

---

## Cuatro en uno: los archivos que custodia la Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS)

Four in one: the archives kept by the Americanist Library of Seville (BAS)

**Marina Gómez García**  
([marinagomez@rebis.csic.es](mailto:marinagomez@rebis.csic.es))

**Severiano Caballero Díaz**  
([severiano.caballero@rebis.csic.es](mailto:severiano.caballero@rebis.csic.es))  
*Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS), REBIS, CSIC, Sevilla*

---

Recibido: 13-10-2022; Revisado: 04-11-2022; Publicado:15-12-2022

**Resumen:** La Biblioteca Americanista de Sevilla custodia cuatro grupos documentales: el archivo histórico de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (EEHA), el archivo histórico de la biblioteca y dos archivos personales: (el de Francisco de las Barras y Aragón y el de Francisco Morales Padrón). El de Francisco de las Barras está ya descrito y digitalizado, el archivo histórico de la EEHA está siendo descrito, el de la biblioteca está clasificado y el de Francisco Morales Padrón aún no se ha comenzado a trabajar. Se espera poder clasificar, describir y digitalizar los archivos de la EEHA y de la biblioteca próximamente, y finalizar con el archivo personal de Morales Padrón.

**Palabras clave:** Archivos; Bibliotecas; Americanismo; Escuela de Estudios Hispanoamericanos, EEHA-CSIC; Francisco de las Barras y Aragón; Francisco Morales Padrón

**Abstract:** The Americanist Library of Seville guards four documentary groups: the historical archive of School of Spanish American Studies (EEHA), the historical archive of the Library and two personal archives: (Francisco de las Barras y Aragón and Francisco Morales Padrón). Francisco de las Barras' archive has already been described and digitized, the historical archive of the EEHA is being described, the historical archive of the library is only classified and Francisco Morales Padrón's archive has not yet been worked on. It is expected to be able to classify, describe and digitize the EEHA and library archive as soon as possible, and to complete this work with Morales Padrón's personal archive.

**Keywords:** Archives; Libraries; Americanism; School of Spanish American Studies, EEHA-CSIC; Francisco de las Barras y Aragón; Francisco Morales Padrón

**Como citar este artículo/Citation:** Gómez García, M., y Caballero Díaz, S. (2022). Cuatro en uno: los archivos que custodia la Biblioteca Americanista de Sevilla. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (38), 39-45. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/14822>

---

## INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Americanista de Sevilla (BAS) custodia un archivo de un enorme valor histórico y documental formado por cuatro grupos documentales independientes, aunque relacionados entre sí: **los archivos históricos de la**



## Escuela de Estudios Hispanoamericanos (EEHA) y de la Biblioteca, y los personales de Francisco de las Barras y Aragón y de Francisco Morales Padrón.

La independencia de estos cuatro grupos documentales la da su propio contenido temático, pero de la misma manera, este contenido muestra la sinergia entre ellos, por ejemplo, en la relación administrativa que conlleva la compra de libros y revistas a través de las distintas partidas presupuestarias y subvenciones concedidas a la Escuela o Biblioteca, lo que pone de manifiesto la relación entre el archivo histórico de la EEHA y el de la biblioteca. Esta sinergia se ve también en la difusa frontera que existe entre la documentación personal e institucional en el caso de investigadores con cargos en la EEHA, como es el caso del que fue vicedirector de la EEHA, Francisco Morales Padrón.



**Fig. 1.** Archivo antes de su unificación y custodia en cajas de conservación.

Como se verá a continuación, los grupos documentales están en distintas fases con respecto a su identificación, clasificación, descripción y digitalización. Se están realizando las descripciones con más o menos detalle según la naturaleza del archivo respetando siempre sus propias características. Para darle homogeneidad a todo el archivo se está trabajando con las signaturas, subrayando su función principal de localización, así como también creando materias de personas que pueden intervenir en uno o varios archivos. Como

indica el título de esta presentación, se trata de “cuatro en uno”, hay elementos de unión, así como diferenciadores.

Otro punto que se ha abordado es la dispersión de los cuatro grupos documentales separados físicamente hasta que a principios de este año 2022 se han unificado en una sola estancia del edificio. Así mismo y aprovechado dicha unificación, desde 2021 se han adquirido cajas de conservación para todo el material, procurando así su correcta custodia y conservación.



