
El Ministerio de Cultura compra, a petición del Archivo del MNCN, 13 manuscritos (1040 folios) de diversas obras inéditas de Sáñez Reguart

The Ministry of Culture buys, at the request of the MNCN Archive, 13 manuscripts (1040 folios) of various unpublished works by Sáñez Reguart

Pedro Arsuaga

Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Mónica Vergés Alonso

[\(vergesam@mncn.csic.es\)](mailto:vergesam@mncn.csic.es)

Archivo. Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), CSIC, Madrid

Recibido: 23-06-2023; Revisado: 26-06-2023; Publicado: 29-06-2023

Cómo citar/Citation: Arsuaga, P., y Vergés Alonso, M. (2023). El Ministerio de Cultura compra, a petición del Archivo del MNCN, 13 manuscritos (1040 folios) de diversas obras inéditas de Sáñez Reguart. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (39), 137-141. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15402>

ANTECEDENTES

El catedrático de biología, y voluntario en el Archivo de Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) desde 2021, Pedro Arsuaga, adquirió en fecha reciente unos catálogos de manuscritos y libros singulares publicados por Guillermo Blázquez - Libros Antiguos (Madrid) que nos pusieron en la pista de materiales inéditos de Antonio Sáñez Reguart. Los localizó revolviendo libros en la caseta nº 15 de la Cuesta de Moyano, perteneciente al benemérito y recientemente fallecido librero de viejo, Alfonso Riudavets, el más longevo trabajador de España que, durante casi 90 años no faltó ni un solo día a su puesto. Tras el sorprendente hallazgo, el Archivo contactó con el librero que nos informó de que, aunque una parte de los fondos ya había sido vendida, Blázquez conservaba un conjunto de **13 manuscritos (1040 folios)** en su gran mayoría **inéditos y desconocidos** del último tercio del siglo XVIII, el periodo más brillante de la Ilustración Científica española y de gran interés para las ciencias del mar. Tras la visita al establecimiento, y ver la importancia del material, se decidió intentar la adquisición de este “tesoro”.

El autor de los textos, **Antonio Sáñez Reguart** (1735?-1796), fue un alto funcionario de la Marina con gran conocimiento de las artes de la pesca y la fauna y flora del mar, al que el conde de Floridablanca encargó la redacción de



un informe sobre la situación y necesidades de las pesquerías de nuestro litoral. El objetivo era aumentar el número de capturas, entonces en alarmante disminución, ya que estas garantizaban la seguridad alimentaria y estabilizaban la población costera, considerándose una actividad estratégica para el Estado. Pero Sáñez fue más allá y, a partir del encargo real, comenzó una obra colosal. Sáñez construyó un cuerpo descriptivo de la fauna de nuestras costas al que añadió ilustraciones, de la mano del pintor de peces Miguel Cros, similar al del francés Duhamel du Monceau (1769-1782) en su *Traité général des pesches* (1769-1782).



Ilustración 1. Personal del Archivo del MNCN y Guillermo Blázquez, en su establecimiento, revisando manuscritos ictiológicos del último tercio del siglo XVIII.

Los dibujos de Cros (419 aguadas encuadradas y conservadas en la Biblioteca del MNCN) son testigo de las profundas raíces de la pesca en la idiosincrasia española y de la riqueza

económica, social y patrimonial de este sector. Las aguadas de Cros eran tan verosímiles y espléndidas que Floridablanca dispuso que fueran grabadas al cobre (aguafuerte a buril) e iluminadas en la recién creada Real Calcografía (1789), ubicada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que compartía edificio con el Real Gabinete de Historia Natural. De los 160 dibujos de Miguel Cros entregados, fueron estampados por Miguel Gamborino y Manuel Navarro un total de 136, con una tirada de 14.000 copias de las que 10.000 fueron iluminadas¹.

Desgraciadamente la obra “**Colección de producciones de los mares de España**”, así se llamó, no se concluyó porque Sáñez se vio obligado por mandato real, esta vez de Carlos IV, a atender la redacción del **Diccionario histórico de los artes de la pesca nacional**, publicado en cinco volúmenes entre 1791 y 1795. El Diccionario contenía 347 ilustraciones de Juan Bautista Bru, taxidermista del Real Gabinete de Historia Natural, grabadas por José Gómez Navia e impresas en la imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra.

