

En directo

Simurg, Fondos Digitalizados del CSIC, resumen de actividades entre los años 2008 y 2016

Mario Cottureau. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (Madrid)

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC lleva a cabo una política de digitalización de fondos bibliográficos o archivísticos con criterios técnicos aceptados internacionalmente con el fin de que puedan ser consultados por los usuarios potenciales en cualquier parte del mundo y que los originales se conserven en las mejores condiciones posibles, reduciendo su manipulación. Desde 2008 estas actuaciones se han enmarcado en los distintos planes estratégicos del Organismo y de la propia Red dando lugar a Simurg, Fondos Digitalizados del CSIC que, a día de hoy, ha gestionado 70 proyectos que suponen más de 1.200.000 imágenes de una gran variedad documental (manuscritos, impresos antiguos, fotografías, partituras, mapas, etc.). Los proyectos de digitalización se han llevado a cabo contratando empresas especializadas y, también, a través de convenios o por medio de escáneres de la propia Institución. En algún caso, previamente a la digitalización, se han restaurado los documentos para asegurar la conservación de los fondos patrimoniales que custodia el CSIC.

En estos años se pueden destacar una serie de hechos que han marcado el desarrollo de Simurg; así, en 2008, la incorporación de una persona dedicada a poner en marcha y desarrollar los temas de digitalización. La elaboración del Manual Técnico de Digitalización de la Red de Bibliotecas del CSIC, de 2009, y del Plan Director para la Digitalización de Fondos del CSIC, que vio la luz en 2010, que han sido la base para todos los proyectos, definiendo tanto los objetivos como las condiciones técnicas que deben cumplirse en las acciones de este tipo. También en 2010 se adquirió Goobi, herramienta para la gestión de los proyectos de digitalización, y se configuró un visor específico para la difusión. No menos importante ha sido el disponer de un servidor de preservación para las imágenes que se obtienen en los proyectos; este servidor, denominado CABAS, se encuentra albergado actualmente en el Instituto de Física de Cantabria, centro mixto del CSIC y la Universidad de Cantabria. La incorporación en 2013 de un escáner dedicado a Simurg ha permitido la continuidad de los proyectos con una menor dependencia de las partidas presupuestarias anuales. Desde 2016 se cuenta con un contrato de técnico especializado en imagen gracias al programa de garantía juvenil del CSIC, de forma que se abordan nuevos proyectos de digitalización y otras mejoras; este contrato tiene una duración de dos años. Lamentablemente, a mediados de 2016, ha quedado vacante la plaza de la persona que hasta ese momento se ocupaba del desarrollo de Simurg; se confía en que próximamente se pueda cubrir adecuadamente.

Simurg es recolectado desde 2015 por Hispana, agregador español de contenidos digitales, y se está en trámites para la firma de un convenio que permita que Europeana, impulsado por la Unión Europea, recolecte también los datos y presente las imágenes de los fondos digitalizados del CSIC.

Todos los proyectos de digitalización llevados a cabo son importantes por el contenido o por las características de los documentos; se pueden destacar algunos por su relevancia especial:

Obras antiguas Química y Alquimia, primer proyecto de Simurg, con más de 400 obras custodiadas en distintas bibliotecas de la Red; se diseñó una web específica para su difusión.

Manuscripta, reúne los 153 manuscritos en hebreo, árabe, aljamiado, persa y turco conservados en las bibliotecas del CSIC; además de en Simurg, se pueden consultar en una web hecha para acompañar las imágenes con un conjunto informativo de carácter

científico que incluye las descripciones codicológicas, bibliografía temática y enlaces de interés.

Catálogo Monumental de España, 40 piezas que suponen cerca de 40.000 imágenes de unos documentos, en parte inéditos, que se custodian en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás y que son muy valiosos para el conocimiento del patrimonio artístico español. Se realizó un portal para su consulta, con una amplísima información relativa al proyecto y a la importancia de las obras.

