

## La evolución en la difusión de los fondos patrimoniales del CSIC: Simurg, fondos digitalizados

Alexandra López Pérez  
[sandra@bib.csic.es](mailto:sandra@bib.csic.es)

Marta Jiménez Martín  
[marta.jimenez@bib.csic.es](mailto:marta.jimenez@bib.csic.es)

Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI-CSIC)  
Madrid

### Simurg, un Museo virtual

El patrimonio, por sí mismo, posee un valor intrínseco incalculable. Un valor de conocimiento, de avance, al fin y al cabo, de aprendizaje. Y es este uno de los motivos, de los tantos que puedan existir, por el que es importante su puesta en valor. Por un lado, con el fin de su correcto tratamiento y conservación; y, por otro, para su transmisión, accesibilidad y acercamiento al personal investigador y, ¿por qué no?, a la ciudadanía en su conjunto.

*Simurg, fondos digitalizados del CSIC*, es un portal que custodia objetos digitales, una especie de *Museo virtual* que aloja obras bibliográficas y archivísticas previamente digitalizadas.

Un patrimonio, el digital, en alza que augura un porvenir prometedor (aunque, a veces, un poco oscuro) basándose en la preservación de este bagaje documental de una forma, más o menos, estable.

De este modo, desde la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) se planteó la conveniencia de “sacar” estas obras de su *Museo* particular y pasearlas, y mostrarlas, utilizando para ello canales de contacto con el mundo tan directos como son las Redes Sociales (RRSS). Así nació en octubre de 2016 “¿Conoces #SIMURG, fondos digitalizados del CSIC?”, una sección semanal, tanto en la cuenta de Twitter @bibliotecasCSIC como en la página de Facebook, que pretendía descubrir las innumerables y variadas obras que se custodian.

Arrancamos, teniendo en mente este propósito, aquel 5 de octubre con un precioso *ketubà* o contrato matrimonial judío de principios del siglo XX... Desde entonces, la difusión de Simurg ha ido afianzándose de forma constante y, en los últimos tiempos, creciendo a la par que sus fondos.

En noviembre del pasado año 2018 se acordó que Simurg diera un paso más en su comunicación exterior, y dejando atrás la sección semanal “¿Conoces #SIMURG, fondos digitalizados del CSIC?”, se lanzó a la publicación diaria de los contenidos depositados en el portal de digitalización, desvelando la riqueza de su diversidad y ese componente histórico, tanto a nivel institucional como general, que conlleva su existencia y que configuran aspectos que, si no mediara ese camino de grandes oportunidades que abre la difusión, no podrían conocerse de forma, permítasenos la expresión, “masiva.”

Y dentro de esta paulatina evolución en la comunicación de los fondos digitalizados, en los meses pasados lanzamos una nueva sección de publicación periódica llamada “Simurg Temático” (#SimurgTemático en las Redes) para aunar bajo un mismo marco obras dispares o, en relación con la visión museística de los fondos, para crear,

amparadas bajo un eje común, *exposiciones* temporales virtuales sobre el acervo patrimonial (variado, curioso, interesante...) que poseen las **Bibliotecas y los Archivos del CSIC**.

### Impacto de su difusión en las Redes Sociales

Hemos comentado con anterioridad que hay una gran diversidad documental presente en Simurg y es ella la encargada, de un lado, de la curiosidad que suscita, y, de otro, de su propia fluctuación en el número de impresiones o visualizaciones de sus fondos.

Rastreando la etiqueta #SIMURG, podemos observar que existe una clara diferencia entre la aceptación en **Facebook** y **Twitter**.

La primera de ellas gusta más de lectura dentro de la publicación y, por el contrario, no llama tanto la atención el número de imágenes.

Twitter, en cambio, es la Red Social del mensaje escueto, instantáneo, rápido, que busca lo visual, lo que entra directamente por los ojos.