¹ Sabemos que una serie de 124-136 estampas con el nombre del ejemplar manuscrito permanece en la Biblioteca del Palacio Real (quizás la más completa) junto con 60 aguadas de Miguel Cros; y otras más cortas se conservan en la Biblioteca Nacional (41), en el Museo de Bellas Artes de Valencia (37), en la Biblioteca de la AECID (30), en la Real Calcografía (74-94) y en el Archivo del MNCN (88 + 18). Algunas de las planchas calcográficas de estos grabados (74-85) se conservan en la Calcografía Nacional.

COMPRA DEL ARCHIVO

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura, acaba de adquirir a petición del MNCN un lote de 13 documentos manuscritos (1.040 folios) de Sáñez Reguart, autor de la conocida "**Colección de producciones de los mares de España**", que se conserva en la Biblioteca del MNCN junto con los dibujos originales de Miguel Cros ya debidamente publicado.

Pues bien, en este lote recientemente adquirido se encuentran obras completamente desconocidas hasta hoy y de tanto o más valor científico que lo ya conocido. Hay artículos sueltos sobre peces y otros animales acuáticos (como el sargo o la dorada) que podrían formar parte de un segundo tomo de la "Colección..."; esbozos de proyectos de publicaciones de más envergadura; otros relativos a pesquerías... La JOYA es un volumen de 900 páginas que, en forma de *Diccionario* (llega hasta la B), recoge una variada selección de seres (vivos o fósiles) acuáticos y no sólo marinos. Redactada en forma amena, con observaciones personales como en las entradas *araña acuática*, *barbo*, *belemnites*... y datos históricos y ecológicos de sumo interés, como en *ballena*.

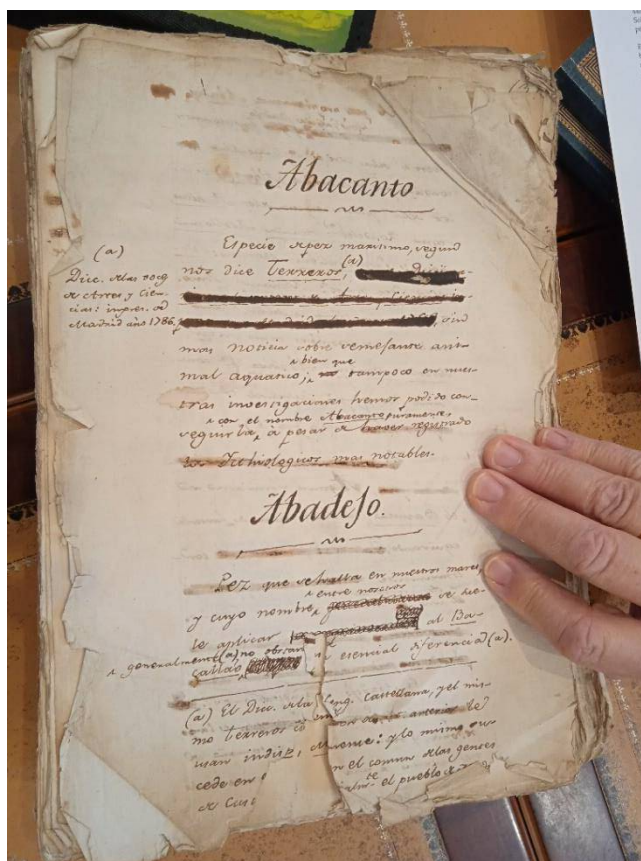


Ilustración 2. Diccionario de animales y plantas acuáticas inédito.

Este diccionario, totalmente inédito y distinto de lo conocido, está listo para publicar, y podría ser acompañado de los dibujos originales de Miguel Cros, ejemplo destacado de la ilustración científica de finales del siglo XVIII, conservados en el MNCN.

Otro manuscrito de gran importancia es una copia, hasta ahora desconocida de su conocidísima "Colección de producciones de los mares de España", que se añade a las cuatro completas ya identificadas (MNCN, Museo Naval, Archivo Histórico Nacional y Patrimonio Nacional).

