

## Y sin embargo, se mueve. Un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

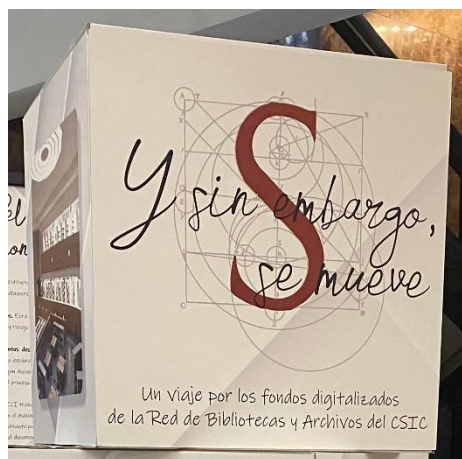
And yet, it moves. A journey through the digitized collections of the CSIC Libraries and Archives Network

**Laura Donadeo Navalón, Alexandra López Pérez**  
([laura.donadeo@bib.csic.es](mailto:laura.donadeo@bib.csic.es) - [sandra@bib.csic.es](mailto:sandra@bib.csic.es))  
**Rebeca Sánchez-Montañez Martínez y Alejandra Domínguez Infantes**  
([r.sanchezm@bib.csic.es](mailto:r.sanchezm@bib.csic.es) - [alejandra.dominguez@bib.csic.es](mailto:alejandra.dominguez@bib.csic.es))  
*Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), CSIC, Madrid*

Recibido: 19-06-2024; Revisado: 10-07-2024; Publicado: 11-11-2024

**Como citar este artículo/Citation:** Donadeo Navalón, L., López Pérez, S., Sánchez-Montañez Martínez, R. y Domínguez Infantes, A. (2024). Y sin embargo, se mueve. Un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (41), 65-69. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16631>

El pasado día 6 de junio de 2024 se inauguró la exposición '[Y sin embargo, se mueve. Un viaje por los fondos digitalizados de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#)'. Coincidiendo con **las VI Jornadas de Análisis de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC**, se dio el pistoletazo de salida de esta muestra con reproducciones de los fondos patrimoniales más emblemáticos albergados en las bibliotecas y archivos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Apócrifa o no, la famosa frase pronunciada por Galileo para demostrar la veracidad de la ciencia, *E pur si muove*, es, a la vez, la frase más escueta y más hermosa para expresar el constante fluir de la ciencia y la documentación científica a pesar de sus impedimentos, obstáculos y detractores.

En fotografías, dibujos, documentos, textos, gráficas... podemos observar una ciencia estática, sin movimiento aparente. Y, sin embargo, sabemos que la ciencia se mueve, que se ha movido a través de los siglos y del trabajo tenaz.



Esta obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons \(CC BY 4.0\) Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

La documentación viaja, enseña, descubre, vela, engaña y acierta: y, a veces, también es misteriosa y ambigua, retorcida e indescifrable. El patrimonio cultural se nos presenta a menudo como aquella misteriosa esfinge que lanzaba enigmas a los viandantes. ¿Recibimos del pasado o entregamos al futuro? ¿Quizá ambas? Con este interrogante presentamos esta exposición que nos hace volver la vista atrás: no importa cuánto cueste, en tiempo y en tinta, al final, deberemos reafirmar la premisa de que la ciencia, sin embargo, se mueve.



Organizada por la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), la iniciativa ha contado con la inestimable colaboración de bibliotecarios, archiveros e investigadores del CSIC. Cabe destacar la especial implicación de diversos científicos y documentalistas, que han

participado en la [serie de videos](#) que acompaña la exposición. Se trata de conversaciones sobre documentos o colecciones concretas, en las que se pone en valor tanto la importancia científica como el valor patrimonial de documentos tales como 'Systema Cosmicum', de Galileo (Centro de Física Teórica y Matemáticas, Biblioteca Jorge Juan), 'Remberti Dodonaei' (Institut Botànic de Barcelona) o 'Tratado de agricultura' de Ibn Luyūn (Escuela de Estudios Árabes).

La muestra nace con la vocación de itinerar por los centros e institutos del CSIC que lo soliciten; y podrá ser expuesta, previa solicitud, por aquellas instituciones interesadas en la difusión del patrimonio documental y bibliográfico. Además, próximamente se hará disponible la versión digital de la exposición, a través de la web del portal Simurg, fondos digitalizados del CSIC.

En cuanto a la planificación y producción de la exposición, el proceso se ha liderado desde URICI, donde se hizo una primera selección de documentación que podría ser susceptible de ser incorporada en la muestra. A continuación, se pidió colaboración a bibliotecas y archivos, para que aportaran sus sugerencias al respecto. Con toda esta información, se diseñó una narrativa expositiva en torno a una serie de bloques temáticos.



Por una parte, se agruparon los documentos por grandes temas, como la historia de la ciencia, lo cotidiano, los viajes y expediciones, la matemática y astronomía, las cosmovisiones, etc. Además, se diseñaron una serie de paneles para contextualizar los documentos dentro de la institución, centrados en los trabajos

de conservación, digitalización, procesado y difusión de los fondos digitalizados en el portal Simurg.

La producción, grabación y edición de los videos se hizo con medios propios del CSIC, visitando las diferentes bibliotecas y archivos implicados.

Créditos:

**Narrativa expositiva:** Alexandra López Pérez, Laura Donadeo Navalón.

Producción y edición de materiales audiovisuales: Rebeca Sánchez-Montañez Martínez, Alexandra López Pérez, Laura Donadeo Navalón, Alejandra Domínguez Infante.

Diseño e Impresión: Gráficas Mafra, S.L.

Con la colaboración de: Bibliotecas y Archivos del CSIC, Juan Pablo Arias Torres (EEA), Pedro Arsuaga (MNCN), José Antonio Belzunce Martínez (IBB), Miguel Cabañas Bravo (CCHS), Juan Andrés de Carlos Segovia (IC), Marta Ezpeleta García (IMF), José Luis Fernández Barbón (IFT), Miriam Font Ugalde (EEA), José María García Redondo (CCHS), Victoria Garrido Martínez (IC), Marina Gómez García (REBIS), Raquel Ibáñez González (CCHS), Ricardo Martínez de Madariaga (CFTMAT-IFT), Idoia Murga Castro (CCHS), José Pardo Tomás (IMF), Emilio Ros Fábregas (IMF), Elena Tomé Sanz (CIB), Concepción de la Torre de Benito (EEA), Estefanía Valenzuela Mochón (EEA), Isabel Varela Nieto (CIB), Mónica Vergés Alonso (MNCN), Rosa Villalón Herrera (CCHS)



