prestando especial atención a la anatomía y color del ejemplar, recreando las flores autóctonas, plantas e incluso otros animales de su hábitat. Traviès fue el primer artista francés en capturar el carácter y gesto de las aves, su vuelo, su forma de caza o su modo de alimentarse, retratándolas con fondos detallados.

BASIL EDE (1931-2016) fue un artista inglés de historia natural, especializado en aves, admirado y reconocido por la precisión ornitológica de sus obras. Con solo 33 años, se convirtió en el primer artista vivo en realizar una exposición individual en el Smithsonian American Art Museum (Washington). Desde entonces le llovieron los encargos. Basil Ede está considerado el Audubon del siglo XX y uno de los grandes artistas contemporáneos de vida salvaje.

Figura 5. Acuarela de tres mitos (*Aegithalos caudatus)* de Basil Ede (s. XX). La disposición artística de las aves, contiene una intención científica: mostrar la morfología y el color del plumaje de todo su cuerpo. ACN120B/002/10208

La adquisición de la Colección Carrasco, ahora descrita y digitalizada en el Catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, nos ha permitido incrementar las colecciones del RJB y del MNCN con algunos de los mejores artífices occidentales de historia natural, antes ausentes en nuestros fondos, y así mantener el prestigio de nuestras instituciones al incluir en sus fondos referentes mundiales de la iconografía científica botánica y zoológica.