

## En directo

### Sobre la digitalización en la biblioteca del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Isabel Morón. Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)

#### Introducción

En la biblioteca del MNCN somos conscientes de la gran riqueza patrimonial que acumulamos por el mero hecho de ser una institución cuyo nacimiento se remonta a 1771 como Real Gabinete de Historia Natural. La temática de las obras a lo largo de esta ya larga vida es muy amplia aunque mayoritariamente tratan sobre Ciencias Naturales.

#### Qué digitalizar, para qué, para quién

Toda esta colección implica al personal que trabajamos con ella y existe un compromiso prioritario de cuidado, descripción y puesta a disposición para el público universal del patrimonio que se nos ha dado. Desde esta biblioteca nos paramos a reflexionar sobre cuál tendría que ser nuestro papel y cuál nuestra aportación a esta biblioteca digital universal. Nuestra aportación sería de literatura editada en España o en lenguas hispanas que no esté ya digitalizada en otros portales de consolidada estabilidad y cuyo contenido tenga valor para cualquier usuario que pueda necesitarlos desde cualquier lugar y momento. Por eso elegimos apostar por series del propio CSIC, sus Memorias son un ejemplo de ello; por revistas de difícil localización y corta vida pero demandadas; por series científicas de la JAE o primeros tiempos del CSIC con plena vigencia hoy día taxonómica y científica, como los “Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales” de zoología, botánica y geología; por bibliografía de científicos de relevancia que han formado parte del CSIC: Cabrera, Bolívar, Graells.

#### Fases sucesivas de digitalizaciones en el Museo

El comienzo de la historia de preservación del formato impreso garantizando la accesibilidad al contenido de las obras se remonta en el Museo a 1992 cuando Marisol Vicente, que dirigía entonces el archivo y biblioteca, con financiación de la Comunidad de Madrid manda microfilmear el fondo monográfico del Museo cuya fecha de edición es anterior a 1800, resultando más de 1000 rollos. Magnífica tarea, aun así con algunos problemas y



Proceso de digitalización

protestas: al usuario no le bastaba con la impresión a partir de la película, no siempre estaba microfilmado lo que necesitaba y no se prestaba, y tampoco se debía fotocopiar...La solución estaba en la apuesta por la digitalización con garantía de calidad

y difusión, el servicio más generoso en lo universal y más definitivo en la preservación del patrimonio original.

Comienza tímidamente la digitalización: en 2006 se encargaba a una empresa cada título completo que el usuario precisaba y podía pagar , el demandante pagaba directamente a la empresa; ésta nos recogía y devolvía el original puerta a puerta; las condiciones de formato y escala las marcábamos nosotros, y por supuesto el resultado era para la biblioteca y su catálogo, con un enlace en pdf desde el registro y tras la nota: “acceso al texto completo”. Así muy poco a poco y con ayudas varias llegamos a finales de 2008 en que podemos dar por cerrado éste período de iniciación perezosa.

Proyecto Obras antiguas de química y alquimia en las bibliotecas españolas. En enero de 2009 se propone al Museo cooperar con una parte importante de sus fondos, casi 400 volúmenes, a un proyecto financiado por un investigador del CSIC para un portal bibliográfico de obras antiguas de química y alquimia digitalizadas y puestas en internet desde el CSIC. La coordinación del proyecto en su parte técnica y de seguimiento quedaba en manos de la Unidad de Coordinación. Todo el proceso obligó a una toma de decisiones en la puesta en marcha que marcarían las bases futuras para estos trabajos en el Museo de Ciencias.

Fondo antiguo del MNCN primera entrega, siguiendo las directrices del Plan director de digitalización de fondos de bibliotecas en el CSIC. En enero de 2011 hemos vuelto a hacer sitio a las máquinas de una empresa de digitalización y seleccionado cerca de 400 registros todos ellos relacionados con las ciencias naturales y cumpliendo alguno de los requisitos de nuestros objetivos generales para digitalización, salvaguarda y accesibilidad de la colección.

Sin dejar el ritmo estamos ya preparados y limando la lista para una segunda fase de digitalización .

### **Logros y consecuencias de estas digitalizaciones**

Entre los muchos beneficios que pueden derivarse vamos a destacar brevemente cinco que en el caso del Museo por su larga trayectoria histórica, sus traslados de sede, sus anexiones, donaciones, legados y múltiples circunstancias que han repercutido siempre en el conjunto de la colección tienen con la digitalización una gran oportunidad para consolidar y afianzar ésta.

1. Cotejo de fondos, recuento, inventario. El catálogo suele ser siempre el punto de partida a la hora de generar la lista de candidatos al proyecto.
2. Corrección de registros. Con una colección nacida en el S.XVIII la normativa que ha propiciado la descripción de fondos ha sido muy variable a lo largo del tiempo, muy diversos bibliotecarios han alimentado en estos tiempos los catálogos impresos, índices y listas que cuando se ha podido se han ido volcando en CIRBIC. Cuando el volumen se selecciona para el escáner, esta corrección catalográfica justifica ya de por sí, para nosotros, el primer resultado bueno del proceso de digitalización.

3. Localización de duplicados, series, partes de obras. Nos es de gran ayuda el acicate de la depuración que exige el paso previo al escaneo. Este trabajo nos lleva a solicitar que se mejoren las catalogaciones analíticas en nuestro catálogo, se enriquezcan los campos de notas y otras mejoras que confiamos puedan tenerse en cuenta en próximas versiones del sistema.
4. Nuevas ideas de colaboración en la Red, fondos que reúnen bibliotecas de diversas áreas. La selección de obras impone el contacto con otras bibliotecas del CSIC cuyos fondos pueden completar o enriquecer la producción de un autor, la digitalización de una revista ya desaparecida de difícil localización, ediciones importantes que conviene recoger de un mismo título y otras. Para estos casos la oportunidad que se nos presenta trabajando cooperativamente y sintiendo la colección del CSIC como única pero inseparable es un regalo que no podemos desaprovechar.
5. Mayor visibilidad y difusión de las colecciones a través de portales temáticos y/o en las páginas web de cada biblioteca. Aunque sea la parte última del proceso de digitalización, la faena no termina hasta que sus productos no se han explotado, y no ignoramos que la financiación futura dependerá en una parte importante del impacto que seamos capaces de lograr al darlo a conocer.

### Conclusión

Somos una molécula de la biblioteca universal digital, un pedacito de europea, unas piezas más en el puzle de nuestras áreas de conocimiento.... Sólo una parte pero sin nuestro concurso, el de cada biblioteca de esta Red, la obra no estará nunca completa. La parte más interesante, ilusionante y atractiva de ello es que nos queda mucho por hacer y merece la pena.

Ejemplo de libro digitalizado: [\[871121\]](#)