

---

## Exposición MNEMOSYNE: CIENCIA $\cong$ ARTE

Exhibition MNEMOSYNE: SCIENCE  $\cong$  ART

**Licy Ramírez Malo**

([licy.ramirez@eez.csic.es](mailto:licy.ramirez@eez.csic.es))

Biblioteca. Estación Experimental del Zaidín (EEZ), CSIC, Granada

---

Recibido: 31-05-2023; Revisado: 12-06-2023; Publicado: 29-06-2023

**Cómo citar/Citation:** Ramírez Malo, L. (2023). Exposición MNEMOSYNE: CIENCIA  $\cong$  ARTE. *Enredadera: revista de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*, (39), 123-125. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15397>

---

El 31 de mayo se clausuró la exposición *MNEMOSYNE: CIENCIA  $\cong$  ARTE* que ha sido alojada por la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. Esta idea se gestó con motivo de la *Semana de la Ciencia* en noviembre del 2019 (tras esta fecha por todos es conocido lo ocurrido). Nos interesaba dar visibilidad a la biblioteca de la Estación Experimental del Zaidín (EEZ) a la vez que acercar la investigación del centro a colectivos ajenos.

Las bibliotecas especializadas en determinadas ramas de la Ciencia no gozan de ese prestigio que las presenta ante la sociedad como lugares reconocidos. Como norma general carecen de fondo bibliográfico antiguo, la monografía no es lo más utilizado y casi la totalidad de sus colecciones están escritas en inglés. Sin patrimonio y sin una lengua vernácula que las sustente resulta muy difícil ponerlas en valor, y esto se agrava además porque el contenido de sus textos es ininteligible para el común de las personas con independencia de su nivel cultural.

Partiendo de estas dificultades tan determinantes decidimos afrontar la difusión de nuestro servicio y centro desde otra perspectiva más amable, la de los individuos que pertenecen al ámbito de las artes plásticas. Nos interesaba saber cómo este gremio entendía y experimentaba sobre artículos de revistas de investigación altamente especializados. Estos sujetos, cuyos criterios estéticos se atienen a cánones diferentes, trabajan en sus obras con independencia de los dictámenes exigidos en Ciencia (objetividad, certeza, inferencia, etc.). Nuestra iniciativa se entendía como una propuesta creativa cuya base teórica tenía que



sustentarse en la Bioquímica, Biología Molecular y Microbiología aplicadas a plantas y microorganismos, concretamente bacterias y hongos del suelo. Intentamos transportar el trabajo científico al trabajo creativo, el arte, en su sentido más humanista.

Se seleccionaron 15 cubiertas de revistas cuyas ilustraciones tenían como autores investigadores de la EEZ. Invitamos a un grupo de 15 artistas a desarrollar sus ideas recreando el contenido de las portadas. El resultado lo componen 30 piezas que enlazan ilustración científica con objetos de creación de diferente naturaleza: conjunto cerámico, composición por ordenador, *quilt*, dibujo-collage, lámina de historia natural, tríptico en cáustica, tapiz, composición en “cúbico-cuadrado”, escultura, poema visual, fotografía en blanco y negro, acrílico en técnica mixta y mosaico fotográfico a color. Se exhiben en pareados de manera que el espectador asocia cada figura de investigación con su respectiva composición plástica reinterpretándola: *MNEMOSYNE: CIENCIA ≅ ARTE*.



**Figura 1.** Diseño gráfico

La muestra tiene continuidad porque está abierta a la incorporación de nuevas aportaciones. *Mnemosyne* tiene un equivalente virtual en el canal *youtube* de la *Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC*<sup>1</sup>, así como unos exhaustivos folleto y cartelería donde el discurso expositivo se desarrolla desde el punto de vista bibliotecario, completado con sus correspondientes depósitos en el repositorio de nuestra institución<sup>2</sup>.

Una vez más aprovechamos la ocasión para agradecer la desinteresada colaboración de todos los participantes: Gonzalo Abril Martí, René, Paqui González, Raimundo Iañez, Luisa Domenech, Mari Rodríguez, Pilar Martín, Paco Fernández, Mika Murakami, Luis Ramírez Barea, Carmelo Ruiz, Francisco Escudero, Gracia Gámez, Antonio Carreño Parrilla y Carlos Fernández Rico.

<sup>1</sup> <http://hdl.handle.net/10261/252749>

<sup>2</sup> <http://hdl.handle.net/10261/306490> y <http://hdl.handle.net/10261/306522>



**Figura 2.** Diseño expositivo



**Figura 3.** Visita a la exposición