

## Bibliotecarias “de película”. Reseñas sobre nuestra imagen en los medios

Miriam Font

[miriamf@eea.csic.es](mailto:miriamf@eea.csic.es)Biblioteca. Escuela de Estudios Árabes (EEA-CSIC)  
Granada

Siempre me ha llamado la atención la imagen que de las bibliotecarias proyectan el cine y la televisión: pelo recogido en un moño, gafas, atuendo recatado y actitudes poco “amigables”. Un estereotipo bastante simplista al que, sorprendentemente, se sigue recurriendo en las películas y series que se producen actualmente, hasta el punto de hacernos reconocibles y perfectamente identificables a simple vista.

Me topé hace unos meses con una bibliotecaria “de película” mientras disfrutaba con mis hijos de un capítulo de [Una serie de catastróficas desdichas](#), teleserie basada en la

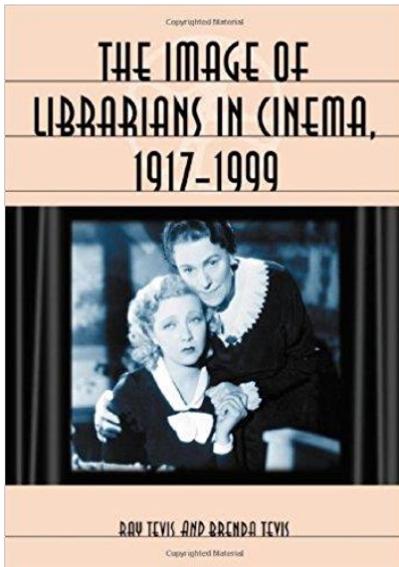


colección *A series of unfortunate Events* escrita por Lemony Snicket (seudónimo del estadounidense Daniel Handler). El personaje de la bibliotecaria Olivia Caliban -interpretado por la actriz Sara Rue- respondía a ese modelo que el cine ha mantenido inmutable desde sus comienzos y que los medios de comunicación han heredado y siguen manteniendo por comodidad o desconocimiento. El mismo estereotipo que pude contemplar de nuevo, hace pocos días, en otra película infantil: *Scooby-Doo! The mystery begins* (2009).

Los ejemplos son innumerables, así que mi curiosidad inquieta me ha llevado a buscar bibliografía sobre este tema y debo confesar que he encontrado más estudios de los que me podía imaginar, unos más serios que otros, pero todos concluyentes: la imagen que los medios proyectan de nuestra profesión no ha variado en el último siglo, a pesar de los nuevos roles de la mujer, de los avances tecnológicos y de los cambios en nuestra manera de trabajar.



El primer trabajo que os recomiendo es muy reciente, de 2017: [La imagen de la biblioteca en el cine \(1928-2015\)](#), de María Rosario Andrió Esteban, Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. Analiza 855 películas rodadas entre 1928 y 2015 para identificar de qué manera son retratados no solo los profesionales y usuarios de las bibliotecas públicas sino también los procesos y actividades que se desarrollan en ellas.

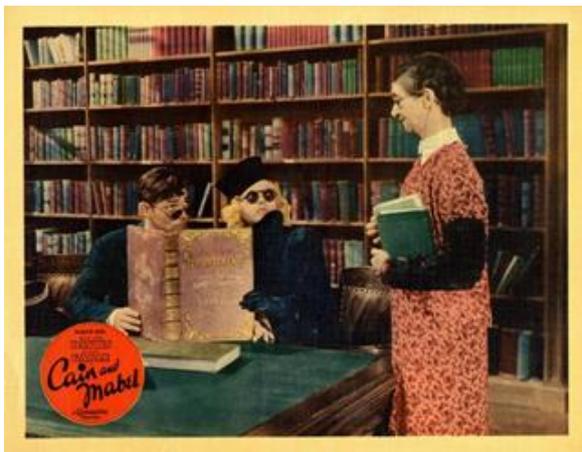


Interesante también el análisis que Alba Rodríguez Toajas realiza en su ponencia para el I Congreso Internacional de Comunicación y Género, publicada en el Libro de Actas en 2012 *Bibliotecarias imaginarias construcción de un modelo subjetivo: aproximación teórica*, que trata de esclarecer las causas y modos en que se ha construido el estereotipo de la bibliotecaria y su representación, con el objetivo último de “despertar la inquietud y la reflexión sobre estos asuntos en los profesionales de la información con la intención de que ejerzan su trabajo con responsabilidad y en favor de la construcción de nuevos modelos sociales que persigan la igualdad en todos los ámbitos”.

La misma autora recomienda *The image of librarians in cinema, 1917-1999* de Ray Tevis y Brenda Tevis: McFarland publicado en 2005 y en el que sus autores, también bibliotecarios, recopilan la mayoría de películas norteamericanas y británicas donde aparecen bibliotecarios.

Seguindo una metodología similar y, también en inglés, está el estudio de J. A. Wells (2013). [\*The female librarian in film: has the image changed in 60 years?\*](#) en el que se analizan distintas películas y series norteamericanas y de habla inglesa.

Encontramos otro artículo muy interesante en la *Revista general de información y documentación* (Vol. 24, nº 1, 2014) [\*Estereotipos y roles sociales de los bibliotecarios en el discurso cinematográfico\*](#) en el que sus autores, Luis Iturbe Fuentes y Elsa Margarita Ramírez Leyva destacan el interés que los estereotipos cinematográficos de nuestra profesión tienen para la investigación en el área de la Bibliotecología -concretamente sobre aspectos como liderazgo, estudios de género, roles sociales, etc.- por la riqueza del material que este medio aporta y como un medio para corregir la imagen distorsionada que proyectamos.



El interés por los estereotipos bibliotecarios se refleja también en Internet y en varios blogs, de los que he seleccionado estos tres: [\*Reel librarians\*](#), mantenido por una bibliotecaria, Jennifer Snoek-Brown, autora de la tesis *A glimpse through the glasses: portrayals of librarians in film* (2011) en el que, semanalmente, incluye el análisis y comentario de alguna película donde figuran bibliotecarias. En francés [\*Notorious BiB\*](#), que también recopila críticas de películas europeas, americanas y asiáticas donde aparecen bibliotecarios. Por último, [\*Image and the librarian: an exploration of a Changing\*](#)

[\*Profession\*](#) de Stacie Marinelli y Tim Baker, exploran el origen de estos estereotipos, cómo afectan a los profesionales de la biblioteca y si nuestro nuevo rol como especialistas en información que dependen de la tecnología informática cambiará nuestra imagen social.



Para terminar, permitidme añadir este video de la entrañable [Peppa Pig](#), dedicado a la biblioteca y en la que, ¡por fin! la bibliotecaria aparece sin moño ni gafas (¿será por las orejas?) aunque, eso sí ¡con un ordenador!