

### Un incunable en la Institución Milà i Fontanals

Marta Ezpeleta

[ezpeleta@imf.csic.es](mailto:ezpeleta@imf.csic.es)

Biblioteca. Institución Milà y Fontanals (IMF)  
Barcelona

La Institución Milà i Fontanals conserva un interesante fondo de reserva musicológico compuesto por algo más de 100 documentos principalmente libros impresos, aunque también manuscritos, sobre teoría musical, tratados de música, libros litúrgicos y de canto, textos musicales, comprendidos en su mayoría entre los siglos XVII y XIX.

Dicho fondo inventariado por el Servicio de Patrimonio del Consejo Superior de investigaciones Científicas fue sometido hace algunos años a un proceso de restauración y conservación en el mismo servicio. Actualmente se halla en proceso de catalogación por la biblioteca.

Entre las primeras obras catalogadas queremos destacar, a la vez que presentar y dar a conocer la existencia de otro ejemplar de una obra de indudable valor para bibliófilos, pero también de gran interés para musicólogos, el *Processionarium ordinis Fratrum Praedicatorum*, un incunable datado el 3 abril de 1494, fecha del colofón, salido de la imprenta de Meinardo Ungut y Estanislao Polono ubicada en Sevilla.



De esta obra se conocen diversos ejemplares recogidos en numerosos repertorios. Por citar sólo algunas referencias, Anglés y Subirá lo describen en su *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, vol. II, n. 30; en el *Catálogo general de incunables en las bibliotecas españolas* elaborado por Francisco García Craviotto se mencionan ejemplares del incunable IBE 4783 depositados en 7 bibliotecas, entre públicas y privadas; en el *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España* elaborado por Julián Martín Abad, se describen tres ejemplares con la referencia P-189. Señalar, por último, que en la base de datos de libros europeos del S. XV elaborada por la British Library, *Incunabula Short Title Catalogue (ISTC)*, accesible en línea, contabiliza 39 instituciones a nivel internacional depositarias de un ejemplar referenciado como ISTC No.ip00997000.

No es, por tanto, un ejemplar raro, pero tiene la peculiaridad y debe su interés el *Procesionario* a ser el primer libro de canto litúrgico impreso en España (González-Sarasa, 2013). La impresión de la música en sus inicios presentaba ciertas dificultades

técnicas, la forma más simple de impresión consistía en dejar un espacio en blanco en el texto del libro para después incluir la música de forma manuscrita. Más adelante se creó una tipografía especial para la música que se componía de la misma manera que los textos. De este modo mediante un mecanismo de doble impresión por página, frecuentemente en rojo y negro, se incluía primero el pentagrama y seguidamente, las notas y el texto. Esta fue la técnica empleada por los impresores Ungut y Polono en Sevilla (Pedraza, 2012).



Es un libro de procesiones de la orden de predicadores, también conocida como orden de los dominicos. Los procesionarios son libros litúrgicos de pequeño formato que contiene los cantos, rúbricas y oraciones para ser rezados y portados en las procesiones anteriores a la misa. Tiene un especial interés en su aspecto musicológico ya que contiene antifonas, versos, textos rimados e incluso cantos polifónicos no presentes en otro tipo de libros litúrgicos (New Grove, 2001; González-Sarasa, 2013).

Nuestro ejemplar ha llegado hasta nuestros días en buen estado de conservación, si bien algunas de sus páginas muestran zonas desgastadas por el uso, algún rasgado e injertos; le faltan, además, dos hojas en blanco inicial y final y una de texto (h. o1). Está encuadernado en piel oscura gofrada, y aunque algo deteriorada, se aprecian bonitos motivos decorativos compuestos por marcos de doble filete y cenefas con motivos vegetales, adornos de florones en las esquinas, querubines y escudo central en las tapas.

El texto impreso en letra gótica a dos tintas contiene notación musical cuadrada sobre tetragrama rojo, tiene 4 letras capitulares xilográficas decoradas con motivos vegetales. Tiene la particularidad nuestro ejemplar que tras el explícit se ha añadido un cuadernillo de 4 hojas con notación musical manuscrita que comienza con el responsorio de maitines de Navidad “Sancta et Immaculata virginitas” utilizado también para fiestas de la Virgen.



Enlace a la Biblioteca Virtual: [Liber Processionum secundum ordinem Fratrum Predicatorum](http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh000038835)

Enlace al texto completo digitalizado de la Biblioteca Nacional: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh000038835>

**Bibliografía y fuentes consultadas:**

Anglés, Higinio; Subirá, José (1946-1951). *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. 3 v. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología

García Craviotto, Francisco, coord. (1989-1990). *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*. 2 v. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas

González-Sarasa Hernández, Silvia (2013). *Tipología editorial del impreso antiguo español*. Tesis doctoral. Director: Fermín de los Reyes Gómez. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98539&orden=1&info=link>

*Incunabula Short Title Catalogue*, British Library. Disponible en: <https://data.cerl.org/istc/search>

Martín Abad, Julián (2010). *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. 2 v. Madrid, Biblioteca Nacional de España. Disponible en: <http://www.bne.es/media/Publicaciones/Catalogos/CatalogoIncunables1.pdf>

*New Grove dictionary of music and musicians, The* (2001). New York, Grove

Pedraza Gracia, Manuel José (2012). *El arte de imprimir en el siglo XV y XVI: nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios*. En Jornadas de Canto Gregoriano. Zaragoza, pp. 35-63. Disponible en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/03pedraza.pdf>