

Tesoro de la cultura escrita en la Edad Moderna/ Emilio Torné. Madrid: Calambur, 2006

Yolanda Ríos C.BIC (Madrid)



Nada mejor que las palabras del propio Emilio Torné, autor de este Tesoro de la Cultura Escrita en la Edad Moderna, para definir el objetivo de un tesoro: “gobernar una maraña bibliográfica”. En efecto, organizar intelectualmente la información documental cobra su verdadero sentido cuando se consigue que ésta se recupere con más facilidad, con más eficacia, con más fiabilidad y también con más riqueza. Y esto pasa necesariamente por desenredar esa maraña, organizarla con criterios adecuados para que su contenido pueda ser recuperado con exhaustividad y precisión. Términos estos que quieren expresar algo en el fondo muy sencillo: recuperar en una búsqueda de información todo lo que se necesita y sólo lo que se necesita. Esta es la eficacia que los profesionales del mundo de la información nos esforzamos en conseguir para los que utilizan nuestros servicios

El Tesoro de la Cultura Escrita en la Edad Moderna aspira a ser, en palabras del autor, “una herramienta documental eficaz en el análisis del contenido y la recuperación de la información dentro de un campo tan amplio y diverso como el del estudio de la cultura escrita en la Edad Moderna.” Construido a partir de 3.500 registros correspondientes a la bibliografía existente sobre cultura escrita en la Edad Moderna, es por lo tanto (y es también) un trabajo bibliográfico de primer nivel, que sirve en este caso como un firme punto de partida en la elaboración del tesoro

Los creadores de tesauros han de ser forzosamente expertos en la materia que el tesoro abarca. Y esto es una gran dificultad añadida que Emilio Torné resuelve perfectamente. La cultura escrita es un campo amplísimo, diverso y transdisciplinar (como dice el propio autor, la Historia de la cultura escrita es el encuentro entre la Historia de la escritura, la Historia del libro y la Historia de la lectura). Y Torné pone manos a la obra y nos ofrece un resultado de aparente sencillez, la sencillez de las cosas bien trabajadas. Su formación, su trayectoria

y su personalidad se lo permiten: filólogo, doctor en documentación, director de la editorial Calambur, gran lector y estudioso del mundo de la cultura escrita y, quizá lo más importante, hombre auténtico en la pasión por las cosas que emprende. El resultado ha sido un tesoro de enorme calidad, impecable en contenido y presentación, que no puede faltar en las bibliotecas especializadas, en los centros de documentación y en las bibliotecas particulares de los investigadores y estudiosos de estas disciplinas.

En palabras de Cruz Rubio Linier, que prologa esta edición.

...este tesoro abarca un universo conceptual múltiple y heterogéneo en torno a la Historia del libro, la lectura, las bibliotecas, la imprenta y la escritura en la Europa Moderna. La interdisciplinariedad de la historiografía producida sobre el tema convertirá este tesoro en un vocabulario de consulta obligada para especialistas procedentes de muy distintos ámbitos del conocimiento, como modernistas, filólogos, historiadores del arte y de la literatura, paleógrafos, bibliotecarios y archiveros. Esta obra lo es [un auténtico mapa del conocimiento], tanto por su magnífica estructuración como por la exhaustividad del lenguaje recogido

El trabajo de Emilio Torné ya es esencial por sí mismo, y como dice Lancaster, podrá ser juzgado en la práctica por el uso que se haga de él, es decir, por su validez para fines de recuperación. Los tesauros nacen siempre con la vocación de ser utilizados, y aunque siguen siendo grandes desconocidos fuera de la profesión documental, ellos han guiado y guían diariamente millones de búsquedas de información incluso sin necesitar asomarse ante los ojos de los investigadores.