Así, y aun teniendo en cuenta estas diferencias, podemos afirmar que las obras manuscritas, aquellas ediciones raras o anteriores al siglo XIX y las fotografías y láminas (especialmente las láminas de dibujo técnico: calcos rupestres o las de Van Berkeij, por ejemplo) han sido los documentos “mejor recibidos” en las RRSS.

Por poner un par de ejemplos:

#### A. Twitter

**CSIC - Bib y Arch** @bibliotecasCSIC · 25 nov. 2016

¿Conoces #SIMURG, los fondos digitalizados del CSIC? Lámina del panel completo de Cueva de la Vieja (Albacete) [bit.ly/2gnPzGL](http://bit.ly/2gnPzGL)



Actividad del Tweet

Impresiones	1.357
Interacciones totales	35
Clicks en el enlace	11
Me gusta	9
Retweets	8
Interacciones con el contenido multimedia	7

Llegar a una audiencia más amplia  
¡Promociona este Tweet para conseguir más interacciones!


Comenzar

#### Calco rupestre – AMNCN

Publicado: 26 noviembre 2016 Dentro de la sección “¿Conoces #SIMURG...?”

**CSIC - Bib y Arch** @bibliotecasCSIC

Carta de una ejecutoria de hidalguía a pedimento de don Alvaro de Carvajal al vecino de esta ciudad de Granada 🇪🇸  
[bit.ly/2ROWcti](http://bit.ly/2ROWcti)  
#SIMURG



Actividad del Tweet

Impresiones	1.678
Interacciones totales	30
Interacciones con el contenido multimedia	9
Me gusta	8
Retweets	5
Abrir el detalle	3
Clicks en el enlace	2
Clicks en el perfil	2
Clicks en la etiqueta	1

Llegar a una audiencia más amplia  
¡Promociona este Tweet para conseguir más interacciones!

Comenzar

#### Ejecutoria de Hidalguía – BTNT

Publicado: 16 enero 2019

## B. Facebook

**RED de Bibliotecas y Archivos del CSIC**  
19 de julio de 2017 · 🌐

¿Conoces SIMURG, los fondos digitalizados del CSIC? Hoy:  
Obra: [Follas novas](#)  
Autor: [Castro, Rosalía de](#)  
Año: 1880  
<http://simurg.bibliotecas.csic.es/vi.../image/CSIC000273740/5/>



[SIMURG.BIBLIOTECAS.CSIC.ES](http://SIMURG.BIBLIOTECAS.CSIC.ES)  
**Simurg**

2542 Personas alcanzadas    197 Interacciones    [Promocionar publicación](#)

👍❤️ 29    25 veces compartida

*Follas novas*, Rosalía de Castro (1880) – BTNT  
Publicado: 17 julio 2017 Dentro de la sección “¿Conoces #SIMURG...?”

**RED de Bibliotecas y Archivos del CSIC**  
20 de febrero · 🌐

🐱 ¡Feliz Día Internacional del Gato!

‘Gato zerval’ en Colección de láminas que representan los animales y monstruos del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid (1784)  
<https://bit.ly/2SZRC7n> ... Ver más



[SIMURG.BIBLIOTECAS.CSIC.ES](http://SIMURG.BIBLIOTECAS.CSIC.ES)  
**Simurg**

1249 Personas alcanzadas    92 Interacciones

👍❤️ 28    1 comentario 16 veces compartida

¡Feliz Día Internacional del Gato!  
Colección de láminas que representan los animales y monstruos del Real Gabinete de Madrid (1784) – MNCN. Publicado: 20 febrero 2019

Con la evolución en la difusión de los fondos del **Portal** sin detenernos en una única sección semanal, y ampliando esta con la creación de la sección temática "**SimurgTemático**", se está consiguiendo ampliar el paisaje de la difusión sumándonos a etiquetas como **#TalDiaComoHoy** o a aquellas creadas con el fin de provocar corrientes de conversación en torno a una línea o tendencia.

Por último, aunque no menos importante, el **canal Youtube** está siendo en los últimos tiempos un vehículo muy potente para dar salida al valor patrimonial que salvaguardan las **Bibliotecas y los Archivos del CSIC**.