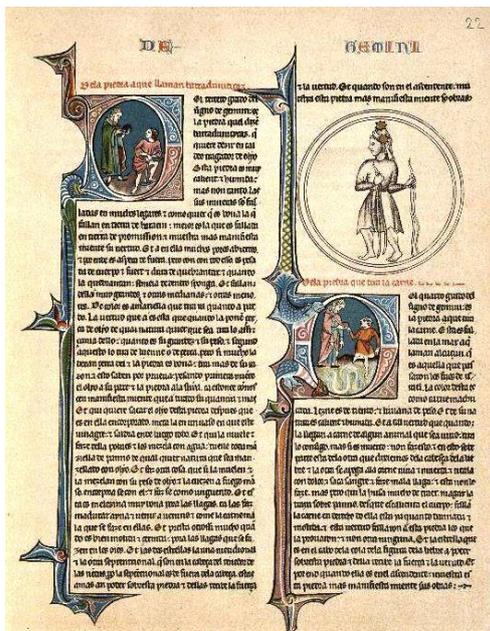
Fondo Antiguo, de las bibliotecas del Museo Nacional de Ciencias Naturales, de la Estación Experimental de Aula Dei, de la Escuela de Estudios Árabes y de la Institución Milá y Fontanals, con un total de 699 obras que forman un importante conjunto de ediciones históricas relacionadas con distintos ámbitos de las Ciencias y las Humanidades.

Plegos de cordel y Libros de viajes, con, respectivamente, 312 documentos de gran interés para el estudio de la literatura popular y 152 obras en distintos idiomas; ambos conjuntos pertenecen a la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

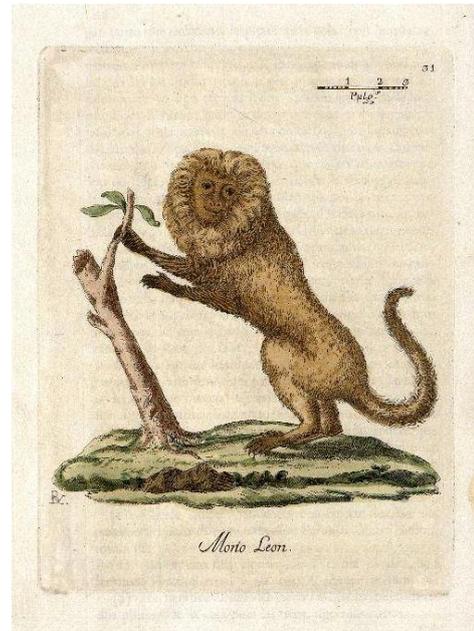
Archivo Etnográfico y Folklórico de Catalunya, que reúne 1.797 fotografías digitalizadas que se conservan en la Institución Milá y Fontanals con un enorme valor antropológico e histórico.

Calcos y dibujos rupestres, cerca de 2.000 piezas del archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales que son fundamentales para estudios arqueológicos y paleontológicos de la Península Ibérica y que hasta ahora presentaban dificultades para la consulta de los originales por los formatos y soportes. En este proyecto se ha colaborado con el Instituto del Patrimonio Cultural de España para la restauración y digitalización de una parte que se encontraba en un estado delicado.

Memorias de los Patronatos del CSIC, 94 volúmenes que recogen la actividad del Organismo desde los años 40 hasta su reestructuración en 1977 y que son una fuente muy importante para el estudio de la ciencia española en ese periodo.



[Lapidario del rey D. Alfonso X, 1881](#)



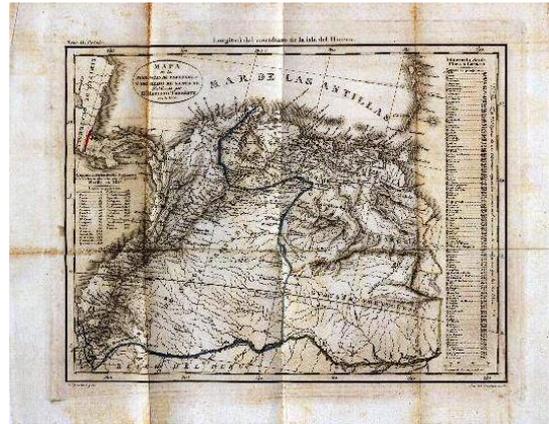
[Mono-león](#)

Tenorio *La Caponera* *Del Niño perdido.* *Alcivar* *Alvestra* *Sancho* *92 años* *APC 002/03/11*

El nombre de Dios es misterioso por lo que que te me
to borre de memoria ya que mi la gracia me salta
de memoria ten tu presencia i lo os dará las
co pías del Niño que di do
Ranoma Niño
No sé la que tal vez me no más ser no se quedé
del Niño que me que ten ga fin o por que mi del Niño
cuel not) On la di la que me se ca en ta sa
por quem es ta hieco pa volapeari dab.

1930

[El niño perdido, 1930](#)



[Mapa de las provincias de Venezuela y del Reyno Santa Fé, 1830](#)