**Fig. 2.** Archivo después de unificarlo y en custodia en cajas de conservación

## **ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS**

Es el grupo documental más voluminoso y el fundamental para entender la importancia del instituto que lo inició, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (EEHA). Este centro se creó primero asociado al Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, después a la Universidad de Sevilla y finalmente se constituyó como un instituto independiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Las instituciones implicadas en este proyecto apostaron por impulsar de nuevo, tras la Guerra Civil, el estudio de América en un centro que fuera una sede cultural y de investigación puntero en la ciudad de Sevilla. Según se puede ver

a través de los escritos custodiados en el archivo se lograron las dos cuestiones: potenciar y apoyar el americanismo a nivel nacional e internacional y crear un espacio cultural tanto a nivel de investigación, de arte y de música, que pervivió décadas.

Este archivo histórico está formado por documentación desde 1943 a 1992. Ambos años son significativos para el centro, el primero por ser la fecha de la fundación del instituto y el segundo por ser el de la Exposición Universal del 92 y fecha emblemática para el mundo americanista en Sevilla, fijándose por ello como año final del archivo histórico de la EEHA.

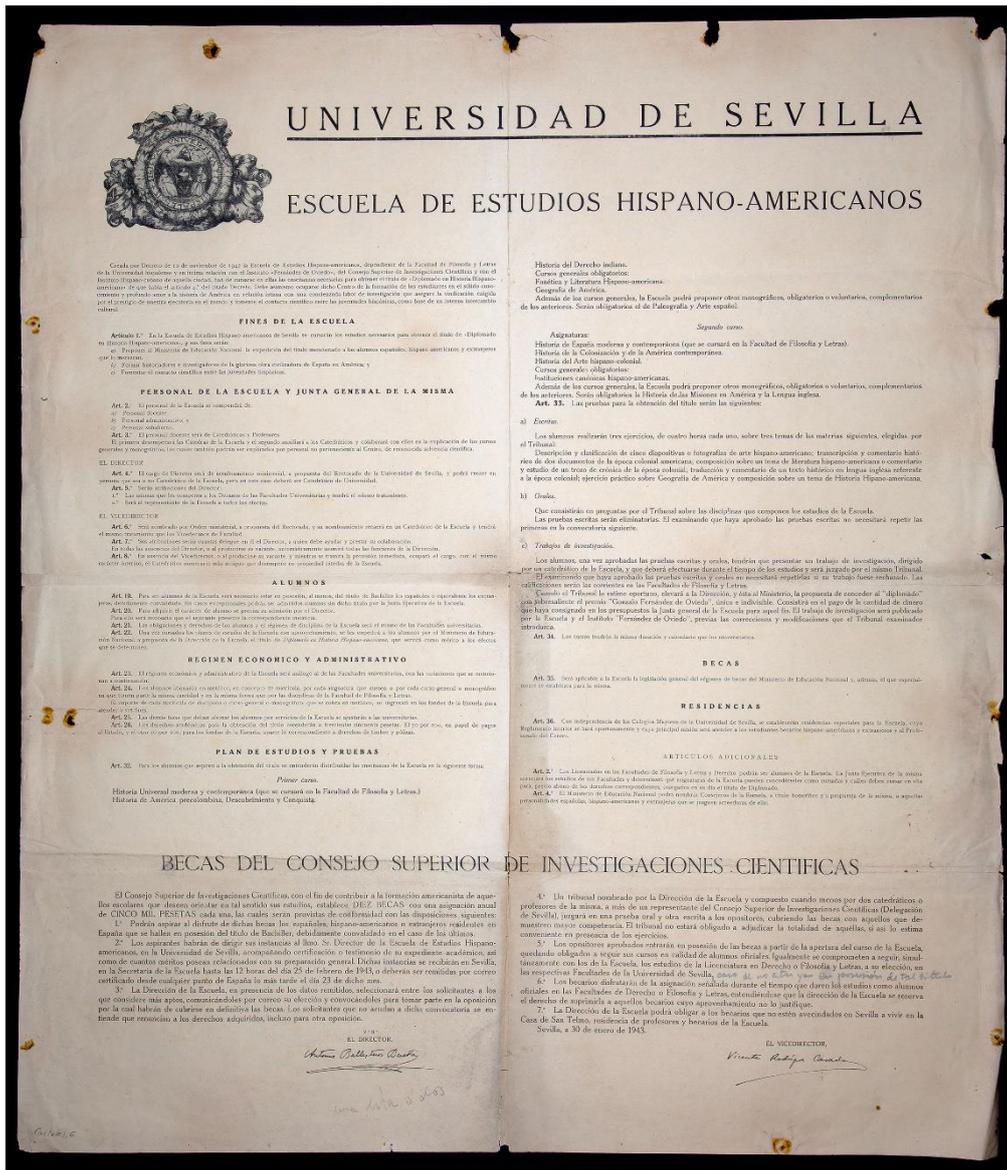


Fig. 3. Documento de la fundación de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (1943)