El vídeo es un medio cómodo y llamativo para el usuario, aún más cuando **Facebook** y **Twitter** permiten su reproducción automática permitiendo el "enganche" del visitante que, al ser corto, "ya lo ve."

### Conclusiones

Podríamos concluir que se ha dado un gran empuje a la difusión de los fondos digitalizados desde que comenzara su andadura en octubre de 2016. Un empuje necesario para dar a conocer la riqueza documental que se aloja en el **Portal**.

Al mismo tiempo, consideramos que las publicaciones periódicas sobre estos fondos han ayudado a conseguir un mayor impacto y aproximación de nuevos usuarios a las cuentas sociales de la Red.

### ANEXO:

Listado de los fondos publicados semanalmente (2016-2018) en las Redes Sociales dentro de la sección "*¿Conoces #SIMURG, fondos digitalizados del CSIC?*"

Fecha	OBRA PUBLICADA	Alcance Publicación
5-X-16	<u><a href="#">Ketubá o Contrato matrimonial</a></u>	4569
13-X-16	<u><a href="#">"Capítulos que se le olvidaron a Cervantes" de Juan Montalvo</a></u>	1432
19-X-16	<u><a href="#">Composición de cuatro insectos Johannes Le Francq van</a></u>	5146
26-X-16	<u><a href="#">Poesías asiáticas de la Imprenta de Julio Didot Mayor, 1833</a></u>	1531
3-XI-16	<u><a href="#">Pagès y pagesa L'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya</a></u>	242
10-XI-16	<u><a href="#">La Biblia Hebraica, texto perteneciente a la Biblia políglota</a></u>	4332
16-XI-16	<u><a href="#">"Danzarina del Mogol" de Laporte, Joseph de (1797-1813)</a></u>	4635
25-XI-16	<u><a href="#">Lámina del panel completo de Cueva de la Vieja (Albacete)</a></u>	2450
30-XI-16	<u><a href="#">Capilla de San Ysidro (San Andrés) Romanos, Ramón de, 1861</a></u>	
7-XII-16	<u><a href="#">Benito Sánchez y su mujer venden un majuelo a Doña Flor, 1396</a></u>	
14-XII-16	<u><a href="#">Osa palmera Láminas del Real Gabinete de Historia Natural</a></u>	3726
21-XII-16	<u><a href="#">Códice Dresdensis (Maya) El papel indígena mexicano Hans</a></u>	850
28-XII-16	<u><a href="#">Lapidario del rey D. Alfonso X, 1881</a></u>	2382
4-I-17	<u><a href="#">Apolo y Dafne de "El teatro de pinturas de David Teniers"</a></u>	3340
11-I-17	<u><a href="#">Ictiología cubana o Historia natural de los peces de la isla de</a></u>	366
18-I-17	<u><a href="#">Vista desde el barranco del Júcar. Cristóbal de Castro 1917</a></u>	250
25-I-17	<u><a href="#">Constelación Orion y Le Taureau de John Flamstéed 1776</a></u>	373
1-II-17	<u><a href="#">Medicina de las pasiones de J. B. F. Descuret, 1842</a></u>	378
8-II-17	<u><a href="#">Salle Edouard Filhol de I. Bolívar. Museo de Toulouse</a></u>	280
15-II-17	<u><a href="#">Mapa histórico pintoresco moderno de la Isla de Cuba</a></u>	228
22-II-17	<u><a href="#">Obras cabalísticas de Cardozo, Abraham y Moseh ben Sem Tob</a></u>	460

