

La colección de postales ilustradas del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

J. Fernando Tinoco Díaz
ftinoco@imf.csic.es
Pablo Jiménez Fernández
pabloj@imf.csic.es
Carmen Losada Fernández
closada@imf.csic.es

Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones. Institución Milà i Fontanals (IMF-CSIC)
Barcelona



Desde la Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones de la Institución Milà i Fontanals os presentamos la serie de postales del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC) que recientemente se ha incorporado a [Simurg](#). Con ello se ha conseguido dar visibilidad a un material documental con un amplio valor etnográfico y antropológico.

Diferentes tipos de postales

La tarjeta postal nace a mediados del siglo XIX, como una modalidad de correo para reducir el coste de franqueo de quienes querían enviar breves mensajes sin un contenido comprometido. A lo largo del último cuarto de esa centuria su utilización se fue generalizando en toda Europa, comenzando en esta época a incluir ilustraciones. El éxito de este tipo de tarjetas postales ilustradas determinó que proliferaran emisiones públicas y privadas de series numeradas, lo que favoreció que fueran objeto de interés para abundantes estudios y colecciones particulares en este período. Entre 1901 y 1905, edad de oro de la tarjeta postal en España, el incremento de este tipo de trabajos cartófilos y deltiológicos sobre las postales ilustradas las convirtió en un verdadero vehículo cultural que permitía dar a conocer ciudades, pueblos, paisajes y costumbres.

En Cataluña, el catedrático de ética de la Universidad de Barcelona, Tomás Carreras i Artau (1879-1954), consiguió reunir una amplia colección de estos documentos en el primer tercio del siglo XX, que incorporó a la parte gráfica del AEFC. Estas postales fueron adheridas a una ficha que les sirve de soporte, en la cual hay diferentes anotaciones sobre la fecha de adquisición, colector, lugar de la postal o comentarios diversos en el apartado descripción. Esta información complementaria, que amplía su valor documental, determina su función principal como una herramienta auxiliar en las investigaciones sobre etnografía y psicología colectiva de Carreras i Artau.



Postal (anverso y reverso)

En la actualidad se conservan aproximadamente 800 postales en el AEFC. Algunas de ellas están firmadas por los principales editores de tarjetas postales de principios del siglo XX, como es el caso de la editorial alemana Römmler & Jonas, el editor francés Leví Fils et Cie (bajo las iniciales del fotógrafo francés Lucien Leví), el fotógrafo afincado en Barcelona Luciano Roisin o la fototipia catalana Thomas. En su mayoría son

documentos provenientes de la geografía española. Asimismo destacan otros de Europa (mayoritariamente del sur de Italia y Cerdeña), África (principalmente la zona septentrional), Asia y América. La temática es muy variada: arquitectura, agricultura, ganadería, pesca, oficios, ciclos festivos, religiosidad, indumentaria, “tipos” antropológicos, etc.



Tipos de mujeres (Perpignan y Cerdeña)



Tipos de hombre (Cataluña y África septentrional)