

**M. DAT. *De espaldas*. Madrid: Liber Factory, 2023.
ISBN: 978-84-19308-86-3**

José Manuel Caña Reillo

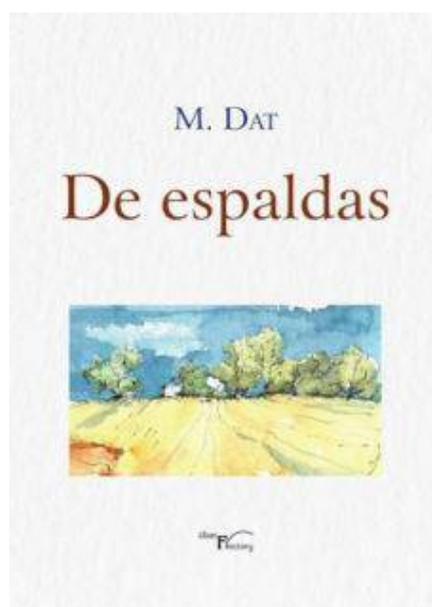
(josemanuel.cannas@cchs.csic.es)

*Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo
y Oriente Próximo (ILC), CSIC, Madrid*

Recibido: 23-5-2023; Revisado: 12-06-2023; Publicado: 29-06-2023

Como citar este artículo/Citation: M. DAT. (2023). *De espaldas* [Reseña por J.M. Caña Reillo]. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (39), 175-176. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15418>

Sorprenden en el panorama editorial de vez en cuando perlas publicadas en autoedición. Más sorprende aún que el autor o autora, como en este caso, mantenga su anonimato bajo un pseudónimo tan contundente como éste, “M. Dat.”. Deja por ello el lector al margen al escritor, quién será, qué habrá escrito antes, qué trayectoria ha seguido y con qué editoriales ha trabajado... no se deja influir el lector por famas ya asentadas y estilos previamente desplegados en otras obras, e inicia la lectura sin prejuicio alguno zambulléndose de lleno en un escrito que, poco imagina al principio, le irá sorprendiendo, tanto por su trama como por su lengua y estilo. Estos dos aspectos merecen un comentario particular, porque son muy característicos de M. Dat. Ambos son ricos en imágenes forjadas con la trepidante acumulación de términos en parataxis, tanto que el lector se deja arrastrar, casi sin darse cuenta, por una irresistible corriente verbal vibrante e intensa.



De espaldas no es una novela al uso; es una “metanovela” que encierra en sí varias historias, pintorescos relatos y peripecias editoriales. Dos narraciones independientes recorren el libro, independientes, en efecto, pero paralelas, dejando entrever de vez en cuando, como entre visillos, qué imprevisto nexo las entrelaza hasta su encuentro definitivo al final. Entre tanto, otras pequeñas



historias van aflorando bajo títulos inverosímiles. Uno de los protagonistas de la novela es el lector profesional que con tedio debe afrontar diariamente lecturas literarias dadaístas para un concurso... *Hermanas ignotas*, *Flor de invierno*... y así más. Entre ellas, el destino le deparó ésta, *De espaldas*, la novela dentro de la novela.

Dos épocas, dos planteamientos vitales, dos cotidianidades recorren todo el libro a pequeñas dosis. La diferencia de tipografía sirve de pista al lector, pero, lo más importante, es que hay dos estilos bien diferenciados, el sobrio, casi trágico para el pasado, el surrealista, casi diríase jocoso, para el presente. Recordaría al lector ducho en literatura contemporánea a esa obra maestra del siglo XX, *El maestro y margarita* de Mijaíl Bulgákov, pero *De espaldas* va más allá. Bulgákov entrelaza la vida real y la ficción, también una novela dentro de otra; *De espaldas* teje una compleja red de historias y realidades en las que los personajes cruzan los límites de unas y otras, implicándose en una trama que, aparentemente no es la suya ni la que les corresponde; casi sin darse cuenta.

Y llega un momento en que los límites entre novela y realidad quedan tan difusos que el lector podría sentirse un personaje más de la trama. El lector, casi sin darse cuenta, se va convirtiendo en parte de la historia, implicándose como un personaje más, tan sorprendido como ellos, que tanto comparte desdichas como situaciones dadaístas y, sobre todo, que, guiado por el lector de concursos, se ve obligado a enfrentarse a pequeñas historias encerradas en originales candidatos a un premio literario y, quién sabe, quizá a la fama. Por ello, *De espaldas* es una novela de novelas que combina una compleja y cuidada mezcla de lo absurdo surrealista y la tragedia de modo sublime. Como decía al principio, la autoedición nos sorprende de vez en cuando; y ésta es una de ellas. Y el lector, a veces perdido entre la desmesura de la producción editorial de nuestros días, lo agradece.