1-III-17	<u>El Tâdj Mahal, en Agra. 1886</u>	308
8-III-17	<u>Origen y etimología de todos los vocablos de la lengua</u>	198
15-III-17	<u>Rollo de Esther, 17-- texto que forma parte de la Biblia Hebrea</u>	252
22-III-17	<u>Obras posthumas, y vida de Don Francisco de Quevedo y</u>	305
29-III-17	<u>El castillo del diablo del autor: Montaner y Simón, 1875</u>	295
5-IV-17	<u>El pueblo andaluz Autor: Caballero, Fernán Año: [1890?]</u>	281
12-IV-17	<u>"El sol de Sevilla" de Sanz de Torralba, Manuel, 19--</u>	281
19-IV-17	<u>Dibujo [Summa Remissa], Miscelánea de apuntaciones</u>	277
26-IV-17	<u>Taquigrafía castellana de Martí, Francisco de Paula, 1824</u>	255
3-V-17	<u>Colección Postales de Palestinas. XX</u>	267
10-V-17	<u>Premier aspect du Campo-Vaccino de Francis Wey, 1872</u>	254
17-V-17	<u>La Rosaura del guante Obra: Pliegos de cordel. El Abanico</u>	208
24-V-17	<u>Árabe de Abū-I-Hasan 'Alī b. Yahyà b. al-Qâsim s. XIII</u>	556
31-V-17	<u>Libro de Cosmographia vniversal del mvndo..., Sesse, José de</u>	
7-VI-17	<u>Dibujos de ortópteros de I. Bolívar</u>	395
14-VI-17	<u>Ceremoniale Curiae Romanae</u>	245
21-VI-17	<u>Pastor amb neumàtics Carreras i Artau</u>	446
28-VI-17	<u>Cancionero de Fuenmayor, de Calderón, Rodrigo</u>	1124
5-VII-17	<u>Calcos y láminas rupestres</u>	521
12-VII-17	<u>Cambados– Sta. Mariña, Catálogo Monumental Pontevedra</u>	1240
19-VII-17	<u>"Follas novas" de Rosalía de Castro, 1880</u>	2525
27-VII-17	<u>Voyage en Espagne de Charles Davillier 1864</u>	
2-VIII-17	<u>Corán</u>	417
9-VIII-17	<u>Copiador de cartas [1763-1786] de José Clavijo y Fajardo</u>	228
16-VIII-17	<u>La Torre nueva o inclinada de Zaragoza 1878</u>	324
23-VIII-17	<u>"La Despedida" de A. Egipcíaco, J.M. Cucullu, y E. Ferrán,</u>	303
30-VIII-17	<u>Tratado de Arquitectura Salmantina S Gabilan Thome</u>	174
6-IX-17	<u>Los trovadors moderns, 1859</u>	187
13-IX-17	<u>Colecc. Ms. Medievales relacionados con Calahorra</u>	182
20-IX-17	<u>Mapa General de España Antigua de Juan López 1786</u>	
27-IX-17	<u>El rufián castrucho de Lope de Vega 1837</u>	700
18-X-17	<u>Dibujo copiado de una tapia de azulejos en Aranjuez</u>	910
25-X-17	<u>Fondo Folklore de Catalunya</u>	81
2-XI-17	<u>Anatomía completa del hombre de Martín Martínez 1757</u>	419
8-XI-17	<u>Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la</u>	253
15-XI-17	<u>La tía Marizapalos. Cuentos de majia y encantos, anónimo</u>	343
22-XI-17	<u>Vida y hechos del ingenioso don Quixote de la Mancha</u>	263
28-XI-17	<u>Sobre ciertas ecuaciones funcionales Autor: Germay</u>	
13-XII-17	<u>Revista África (Año 1944 - Nº 35-36) Título : Dama de Elche</u>	244
21-XII-17	<u>Parella ballant la jota Autor: Carreras y Artau,</u>	385
27-XII-17	<u>الفية -Alfiyya Autor: Ibn Mālik, Muhammad b. 'Abd Abd Allāh</u>	494
10-I-18	<u>Alborada Obra: [Música para piano] Autor: Martínez Torner</u>	223
18-I-18	<u>Poesías Autor: Montes Gordillo, Francisco Año: [1870]</u>	196
31-I-18	<u>[Zaragoza 23.IX.19] Obra: Cartas de Pius Font Quer</u>	915
7-II-18	<u>Gonaques y Gonaquesa baylando Obra: El viagero universal</u>	78
21-II-18	<u>Setas venenosas y setas comestibles y Publicidad de</u>	139
14-III-18	<u>Revista de avance Año: 1929</u>	179
21-III-18	<u>Arquero y nido de abejas Autor: Benítez Mellado, Francisco</u>	283