Físicamente este archivo está constituido por 284 cajas en las que hay documentos de diversas características y temáticas: correspondencia tanto con instituciones gubernamentales como no gubernamentales relacionadas con el americanismo a nivel mundial y nacional, documentación administrativa,

económica, de recursos humanos, información sobre becas, subvenciones, publicaciones y trabajos realizados en la imprenta de la EEHA para la propia institución y para otras entidades, e incluso para particulares, así como información sobre conferencias, exposiciones y diversos actos que se realizaron en la EEHA desde su creación hasta 1992. También hay documentación relacionada con las dos organizaciones culturales que tenían su sede en el edificio, “Juventudes Musicales” y el “Club La Rábida” (grupo de pintores que se constituyó en 1949).

Este conjunto documental se describió parcialmente, 165 cajas, entre los años 2016 y 2018 gracias a un contrato de garantía juvenil que recayó en un licenciado en Biblioteconomía. Su descripción es de calidad y pormenorizada, descendiendo a numerosas cuestiones, y sus etiquetas 520, según el sistema MARC, facilitan bastantes puntos de acceso. Tratando de buscar la uniformidad de este grupo documental por ser el fundamental histórica y documentalmente se ha decidido continuar esta misma línea descriptiva, de manera que los investigadores puedan localizar la mayor cantidad posible de información.

La problemática de estas descripciones se encuentra en la signatura dada, ya que ésta facilita información sobre la temática de la carpeta descrita pero no sirve para su localización. Para saber la ubicación es necesario consultar la descripción en el catálogo de archivos del CSIC, lo que conlleva un estudio más minucioso, e incluso previo, de la documentación a localizar.

Desde finales del 2021 se ha vuelto a trabajar en la descripción de este archivo, aumentando la descripción en más de 15 las cajas y siguiendo su calidad descriptiva, sin embargo, sí se está signaturizando, facilitando la ubicación. Para localizar las cajas descritas con anterioridad, 165, se necesita más tiempo por la complejidad ya indicada, pero como sí son localizables, se ha optado por describir todo el archivo y sólo entonces llevar a cabo la revisión de las signaturas asignadas desde el 2016 al 2018.

Para que este archivo, fundamental como se ha indicado, esté descrito lo antes posible, así como disponible en internet, se ha solicitado un proyecto integral que incluye terminar su descripción y acometer seguidamente su digitalización. El americanismo es un tema de estudio vivo y consultar este archivo podría aclarar cuestiones sin resolver y abrir nuevas líneas de trabajo.

## ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA

Otra de las partes del archivo custodiado por la BAS es el **archivo histórico de la biblioteca**, que se crea, junto con el edificio actual de la EEHA, en el año 1946. En este archivo se encuentra documentación desde su inauguración ese mismo año, destacando la correspondencia con las numerosas y diversas instituciones a nivel mundial y nacional con las que se establecieron relaciones de canje, así como donaciones, partidas presupuestarias para compra de libros, etc.

Se trata de un grupo aproximado de 110 cajas de conservación. Sobre este archivo se ha comenzado un trabajo de clasificación y se está a la espera de

poder llevar a cabo la descripción y digitalización a través de otro proyecto integral solicitado a URICI. La descripción, teniendo en cuenta que hay bastante documentación del mismo tipo (canjes, compras, etc.) será más somera que la llevada a cabo en el archivo histórico de la EEHA, pero siempre buscando que sea útil para los investigadores interesados en las bibliotecas, en sus incorporaciones bibliográficas, sus relaciones nacionales e internacionales, etc.

## ARCHIVOS PERSONALES: FRANCISCO DE LAS BARRAS Y ARAGÓN Y FRANCISCO MORALES PADRÓN

Las otras dos partes son **dos archivos personales**, uno donado por su protagonista y creador, **Francisco de la Barras y Aragón**, sevillano polifacético de un saber renacentista, y el de **Francisco Morales Padrón**, americanista que llegó a ser uno de los principales investigadores de la EEHA. El primer archivo personal está formado por 29 cajas y el segundo por 13 (puesto que el resto de su documentación está custodiado en el Archivo General de Indias).

