

## Así somos

### Web del Archivo Ricardo Orueta

Raquel Ibáñez González. Rosa M<sup>a</sup> Villalón Herrera. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Madrid)

El archivo de Ricardo Orueta es uno de los más representativos de los que se custodian en la biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC) pues es un fiel reflejo de lo que podemos encontrar en un archivo de carácter científico. Si a esto le sumamos la relevancia de su productor y su vinculación con nuestra institución era una tarea obligada dedicarle un espacio en el apartado de archivo de la web de nuestra biblioteca. La documentación que forma el archivo Orueta tiene tres secciones claramente diferenciadas: el archivo fotográfico Gómez-Moreno y Orueta, ligado a su labor de investigación en el Centro de Estudios Históricos (CEH), la correspondencia de la Dirección General de Bellas Artes y sus fotografías personales y de la Residencia de Estudiantes. Este conjunto ofrece una visión global de la persona, del investigador y del político preocupado por la protección del patrimonio artístico español.

Ricardo Orueta comenzó a trabajar en el CEH en 1911 a las órdenes de Manuel Gómez-Moreno, director de la Sección de Arqueología, acompañándole en muchas de sus campañas y poco después, pasó a ser colaborador científico de la Sección de arte que dirigía Elías Tormo.



Ricardo Orueta en la Residencia de Estudiantes. ATN/OPR1\_73 (ACCHS-CSIC)

En 1931 fue nombrado Director General de Bellas Artes e impulsa la creación en el CEH de un gran fichero fotográfico, el Fichero de Arte Antiguo, para inventariar y registrar las obras de arte que forman nuestro patrimonio. Esto demuestra el interés de Orueta por la custodia y salvaguarda del patrimonio histórico y la importancia que concedió a la fotografía como herramienta de apoyo para la investigación.

La [web del archivo Ricardo Orueta](#) ofrece información sobre su biografía, la historia del fondo, la descripción de las secciones que lo forman y su organización. También se incluyen las obras del autor disponibles en el Catálogo de Bibliotecas y Archivos del CSIC y enlaces a instituciones y recursos relacionados. Por último, se aporta una bibliografía con los estudios y trabajos que ahondan en la figura de Ricardo Orueta y su legado.

La web se complementa con un tablero [Pinterest](#) con imágenes destacadas y curiosas del fondo y un podcast titulado [Ricardo Orueta y su pasión por la fotografía](#), que muestra la relevancia que tuvo la fotografía en la vida personal y profesional del investigador. Esta iniciativa pone el broche al trabajo realizado por el archivo en los últimos años que ha consistido en la digitalización de las fotografías y la correspondencia para garantizar su conservación, la descripción a diferentes niveles de esta documentación y la participación en distintas actividades para difundir el fondo (comunicaciones, exposiciones, publicaciones, etc.).