

La Red

Exposición “Naturalezas ilustradas. La Colección van Berkhey del Museo Nacional de Ciencias Naturales”

Soraya Peña de Camus. Museo Nacional de Ciencias Naturales -Comisaria de la Exposición- (Madrid)

“Naturalezas ilustradas”, inaugurada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales el 29 de abril de 2014, es la primera exposición monográfica que se dedica a la colección van Berkhey en España, casi 230 años después de su adquisición. De hecho la colección permaneció ignorada, después de la muerte de Franco Dávila en 1786, durante todo el siglo XIX y buena parte del XX, hasta que durante la década de los 80 del siglo pasado se detectó que estaba siendo expoliada. Se inician entonces las primeras publicaciones de la mano del entonces director del Museo, Emiliano Aguirre, M^a Ángeles Calatayud, responsable del Archivo y Soledad Vicente, responsable de la Biblioteca, mientras que, simultáneamente, se recuperaba la mayor parte del material que había sido sustraído.

Después de la remodelación arquitectónica del Museo la colección ha tenido presencia continuada en la exposición permanente El Real Gabinete de Historia Natural, inaugurada en 1994 y renovada en 2011, y en diversas exposiciones temporales fuera del Museo.

La primera parte de “Naturalezas Ilustradas” está dedicada al Real Gabinete de Historia Natural, cuyo director adquirió la colección. En ella se encuentran algunas de las piezas más valiosas y emblemáticas que pertenecieron a esta institución, como las piedras bezoares montadas en plata, las láminas realizadas con plumas de ave por Juan de Cuéllar y microscopios del siglo XVIII junto a corales, moluscos, minerales y fósiles de la misma época. Además se exhiben documentos fundacionales y relacionados con la adquisición de la colección van Berkhey incluido el inventario realizado por Franco Dávila “Noticia puntual de los dibujos de Quadrupedos, Aves, Insectos y Plantas y de los Libros que han venido de Amsterdam, comprado todo de orden del Excmo. S^{or} Conde de Floridablanca por Dⁿ Ygnacio de Aso”. También se muestran compendios de Historia Natural de los siglos XVI, XVII y XVIII como los realizados por K. Gesner, U. Aldrovandi y A. Seba.

La colección van Berkhey está representada por casi un centenar de ilustraciones zoológicas, fundamentalmente dibujos a la acuarela, y calcografías iluminadas distribuidas según los siguientes grupos: mamíferos, aves, insectos, anfibios y reptiles, peces, artrópodos, moluscos, cnidarios y asteroideos, además de fósiles y minerales.

Al igual que en el conjunto de la colección la mayoría de dibujos de la muestra no están firmados y muchos de ellos están realizados por el propio van Berkhey (1729-1812). El resto de los autores son pintores o naturalistas fundamentalmente neerlandeses.

La imagen que se ha seleccionado para la difusión de la exposición, un ave del paraíso real (*Paradisea regia*), es una acuarela firmada por Grahaine, autor del que no se conoce ningún dato, y fechada en 1705. Parece ser que esta lámina perteneció a la colección de Georg Eberhard Rumpf (1627-1702). Rumphius, como también era conocido, fue un naturalista, arquitecto y militar holandés que desarrolló la mayor parte de sus trabajos en Indonesia a cargo de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales. En la de van Berkhey existen otras láminas de la colección de Rumpf y en la muestra hay un dibujo a la aguada que representa a un dragón volador (*Draco volans*), realizado por él mismo.



Dragón volador manchado -*Draco maculatus*-



Ave del paraíso real -*Cicinnurus regius*-

Otro de los autores con más obra después de van Berkhey dentro de la colección es Jacob L'Admiraal (1700-1770). Perteneciente a una familia de artistas y grabadores, fue junto con su hermano Jan discípulo de Le Blon, el inventor de la tricromía y la tetracromía. Estas técnicas eran más adecuadas que las existentes en aquel momento para la representación de la amplia gama de colores que se dan en la naturaleza. Jacob fue famoso en su época por sus representaciones de metamorfosis de mariposas como la de la esfinge del aligustre (*Sphinx ligustri*) presente en la exposición. Al igual que el resto de sus obras de la colección, esta se encuentra inacabada y en ella aparecen un imago y orugas en diferentes estadios alrededor de una rama.

En cuanto a los grabados, el león (*Panthera leo*) dibujado por Alberto Durero (1471-1528) y grabado por Wenzel Hollar (1607-1677) es posiblemente el más conocido y se encuentra en la exposición enfrente a un impresionante león africano naturalizado.