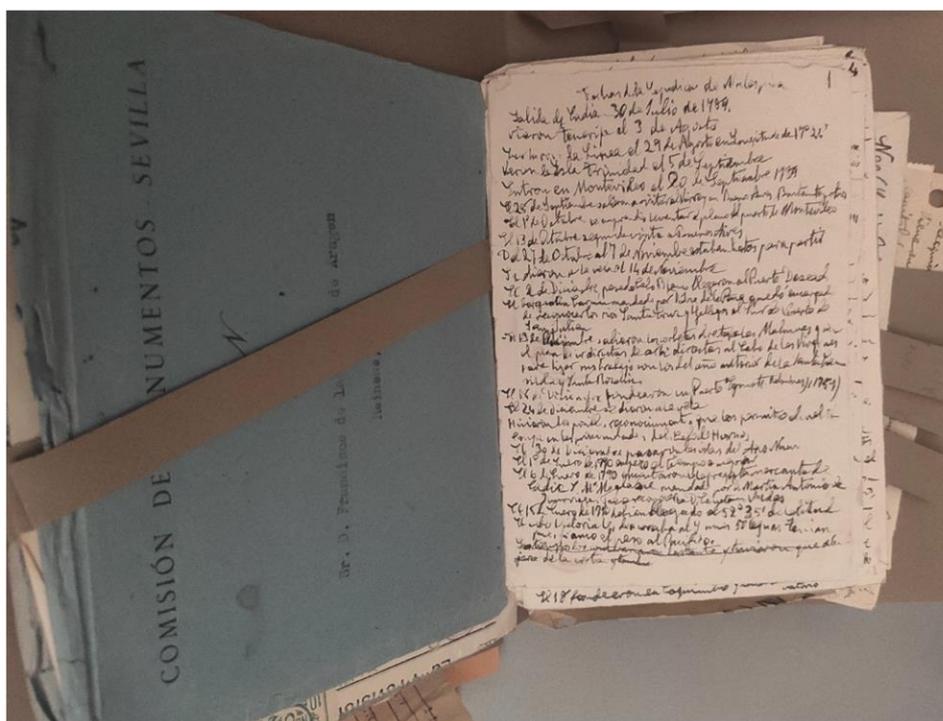


Fig. 4. Archivo Francisco de las Barras y Aragón

**El archivo de Francisco de las Barras y Aragón** está descrito con detalle y estará disponible sin barreras geográficas, físicas ni temporales gracias al proyecto de digitalización que se ha desarrollado durante el 2022: más de 25.000 imágenes de sus más de 340 documentos. Francisco de las Barras donó personalmente parte de su archivo a este centro y otra parte al Real Jardín Botánico (RJB-CSIC). Se trataba de un sevillano que estudió Derecho en Sevilla y Ciencias Naturales en Madrid, que tenía intereses científicos y políticos, que fue amante de América y también de Sevilla, y que para asegurar la conservación de su archivo lo entregó a una institución de investigación, el CSIC, una parte a la EEHA y otras en el RJB (Real Jardín Botánico) y en el MNCN (Museo Nacional

de Ciencias Naturales). La descripción de estos documentos se realizó durante cuatro años (diciembre del 2001 a diciembre del 2003 y noviembre del 2004 a febrero del 2005) gracias a unos contratos a profesionales de la documentación, lo que explica el detalle de las descripciones. La decisión de este insigne sevillano de donar parte de su archivo a este centro hace que facilitar su acceso a las personas interesadas sea realmente gratificante: se han cumplido sus deseos.

**El archivo personal de Francisco Morales Padrón** ha salido a la luz a raíz de unificar las cajas de los cuatro grupos documentales. Será el último que se acometa puesto que aún debe comenzarse su identificación y clasificación. Francisco Morales Padrón fue americanista, ostentó numerosos cargos en la Universidad de Sevilla, así como en diferentes instituciones culturales de Sevilla y desde 1965 a 1970 fue vicedirector de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

## CONCLUSIÓN

Como conclusión podemos decir que la línea de trabajo del archivo de la Biblioteca Americanista de Sevilla será terminar de describir en primer lugar las cajas del archivo histórico de la EEHA, después las de la biblioteca, para de forma inmediata, llevar a cabo su digitalización. Una vez terminado este trabajo se continuará con el archivo personal de Francisco Morales Padrón. Para agilizar estos trabajos minuciosos y costosos a nivel de tiempo y dinero se ha solicitado a URICI un proyecto global: descripción y digitalización, del archivo histórico de la EEHA y de la Biblioteca.

La Biblioteca Americanista de Sevilla trabaja, tanto con libros como con documentación, con dos aspectos esenciales en bibliotecas patrimoniales y archivos históricos que son la accesibilidad y la conservación. En todo momento se busca democratizar el acceso a la información y apoyar así la investigación.