
El Museo Nacional de Ciencias Naturales recupera casi 100 copias de pinturas rupestres –Colección de Calcos— depositados en el Museo Arqueológico Nacional desde 1986

The National Museum of Natural Sciences recovers almost 100 traces –copies of cave paintings-- deposited in the National Archaeological Museum since 1986

Begoña Sánchez Chillón

(bego@mncn.csic.es)

Vicedirección de Colecciones y Documentación.
Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Mónica Vergés Alonso

(vergesam@mncn.csic.es)

Archivo. Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Recibido: 23-06-2023; Revisado: 26-06-2023; Publicado: 29-06-2023

Cómo citar/Citation: Sánchez Chillón, B., y Vergés Alonso, M. (2023). El Museo Nacional de Ciencias Naturales recupera casi 100 copias de pinturas rupestres –Colección de Calcos— depositados en el Museo Arqueológico Nacional desde 1986. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (39), 143-145. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15403>

El pasado 16 de junio de 2023 volvieron al Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) 94 copias y una fotografía de pinturas rupestres realizadas por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (CIPP, 1912-1936) depositadas en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) desde 1986.

Este casi centenar de piezas únicas, muchas de gran formato, por distintos avatares permaneció en el MAN cuando en 2005 se recuperó parte de ese depósito de magníficas copias sobre papel de pinturas rupestres realizadas por la CIPP.

Con motivo de la preparación de la exposición *Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales* (2015), la conservadora y comisaria Begoña Sánchez Chillón, estudiando la colección y las Memorias de la CIPP detectó la ausencia de ciertos dibujos y, entonces, elaboró una relación de los abrigos y cuevas que no estaban completos.



Años más tarde, coincidiendo con la organización en el MAN de la exposición *Arte Prehistórico. De la roca al museo* (2021), en la que también participaba el MNCN, Eduardo Galán Domingo, conservador jefe de Prehistoria del MAN y comisario de la muestra, localizó piezas en sus fondos que supuso procedían del depósito del MNCN realizado en 1986.

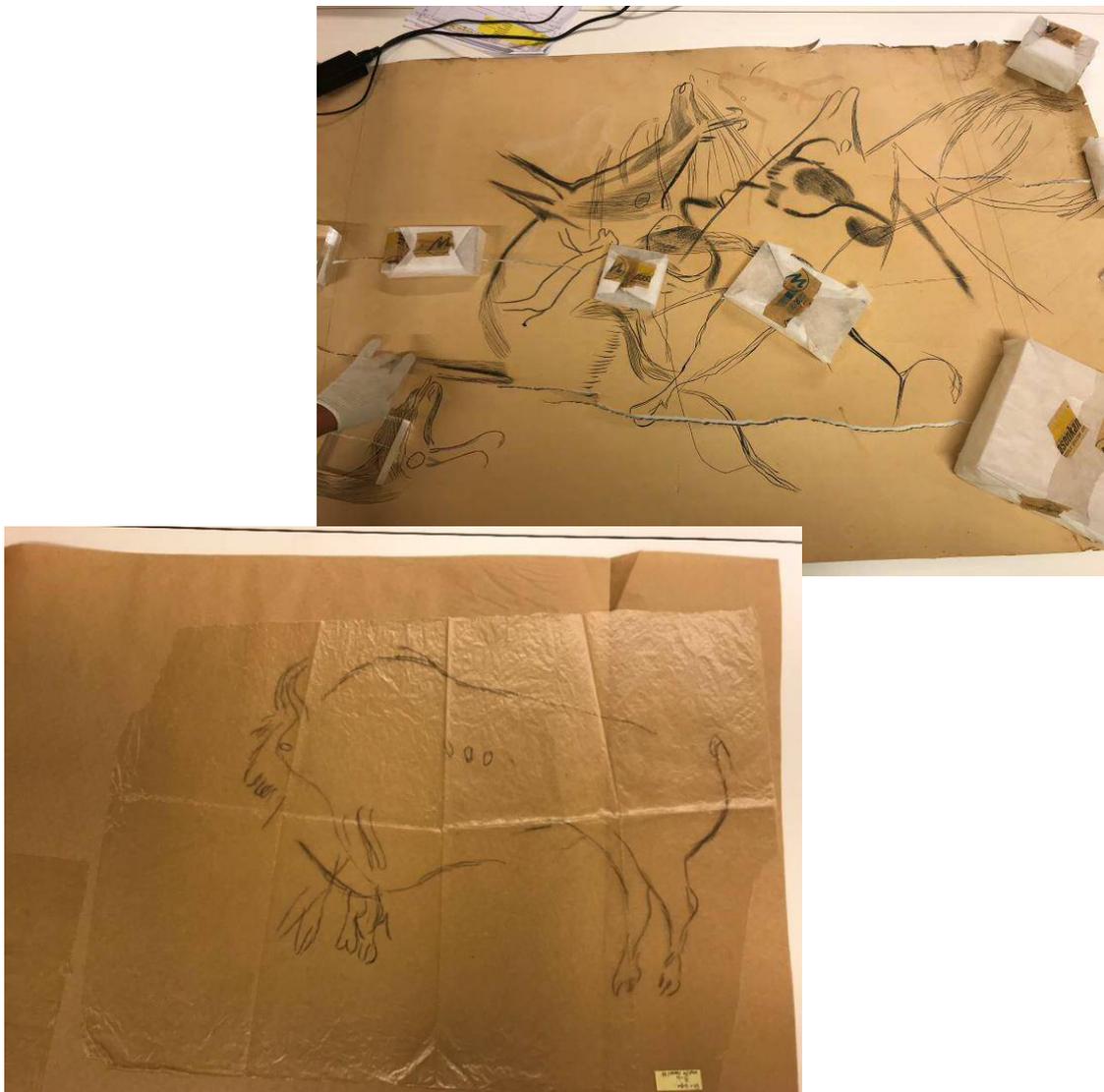


Ilustración 1. (Arriba) Copia de pintura rupestre de la Cueva de la Peña de San Román de Candamo (Asturias); (Abajo) Copia sobre papel de calco de un bisonte de Altamira

En cuanto ambas instituciones cruzaron la información quedó confirmado que la devolución de 2005 había quedado incompleta. Tras identificar todas las piezas del depósito de 1986 no devueltas al MNCN y aprobado el levantamiento del depósito por el Patronato del MAN, las pinturas rupestres realizadas por este grupo de prehistoriadores –que recorrieron infatigablemente la Península, armados de lápiz y papel de calco, para copiar sobre la roca las pinturas realizadas por nuestros ancestros-- están por fin en el Archivo del MNCN junto

El Museo Nacional de Ciencias Naturales recupera casi 100 copias de pinturas rupestres – Colección de Calcos— depositados en el Museo Arqueológico Nacional desde 1986

con el resto de obras que forman la primera colección de arte rupestre sobre papel realizada en el mundo.



Ilustración 2. (Arriba y centro) Trabajos de identificación de copias de pinturas rupestres de la Colección de Calcos de la CIPP depositada en el MAN desde 1886; (Abajo) Firmando el Acta del levantamiento de depósito: Eduardo Galán, Conservador Jefe de la Colección de Prehistoria del MAN, y Mónica Vergés, Responsable del Archivo del MNCN.