Van Berkhey realizó su colección con el objetivo de que estuvieran representadas en ella el mayor número de especies posible. Para lo cual no dudó en recortar estampas de diferentes compendios de historia natural que adhería a un soporte de papel verjurado y después coloreaba e incluso dibujaba un paisaje de fondo. Un ejemplo de este fin último de la colección es la figura al óleo de un zorro (*Vulpes sp.*). Su autor, Beeldemaker (1625-1701), se dedicó fundamentalmente a la representación de escenas de caza. De hecho el ejemplar no refleja una postura estática sino que parece que responde de forma agresiva a un supuesto ataque. Está recortado de la obra original sin que se haya conservado ningún fondo a su alrededor excepto el suelo.



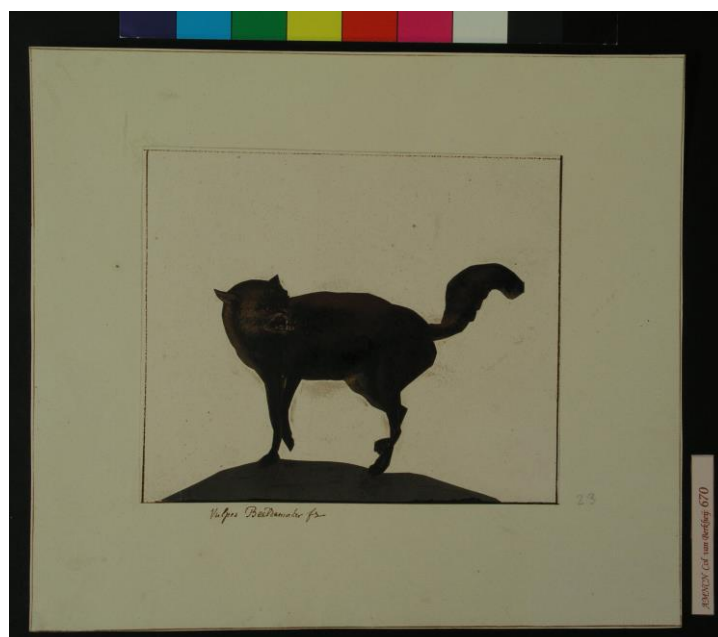
Esfinge del aligustre -Sphinx ligustri-



León -Panthera leo-

También están expuestas obras de los acuarelistas Aert Schouwman (1710-1792), Rochus van Veen (1630-1693), Herman Hengstenburgh (1667-1726) y Pieter Withoos (1654-1693) y de los pintores y grabadores Jacques Eustache de Sève (1742-1788) y Jean Charles Baquoy (1721-1777), entre otros.

Además de los dibujos y grabados se exponen 150 especímenes de las colecciones del Museo que se corresponden con los ejemplares representados. Para facilitar la localización de los mismos en las vitrinas se han colocado unos códigos QR junto a las láminas que también proporcionan información sobre la biología de las distintas especies. Un [vídeo](#) realizado en la Mediateca del Museo amplía el contenido de la exposición hasta 150 láminas.



Zorro -Vulpes sp.

Bibliografía

Aguirre, Emiliano; Orbiso, Adelaida; Vcente, M. Soledad. (1987). "Iconografía zoológica del siglo XVIII en el Real Gabinete de Historia Natural". *Llull*, 10, 5-31.

Aguirre, Emiliano. (1988). "Dibujo zoográfico y tetracromía. La iconografía zoológica en el siglo XVIII y el Real Gabinete de Madrid". *Mundo Científico*, 78, 268-275.

Benezit, Emile. (1976). *Dictionaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*. Paris, Librairie Gründ.

Lorente, Paloma. (1998). *La colección iconográfica van Berkheij, siglo XVIII. Los dibujos zoológicos*. Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Biológicas. 3 vol. (Tesis Universidad Complutense de Madrid).

San Pío, María Pilar (coord.) (2007). *La colección van Berkhey del Real Jardín Botánico. Un atlas del reino vegetal en el siglo XVIII*. Madrid: Lunwerg editores, Real Jardín Botánico, CSIC y Obra Social de Caja Madrid.

Sánchez Almazán, Javier (coord.) (2012). *Pedro Franco Dávila (1711- 1786). De Guayaquil a la Royal Society. La época y la obra de un ilustrado criollo*. Madrid: CSIC