4-IV-18	<u>Guide-album du voyageur dans la province de Guipuzcoa</u>	173
11-IV-18	<u>Alexander Magnus de Curcio Rufo, Quinto (1693)</u>	108
18-IV-18	<u>Vesicaria en la obra Remberti Dodonaei Gabinete Salvador,</u>	147
25-IV-18	<u>Escuela paleográfica o de leer letras antiguas Autor: Merino</u>	154
3-V-18	<u>Tossa - festa de la Santa Creu - 3 maig 1922 Autor: Carreras y</u>	151
9-V-18	<u>Explicación de la filosofía, y fundamentos botánicos de Linneo</u>	142
16-V-18	<u>Pontevedra-Ruinas de Sto. Domingo Obra: [Catálogo - inventario</u>	184
23-V-18	<u>[العين كتاب مختصر] Autor: [الزبيدي حسن بن محمد] [Muhammad b. Hasan al-Zubaydi]</u>	390
30-V-18	<u>Introducción al estudio del plancton marino Autor: Massuti,</u>	135
6-VI-18	<u>Maravillas de Natvraleza Autor: Ramirez de Carrion, Manuel</u>	209
20-VI-18	<u>[Miscelánea] Autor: دَعُوْزُ بن اِنْزِهِيْمِ بنِ اَدَمَ Abū Ishaq Ibr. b. as-Sarī b. Sahl az-Zaggag</u>	248
27-VI-18	<u>Llaers Autor: Carreras y Artau, Tomás y Vilarrasa, Salvador</u>	305
4-VII-18	<u>Familia marroquí (1862), Fortuny Obra: Revista África</u>	
12-VII-18	<u>[Carta décima]: París 13 junio 1820 Obra: Cartas autógrafas de</u>	141
18-VII-18	<u>Mendoza Oeste Editor: Instituto Geográfico Militar Año: 1928</u>	150
25-VII-18	<u>Celebramos que mañana es el día del Abuelo</u>	168
2-VIII-18	<u>Patio del Silencio del Convento de Santo Tomás.- Ávila,</u>	
14-VIII-18	<u>"Garza de Mallorca" en Col. de láminas que representan animales</u>	
22-VIII-18	<u>[Amuleto] #EuropeForCulture</u>	
29-VIII-18	<u>Aventuras histórico-novelescas de un viajero relatadas por él</u>	
5-IX-18	<u>Descripción de un riel de oro</u>	
12-IX-18	<u>Fondo Javier de Winthuysen (ARJB)</u>	176
19-IX-18	<u>Cristóbal Colón, historia de su vida y viajes (Vol. 01)</u>	193
26-IX-18	<u>Gozos de la Inmaculada Concepción de Maria Autor: Carreras</u>	158
3-X-18	<u>[Música para piano] Año: 19— Colección digital: Partituras</u>	142
11-X-18	<u>Atlas elemental, moderno, ò Colección de mapas para enseñar</u>	575
17-X-18	<u>Acta de constitución del Patronato de la Estación de Biología</u>	348
24-X-18	<u>`India Zapoteca´ en Historia de Oaxaca, Gay, José Antonio (1881)</u>	271
31-X-18	<u>Els gegants i els nanos Autor: Carreras y Artau, Tomás</u>	
7-XI-18	<u>Catalogus classicus &amp; topicus omnium rerum figuratum in V.</u>	479
14-XI-18	<u>Aleluyas modernistas Autor: Carreras y Artau, Tomás</u>	238
23-XI-18	<u>Portfolio de fotografías de las ciudades, paisajes y cuadros</u>	