

---

## La organista Montserrat Torrent entrega parte de su biblioteca y archivo personal a la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades

The organist Montserrat Torrent delivers part of her library and personal archive to the Milá y Fontanals Institution for Research in the Humanities

**Marta Ezpeleta García**  
([ezpeleta@imf.csic.es](mailto:ezpeleta@imf.csic.es))

*Biblioteca. Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF), CSIC, Barcelona*

---

Recibido: 22-05-2023; Revisado: 12-06-2023; Publicado: 29-06-2023

**Cómo citar/Citation:** Ezpeleta García, M. (2023). La organista Montserrat Torrent entrega parte de su biblioteca y archivo personal a la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (39), 131-133. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15400>

---

El pasado 21 de febrero se firmó el acta de entrega a la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades de una parte de la biblioteca particular y archivo personal de la organista D<sup>a</sup>. Montserrat Torrent Serra.

El fondo que reúne material muy diverso está compuesto por una biblioteca especializada de música con numerosas monografías, publicaciones periódicas, tanto nacionales como extranjeras, y separatas en la que la presencia del órgano tiene un lugar muy destacado. Comprende también una colección de discos de vinilo y CDs de diferentes casas discográficas, así como todo un repertorio de partituras (con notación musical en pauta), en su mayoría para órgano, que fueron utilizadas por la docente y concertista en el desarrollo cotidiano de su actividad en la que se pueden encontrar algunas primeras ediciones de música y autógrafos que le dedicaron algunos compositores de prestigio. Incluye, además, una extensa serie de grabaciones de audio, en su mayor parte en soporte casete, con las interpretaciones de la organista.

El legado contiene, asimismo, una serie de carpetas dispuestas cronológicamente con los programas de concierto en los que intervino la profesora Torrent, los cuales permiten obtener una panorámica de los repertorios



abordados, los instrumentos en los que desplegó su actividad por todo el mundo, y las incorporaciones de nuevos títulos y autores a la práctica musical, fruto de las investigaciones al respecto.



**Figura 1.** Diferentes materiales que componen el fondo donado por la organista Montserrat Torrent

Nacida en Barcelona en 1926, Montserrat Torrent Serra está reconocida como 'la gran dama del órgano ibérico' y 'maestra de maestros'. Formada en la mítica 'Academia Marshall' fue catedrática de órgano en el conservatorio barcelonés donde ejerció como profesora desde 1957 hasta su jubilación. Fundadora de la asociación 'Amics de l'Orgue' (1962) y colaboradora del pionero grupo de música antigua barcelonés 'Ars Musicae'.

Ha contribuido a la restauración y puesta en marcha de decenas de instrumentos históricos por toda la geografía peninsular, participando en los cursos internacionales más prestigiosos de la especialidad impartiendo a menudo y con asiduidad clases magistrales. Como intérprete, ha estrenado obras para órgano de compositores como Olivier Messiaen o Arnold Schönberg. Su discografía reúne decenas de títulos y grabaciones buena parte de ellos galardonados.

Pionera en los estudios sobre el órgano histórico español recibió el Premio Nacional de Música 2021, además de numerosas distinciones tanto nacionales como reconocimientos internacionales, entre las que cabe mencionar el Grand Prix du Disque (1965), la Creu de Sant Jordi (1995), académica correspondiente y luego de honor de la de Granada (1995), Medalla de Oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona (1997), Medalla al Trabajo 'President Macià' (2001), Medalla del Real Conservatorio de Música de Madrid (2001), doctora honoris

causa por la Universitat Autònoma de Barcelona (2008), académica de honor de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2015).



Esta documentación, recogida y custodiada a lo largo de su dilatada trayectoria profesional y artística de más de setenta años como docente, concertista y estudiosa del órgano histórico español, constituye un fondo de primer orden para la investigación organológica y organística, que contextualiza la vida en torno al órgano histórico español, y universal, llevada a cabo desde la década de 1940 hasta la actualidad permitiendo conocer la pervivencia del instrumento, la historia de su mantenimiento, evolución, restauración y prácticas interpretativas a lo largo del tiempo.

El fondo, en muy buen estado de conservación, se encuentra ya depositado en la Biblioteca/Archivo de la Institución donde

actualmente se está realizando el inventariado del mismo y posteriormente se procederá a su descripción e incorporación al catálogo de las Bibliotecas y Archivos del CSIC.