

Catálogo Monumental de España

Pilar Martínez Olmo. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Madrid)



Logotipo Catálogo Monumental de España

El *Catálogo Monumental de España* vuelve a estar en el CSIC tras el proceso de restauración y digitalización que se ha llevado a cabo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) entre los años 2008 y 2011.

Catálogo Monumental de España es el nombre de un proyecto gestado al inicio del siglo XX cuyo objetivo era inventariar y describir el patrimonio monumental de cada una de las provincias españolas y poder publicar los resultados. Fue el primer proyecto español que incorporó la fotografía como método científico para la documentación de objetos y paisajes, y fue utilizada como complemento de una descripción sistemática de la riqueza patrimonial existente en cada una de las provincias de España. En las primeras décadas del siglo XX se fueron nombrando los encargados de desarrollar el proyecto, la mayoría de ellos especialistas en la materia, y comenzaron a realizarse los primeros estudios. Pero, a pesar del interés que los diferentes gobiernos mostraron por el *Catálogo*, su desarrollo sufrió diferentes altibajos que justifican que no pudiera terminarse. Algunas provincias no fueron encargadas a ningún especialista, algunas otras fueron realizadas solo en parte, en otras ocasiones fueron terminadas y entregadas pero no llegaron a publicarse y un número muy pequeño de los trabajos fueron publicados cumpliendo con el objetivo inicial del proyecto¹.

Los originales que entregaron los autores de cada estudio y los materiales reunidos por varios de los responsables de las descripciones patrimoniales de cada provincia (textos y fotografías en la mayoría de los casos) han sido conservados con esmero por todas las instituciones encargadas de su custodia: el Ministerio de Instrucción Pública primero, el Ministerio de Cultura en sus diferentes etapas y, desde 1940, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ya que en esta fecha se publicó en el BOE la orden ministerial que facilitaba su depósito definitivo en el Instituto Diego Velázquez del CSIC. Gracias al trabajo realizado por todas ellas podemos contar en la actualidad con textos y fotografías de treinta y nueve provincias españolas. Sin embargo, y a pesar de todos los cuidados que siempre recibieron los ejemplares del *Catálogo Monumental de España*, no fue posible impedir que el uso, los problemas de conservación durante la guerra civil y las necesidades de investigación produjeran ciertos deterioros ; pero gracias a los avances científicos y técnicos producidos en materia de restauración y preservación, así como a la colaboración entre varias instituciones españolas, el Catálogo vuelve a estar disponible y accesible para toda la sociedad.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC firmaron en febrero de 2008 un convenio de colaboración para restaurar, digitalizar y difundir el Catálogo Monumental de España. La restauración empezó en ese mismo año combinándola, en función del estado de conservación de cada ejemplar, con el proceso de digitalización. En ocasiones se consideró necesario digitalizar antes de realizar una intervención pero en otras ocasiones fue conveniente esperar a terminar este proceso. Las características de cada ejemplar y su grado de deterioro son las razones que justifican que cada ejemplar haya recibido un tratamiento diferente. Algunos volúmenes solo han necesitado una limpieza, otros la consolidación de la encuadernación y otros, sin embargo, han necesitado tratamientos más profundos. Todos ellos han recibido la atención necesaria y a todos se les ha dotado de una caja especial con las características químicas adecuadas para garantizar su preservación y con el tamaño adecuado para cada uno.

¹ Véase López-Yarto, Amelia: *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. Madrid, CSIC, 2010

Todos los procesos de restauración han sido realizados por los especialistas del IPCE y puede consultarse todo el proceso en un artículo de acceso libre en la siguiente dirección electrónica (http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/restauracion.html)

El proceso de digitalización se empezó en el IPCE en 2008 realizando todas las capturas de imágenes TIFF de los originales. También estas actividades y las características técnicas de las imágenes puede consultarse en la dirección electrónica: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/digitalizacion.html. Además de este proceso se realizaron trabajos de posproducción que fueron desarrollados por los técnicos de la biblioteca Tomás Navarro Tomás.

A mediados del mes de octubre de 2011 los originales fueron trasladados de nuevo al CSIC y se incorporaron en la biblioteca Tomás Navarro Tomás que será la encargada de su custodia en el futuro. Pero gracias a la digitalización y a la colaboración IPCE-CSIC, todo este fondo está accesible de forma gratuita a través de un [portal digital](#): en él se reúne información sobre el proyecto iniciado en 1900, sobre el desarrollo antes y después de la Guerra Civil, sobre el proceso de restauración, digitalización y difusión que se ha llevado a cabo entre 2008 y 2011 y, quizás lo más destacado, se ofrece la reproducción digital completa de todos los volúmenes conservados del Catálogo Monumental de España. Más de 70.000 imágenes digitales con textos y fotografías que permiten conocer la España de principios del siglo XX y décadas siguientes y recuperar edificios y paisajes que el paso del tiempo ha modificado. Esta información se puede consultar en línea pero también se puede descargar en formato pdf el volumen que pueda tener interés para cada usuario.

El portal Web se concibe como un proyecto abierto que seguirá actualizándose pero, además, se puede disponer de más información sobre todo el proyecto y sobre el significado cultural de su gestación y desarrollo consultando el libro titulado *El Catálogo Monumental de España. Investigación, restauración y difusión*, editado por el Ministerio de Cultura y cuya presentación se realizará a comienzos de 2012. Esta monografía reúne once estudios científicos de otros tantos especialistas del Instituto de Historia (CCHS-CSIC) y del Instituto del Patrimonio Cultural de España agrupados en ser partes: *El Catálogo Monumental de España: un ambicioso proyecto cultural de larga duración*; Los catálogos como bien cultural entre el pasado y el futuro; Estudios sobre los catálogos monumentales. La edición impresa está disponible para la venta pero en un plazo de tiempo breve se podrá consultar una versión digital a través del portal que las dos instituciones han desarrollado y que se enmarca en los objetivos de conservación y difusión del patrimonio que tanto el IPCE como el CSIC tienen definidos en sus Planes Estratégicos.