

I Seminario Internacional sobre fondo Antiguo celebrado en la Biblioteca Nacional

Julia Pérez Escribano. C.BIC (Madrid)

La Biblioteca Nacional española en colaboración con el Consorcio de Bibliotecas de Investigación Europeas (CERL siglas del nombre en inglés) organizó el pasado 5 de junio este encuentro, en el que se dieron a conocer varios proyectos en materia de recursos electrónicos en el campo del libro antiguo.

David Shaw, el secretario de CERL, presentó el Consorcio formado en 1994 por iniciativa de las bibliotecas de investigación de muchos países europeos, Su objetivo inicial fue el registro del patrimonio impreso europeo, los libros impresos en Europa en el periodo de la imprenta manual, esto es, desde 1450 a alrededor de 1830, en la base de datos HPB (Hand Press Book Database). Cuentan con tener a finales de este año recogidos 4 millones de libros.

CERL se propone dar apoyo y recursos a los especialistas en fondo antiguo y raro (bibliotecarios y eruditos). Su secretaria está en Londres y La Haya, tiene dos unidades técnicas Göttingen y Uppsala. Sus miembros son 76 bibliotecas de distinto tipo (nacionales, universitarias, municipales, de fundaciones).

De los recursos electrónicos de CERL habló Hana Hentschke, de la Universidad de Göttingen: HPB database, CERL thesaurus, el portal CERL.

La base de datos está alojada en OCLC, contiene registros bibliográficos de calidad en formato MARC 21 que se actualizan en batch. Es accesible solo para miembros, tiene interfaz en español. Permite añadir notas y comentarios de los usuarios a los registros, aspectos que para fondo antiguo es un valor añadido a la catalogación que puede ayudar a datar la publicación, a determinar su edición, etc. Proporciona lista de autores, de editores/impresores y lugares de publicación. El thesaurus integra ficheros en distintos idiomas en uno único y aspiran a tener los registros de autoridad de sus miembros. El portal es una herramienta de referencia y búsqueda de material en colecciones manuscritas de cualquier época y del patrimonio impreso europeo anterior a 1830 aproximadamente.

Kristian Jensen, de la British Library, se ocupó del tema de la seguridad para las colecciones de libros raros. Se refirió a la relatividad del valor de los impresos tanto si son antiguos como si son actuales; al valor independiente que pueden tener las partes de una publicación, láminas, mapas, etc. Contó de su experiencia en la British Library donde se lleva un registro de ausencias; cuando no se puede contestar a una solicitud de los más de 3 millones de peticiones anuales de obras de fondo antiguo contabilizadas en esta biblioteca, se origina una investigación y se da siempre una respuesta al usuario. Este proceder contribuye al control de los fondos.

Los estudios sobre la procedencia (autógrafos de los propietarios, dedicatorias, sellos, marcas, ex libris...) de los impresos antiguos y su importancia para el conocimiento de la historia en general y para el estudio de colecciones y bibliotecas en particular, centraron las dos siguientes ponencias a cargo de Fernanda Campos de la Biblioteca Nacional de Portugal, miembro de CERL, y de David Shaw de nuevo. La tecnología digital, los recursos puestos en marcha por CERL, amplían las posibilidades en este campo de investigación.

En España colaboran en CERL la bibliotecas del Palacio Real, de la Universidad Complutense y de la Universidad de Salamanca -proyecto Exlibris-.

Tomas Psohlavec de la empresa checa AiP Beroun s.r.o., presentó el proyecto ENRICH (European Networking Resources and Information concerning Cultural Heritage).

Proyecto cooperativo para crear un acceso sin barreras a la información existente sobre manuscritos y fondo antiguo y raro en Europa. Iniciado en la República Checa sobre la plataforma Manuscriptorium de su Biblioteca Nacional y con una duración de dos años (2007-2009). Manuscriptorium es la mayor biblioteca digital de manuscritos en Europa, utiliza el protocolo OAI entre otras ventajas. Consta de un catálogo bibliográfico de recursos históricos enlazado a una biblioteca de copias digitales de los mismos. Para unirse al proyecto ver <http://enrich.manuscriptorium.com/>

Isabel Moyano de la Biblioteca Nacional de España, presentó el portal de Teatro del Siglo de Oro que se propone digitalizar impresos y manuscritos de esta colección única en el mundo y con características especiales. Portal que quieren en continuo cambio y actualización, orientado a la investigación sobre el teatro español de los siglos XVII y XVIII. Colabora con la BNE en el portal de teatro la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, fundación creada en 1998 en la Universidad de Alicante y respaldada por el Grupo Santander para potenciar la difusión de la cultura hispana. De contar su andadura y éxito se encargó Luís Rodríguez cuya intervención finalizó el seminario.

presentaciones del Seminario Se puede acceder a las en la web de la Biblioteca Nacional (<http://www.bne.es/esp/bne/cerlseminantiguo.htm>).