¡Esto con sólo una primera ojeada!!!!!!!!!!

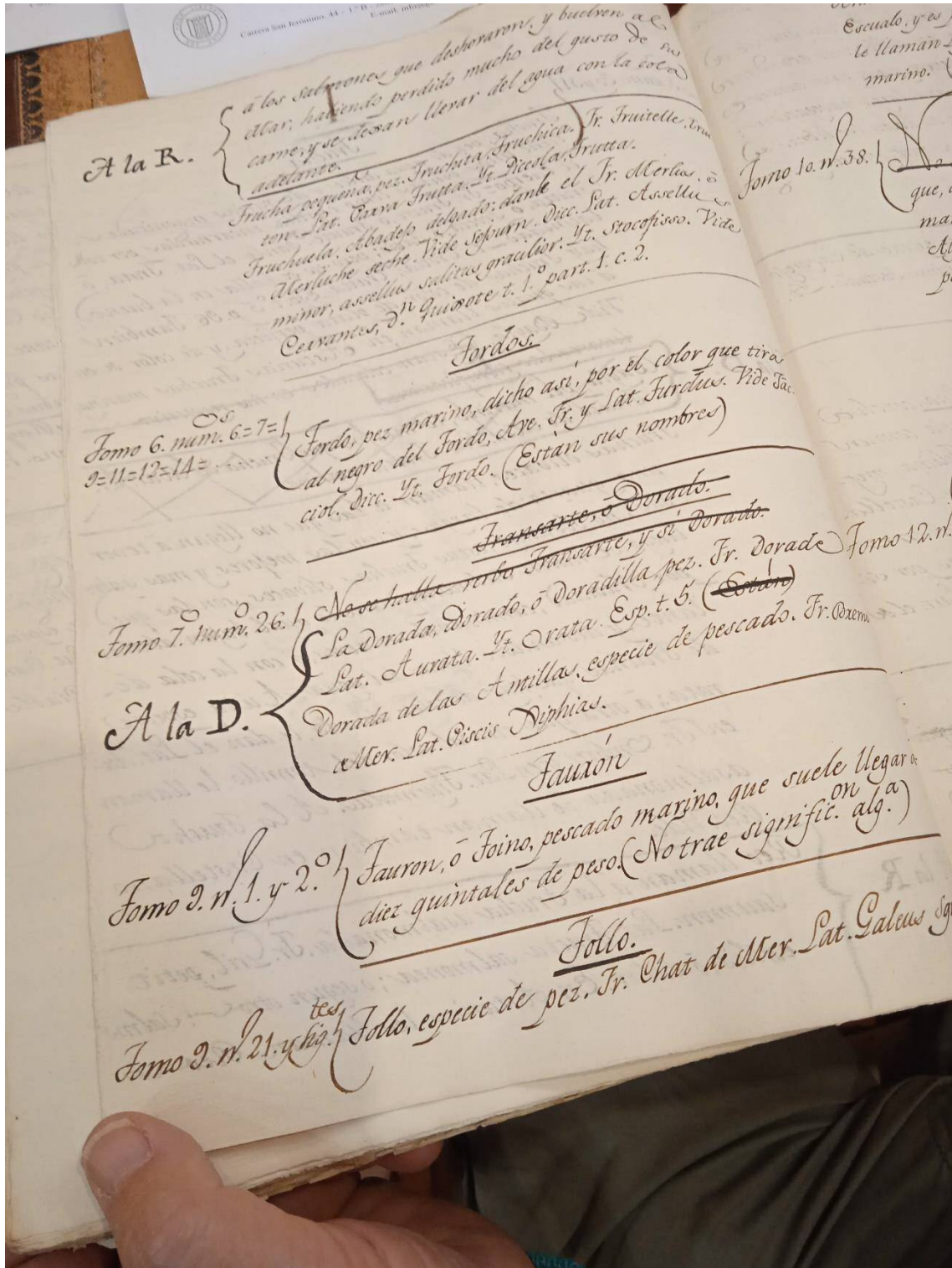


Ilustración 3. Manuscrito de un índice de una obra de zoología inédita.

