

## Noticias internas

### Noticias del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales

El día 3 de febrero se celebró en la sala de lectura del Servicio de Documentación del MNCN una conferencia sobre “el Parque Cultural de la Valltorta: un proyecto museográfico”. El conferenciante, José Guillermo Morote Barberá, Director Técnico Conservador del Parque, autor de numerosas publicaciones sobre arqueología, especialmente sobre arte rupestre, expuso el proyecto de realizar un Museo abierto en las 22.000 Ha. que agrupa el Parque.

El marco elegido para la conferencia se debió a que en el Archivo del MNCN-CSIC, se custodia la colección de calcos de pinturas rupestres, realizados para la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas del MNCN-JAE entre 1911-1939.

En el prólogo de la primera Memoria de dicha Comisión, el Marqués de Cerralbo, miembro de la misma, escribe:

*“Esta Comisión ha sido generosa y paternalmente acogida é instalada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales por su Director, Ilmo. Sr. D. Ignacio Bolívar. Esta Comisión ha podido publicar sus ya numerosos trabajos, gracias á la espléndida protección de la doctísima Junta Para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas...”*

*“Débese la idea de crear esta Comisión á los Sres. Cajal y Bolívar...”*

La Memoria XXIII está dedicada exclusivamente a las pinturas rupestres del barranco de la Valltorta (Castellón).

Las Memorias han sido recientemente digitalizadas por la Biblioteca del MNCN-CSIC. Están catalogadas en el catálogo informatizado de la Red de Bibliotecas y en la ficha aparece la relación de científicos y dibujantes que trabajaron para la Comisión. No se mencionan aquí por motivos de espacio.

La colección de calcos de pinturas rupestres que posee el Archivo supera los 2.000, de ellos sólo están catalogados 21, dibujados por Francisco Benítez Mellado y expuestos por la Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí” de Córdoba, con motivo del homenaje rendido a Benítez Mellado como pintor. Dicha Fundación corrió con los gastos de restauración y digitalización de los mismos. Una muestra pequeña de los calcos se expuso durante la conferencia. (V. imagen)



Un momento de la conferencia en el MNCN con los calcos expuestos

La importancia de dichos calcos reside, no sólo en su valor histórico, sino también en que son el testigo fiel del estado de las pinturas a principios del s. XX.

El Archivo del MNCN espera que se repitan otros acontecimientos similares para que se difundan estos fondos, imprescindibles hoy en día para la reconstrucción de muchas de las pinturas rupestres que existen en cuevas y abrigos, y se consigan las subvenciones necesarias para proceder a su restauración.

Agradezco muy especialmente desde aquí la presencia de Agnès Ponsati y el apoyo que se nos brinda desde la Unidad. También agradezco la presencia de Carmen Pérez-Montes del CCHS.

La imagen ha sido cedida por la Sociedad de Amigos del Museo, que organiza las conferencias.

**M. Carmen Velasco** Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)