

## La Red

### La serie de fotografías de “l'Arxiu d'etnografia i Folklore de Catalunya”.

Carmen Losada. Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones. Institución Milà i Fontanals (Barcelona)

El Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC), como ya se comentaba en el núm. 23 de Enredadera, se creó en noviembre de 1915 por el Dr. Tomàs Carreras i Artau. Una parte muy importante de este archivo es su sección gráfica, compuesta por fotografías, postales, recortes de prensa, literatura de cordel, gozos, etc.



Imagen digitalizada en SIMURG del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya: Fiesta profana

Hay que señalar que el AEFC fue pionero en el empleo de la fotografía como técnica auxiliar en su trabajo de investigación antropológica. La serie de fotografías del AEFC, realizadas en su mayor parte por sus propios impulsores, abarca temáticas tan variadas como: las expresiones religiosas, el transporte tradicional, la plástica popular, las labores agrícolas, las técnicas pesqueras, la arquitectura popular, las costumbres festivas, etc. El ámbito geográfico de estas fotografías es España, sobre todo Cataluña, otros países europeos, América y África.

A finales de 2012 la Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones de la Institución Milà i Fontanals (IMF), a partir de un cuadro de clasificación del AEFC que había elaborado previamente, comenzó la catalogación de las fotografías, tanto positivos como negativos, de dicho fondo. Desde finales de febrero de 2014 se pueden localizar más de 4.000 registros correspondientes a esta serie de fotografías en el catálogo de Archivos del CSIC.

El hecho de que la descripción de estas fotografías esté accesible en el catálogo de Archivos del CSIC ha contribuido a su difusión. A lo largo de 2014 y 2015 se han recibido diversas solicitudes de información del fondo y de reproducción de unas cien imágenes por parte de particulares y diferentes instituciones tanto públicas como privadas.

En marzo de 2014 se remitió a la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), de acuerdo con la convocatoria anual de proyectos de digitalización de ese año, la propuesta para digitalizar la serie de fotografías del AEFC. Esta propuesta fue aceptada y, tras la valoración de los presupuestos presentados, se decidió que fuese la empresa Dinser quien llevase a cabo el proyecto.

La digitalización de las fotografías se realizó en las instalaciones de la IMF durante el período comprendido entre el 4 de noviembre de 2014 y el 12 de enero de 2015. La digitalización de las imágenes se hizo en color y a una resolución de 900 dpi con un escáner Epson V800. La parte más complicada en el proceso fue la digitalización de los negativos ya que al tratarse de un material muy delicado y a causa del calor del escáner el resultado de muchos de ellos fue deficiente, por lo que se tuvo que repetir la digitalización.

El resultado fueron 3.614 documentos en formato tiff correspondientes a los positivos y

2.212 documentos tiff correspondientes a los negativos.

Una vez acabado el trabajo de digitalización por Dinser, desde la Unidad de Documentación se procedió a la revisión de todo el material digitalizado, numeración correcta y comprobación de la calidad de las imágenes. Una vez hechas las revisiones se remitió todo el material a la URICI para que comenzase el proceso de carga en SIMURG. Desde esta Unidad de Documentación agradecemos la gran colaboración del personal de la URICI en la consecución del proyecto de digitalización y especialmente a Carolina Santamarina.

La digitalización de esta serie y el hecho de que las imágenes estén accesibles desde el mes de noviembre de 2015 en SIMURG considero que es muy importante ya que contribuye a su difusión y acceso libre y esencialmente a su conservación ya que se puede consultar el material digitalizado preservando todo el material original que se encuentra guardado en archivadores adecuados con pH neutro y libres de ácidos que lo puedan dañar.

El siguiente paso a seguir, una vez prácticamente acabada la catalogación y descripción de la serie de postales, será comenzar con la catalogación de los recortes de prensa, literatura de cordel, gozos, etc., y todo lo que es el material gráfico, a continuación guardarlo en las condiciones adecuadas para su perfecta conservación y cuando dispongamos de más recursos humanos y materiales esperamos continuar digitalizando el resto de materiales y abordar la organización, descripción y catalogación del resto del fondo.

Por otro lado, cabe destacar que con motivo del centenario del AEFC se ha realizado una pequeña exposición en la Residencia de Investigadores del CSIC de Barcelona. En esta exposición, a parte de algunas fotografías del fondo, se pudo ver otro tipo de material documental como letra y música de canciones populares, fichas que utilizaban los miembros del AEFC para recoger los datos, así como los cuadernos de campo. Una pequeña muestra de la riqueza de este fondo.

Imágenes digitalizadas en SIMURG del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya:

Mundo rural: [Enforant el pà](#)

Pesca: [Pescador fent una nansa](#)

Pastoreo: [Una ovella donada a la Mare de Déu de Núria](#)

Mujeres: [Rentant roba al riu](#)

Plástica popular: [Llenquatge plàstic popular: una espardanyeria i corderia](#)