
Actividad Semana de la Ciencia 2023 del Instituto de Cerámica y Vidrio y de la Biblioteca Salvador de Aza, CSIC

Science Week 2023 Activity of the Institute of Ceramics and Glass and the Salvador de Aza Library, CSIC

Yolanda de la Peña Cañete
(yolanda.pena@csic.es)
Biblioteca unificada ICV-ICMM-ICP
Salvador de Aza, CSIC, Madrid

Recibido: 13-5-2024; Revisado: 14-5-2024; Publicado: 24-5-2024

Resumen: Se indican las actividades que la Biblioteca Salvador de Aza y el Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC organizaron para la celebración de la Semana de la Ciencia de 2023.

Palabras clave: Semana de la Ciencia; Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC); Biblioteca Salvador de Aza; Actividades

Abstract: The activities that the Salvador de Aza Library and the Institute of Ceramics and Glass of the CSIC organized for the celebration of Science Week 2023 are indicated.

Keywords: Science Week; Institute of Ceramics and Glass (ICV-CSIC); Salvador de Aza Library; Activities

Como citar/Citation: Peña Cañete, Y. de la. (2024). Actividad Semana de la Ciencia 2023 del Instituto de Cerámica y Vidrio y de la Biblioteca Salvador de Aza, CSIC. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (40), 115-118. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16301>

El CSIC participa activamente en la **Semana de la Ciencia**, un hito anual celebrado el pasado noviembre de 2023 al que cada edición suma iniciativas con participantes desde distintos centros y servicios.

En las actividades organizadas en este marco por el **Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC)**, y la **Biblioteca “Salvador de Aza”, de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC**, participaron exponentes del conocimiento de diferentes disciplinas, el trabajo científico y riguroso de la ciencia de los materiales, la historia, la historia del arte, las bellas artes, pero también la maestría de los oficios y artesanos de la técnica.

Este encuentro reunió aspectos **científicos, creativos, técnicos, bibliográficos y lúdicos, en una muestra más de nuestro trabajo en red.**



Esta obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons \(CC BY 4.0\) Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Abrimos el ICV-CSIC para acercar la ciencia a la ciudadanía; el **vidrio** es un material fundamental en la historia del arte porque se ha relacionado con objetos de lujo desde la antigüedad. En la **conferencia "Del vidrio a la joyería"**, **Teresa Palomar Sanz**, Assistant Researcher en VICARTE, en NOVA School of Science and Technology en colaboración con Faculty of Fine Arts of the Universidade de Lisboa (Portugal), en su estancia en el (ICV-CSIC), nos aproximó a la historia del vidrio desde el punto de vista de la tecnología de fabricación y cómo su evolución ha estado ligada a la historia de la humanidad.



Ilustración 1. Momento de la conferencia "Del vidrio a la joyería".

Ana Belén Pérez Rubio, ponente en la segunda parte de la jornada, nos mostró la utilización del vidrio en joyería desde el punto de vista artístico y práctico; docente en la Universidad de Diseño y Tecnología, del Grado en Diseño de Producto, compartió su experiencia y el proceso creativo a través de la obra "Ocean Waves", pieza participante en la exposición de la 2ª edición del Certamen Nacional de Joyería Creativa con vidrio, organizado por Fundesarte-EOI y por el Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón (MAVA).

Finalizamos la jornada con la celebración de un taller práctico: "**El milagro del agua sólida**", a cargo de **David Duque Martín**, Técnico de vidrio en caliente, por el CNV La Granja (Segovia).

En este taller participaron 25 alumnos de la **Escuela de Arte La Palma (Madrid)**, basado en la técnica de vidrio congelado en la que se parte del vidrio de color en polvo mezclado con agua en moldes. Se congela la mezcla y, posteriormente, se lleva a fundición en horno. Tras sacar del fuego se obtienen las piezas, lo que proporciona una muestra práctica con variedad de aplicaciones artísticas

En este marco fue posible asistir a la exposición en el patio del ICV-CSIC: "**Material bibliográfico de la Biblioteca «Salvador de Aza» (CSIC)**" sobre fondos relacionados con la temática de la jornada y el taller, organizada a cargo de **Yolanda de la Peña Cañete**, de la Biblioteca «Salvador de Aza» (CSIC).

La directora del ICV-CSIC, Doctora **Eva Chinarro Martín**, cerró el evento.

Si acudimos a los clásicos, la cultura griega consideraba el trabajo como indigno del hombre libre, hoy sabemos gracias a historiadores de la ciencia, que se trata de un bloqueo mental que impidió la aplicación de la ciencia a las técnicas.

Así, cuando leemos a **Jesús Carrasco**, en su reciente obra a caballo entre el ensayo y la novela *Elogio de las manos*¹, logra hacernos comprender que lo profundo no está reñido con lo ligero, comprendemos así que, en lo relacionado con el conocimiento científico, los primeros pasos siempre son los más difíciles; en el momento actual nos interesamos en las cosas prácticas, y también en lo lúdico, y de esta manera, celebramos el conocimiento científico.



Ilustración 2. Momento del taller “El milagro del agua sólida”

“En lo que a mi experiencia se refiere, este elogio es un elogio de las manos liberadas. Emancipadas de la ancestral condena del trabajo y de la necesidad. Manos creativas y también recreativas. Para el minero que se rajó las uñas arrancándole a la montaña su carbón; para la lavandera de piel agrietada, comida por los sabañones; para la tejedora; para el cabrero; para la hija-madre-abuela que abandonó su tierra para limpiar con una esponja la piel transparente de unos viejos lejanos, piel lechosa; para el niño soldado; para el que rebusca en la basura; para el aceitunero que no pudo siquiera ser altivo; para los parias, para el que tuvo que reunir sus propias tripas en la trinchera de una guerra que no era suya. Las manos, una condena”.

Elogio de las manos. Jesús Carrasco.

[Programación de la Semana de la Ciencia 2023 en la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#)

¹ Carrasco, J. (2024). *Elogio de las Manos*. Seix Barral



Ilustración 3. Participantes y organizadores de las actividades de la Semana de la Ciencia en el ICV-CSIC y la Biblioteca Salvador de Aza.