
Jornada “Anverso y reverso de los archivos. Del proceso técnico a la proyección social”

Conference “Front and back of the archives.
From the technical process to social projection”

Miriam Miguélez González

(mmiguel@mbg.csic.es)

Biblioteca-Archivo. Misión Biológica de Galicia (MBG), CSIC, Pontevedra

Recibido: 25-4-2024; Revisado: 30-4-2024; Publicado: 24-5-2024

Como citar/Citation: Miguélez González, M. (2024). Jornada “Anverso y reverso de los archivos: del proceso técnico a la proyección social”. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (40), 121-123. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16303>

El pasado 6 de julio de 2023, dentro del proyecto *Anverso y reverso* subvencionado por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, el [Museo Casa Botines Gaudí](#) en León acogió la jornada *Anverso y reverso de los archivos. Del proceso técnico a la proyección social*, organizada por la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) en colaboración con la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS).

En sus conferencias y mesas redondas, representantes de distintos archivos reflexionamos sobre los retos y oportunidades que ofrecen las TIC en esta cambiante sociedad de la información, de los datos y de la Inteligencia Artificial, pues nos sacan de nuestra soledad, nos obligan a esforzarnos en hacer compatibles el derecho a la información con el derecho a la privacidad y facilitan la interoperabilidad y la conexión con la ciudadanía: “todos los archivos y los archivos de todos”. Y poniendo el foco en su trascendencia social, como espacios abiertos a la investigación y al debate donde compartir la memoria de manera amplia, conocimos de primera mano iniciativas que buscan la colaboración ciudadana como el portal [Archivo de la Democracia](#) o el [Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo](#).

Los asistentes gozamos de una visita guiada privada a la exposición temporal que con el título *Anverso y reverso* se inauguró al día siguiente en el sotabanco de esta misma Casa y que permaneció abierta hasta el 1 de junio de 2024. Con ella nos sumergimos en facsímiles de documentos de los siglos XII al XVI que



forman parte del Fondo de los Quiñones - Condes de Luna custodiado por FUNDOS.

A través de mandatos reales, cartas plomadas, bulas papales, cartas abiertas o privilegios rodados, testigos de destacados acontecimientos históricos, nos acercamos a personajes como Alfonso IX, Sancho IV el Bravo, Fernando IV o Carlos I y pusimos voz, mediante códigos QR, a los Reyes Católicos, Juana I, el Papa Eugenio IV, Pedro I el Cruel o la reina Catalina.

También recorrimos la estructura tripartita que articula la mayoría de los documentos medievales, formada por un protocolo, un cuerpo textual y un escatocolo: el primero con la *invocatio* o invocación para solicitar la protección divina y la *intitulatio* o intitulación de quien ordena escribir, donde figura su nombre, títulos y condición; el cuerpo textual con el destinatario o *directio* a quien va dirigido, seguido de la *expositio* o la razón de ser del documento y la *sanctio* o sanciones impuestas en caso de incumplimiento; y el escatocolo con signos de validación que confieren garantía como los sellos, las columnas de testigos o las rúbricas, y con la data que incluye elementos geográficos y cronológicos.



Figuras 1 y 2. Sala de la Casa Botines con la exposición *Anverso y reverso* (izquierda). Bula papal de Eugenio IV (derecha).

La experiencia inmersiva se completó en una mesa sensorial donde pudimos explorar elementos de la escritura y de la validación a través de la vista, el tacto y el olfato: plumas, tintas negras, de colores o metálicas, pergaminos, sellos de cera o plomo bien monofaciales o estampados en su *anverso* y *reverso*...

Mirando hacia el pasado y en vanguardia. Una forma original y cuidada de dar a conocer nuestro trabajo y sus distintas caras, una invitación a dar una vuelta en compañía de preciados tesoros para salir enriquecidos y marcados con su impronta.



Figuras 3 y 4. Sello del privilegio rodado de Fernando IV (izquierda). Bruñidor para la aplicación de pan de oro (derecha).



Figuras 5 y 6. Reproducción de un sello de plomo en la mesa sensorial (izquierda). [Código QR con la *intitulatio* de la real cédula de Isabel I](#) (derecha).