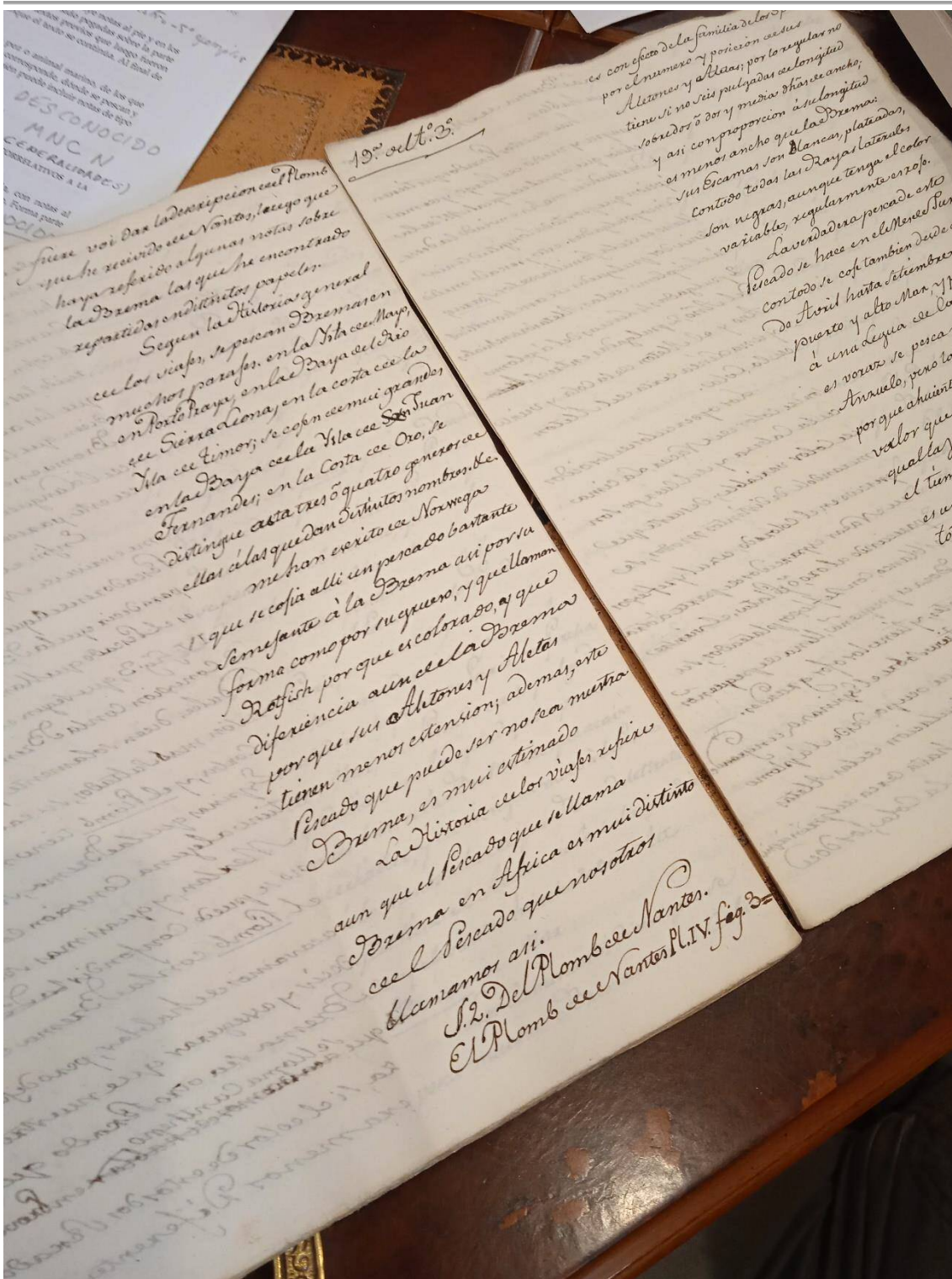


Ilustración 4. Manuscrito de la obra "Colección de producciones de los mares de España"